جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

برنامه درسی رشته

صنایع دستی

Handicrafts

مقطع کارشناسی پیوسته

گروه هنر و معماری

پیشنهادی دانشگاه هنر اصفهان

باسمه تعالی

نام رشته: صنایع دستی **عنوان گرایش: –**

گروه تحصیلی: هنر و معماری **دوره تحصیلی: کارشناسی پیوسته**

زیرگروه تحصیلی: هنرهای کاربردی **نوع مصوبه: بازنگری**

پیشنهادی: دانشگاه هنر اصفهان **تاریخ تصویب: ۱۴۰۲/۰۵/۲۲**

برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی پیوسته رشته صنایع دستی، بر اساس تاییدیه شماره ۱۴۰۲/۸۰۲۱/دش تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی و در جلسه شماره ۱۷۳ تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ کمیسیون برنامه‌ریزی درسی، محتوا و سرفصل رشته‌های تحصیلی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک– این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو – این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی رشته صنایع دستی مصوب جلسه ۱۰۳ تاریخ ۱۳۶۶/۰۹/۰۷ شورای عالی برنامه‌ریزی می‌شود.

ماده سه– این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار– این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر رضا نقی‌زاده
مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی
و دبیر کمیسیون

دکتر قاسم عموعابدینی
معاون آموزشی و رئیس کمیسیون

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی

برنامه درسی رشته

صنایع دستی

HANDICRAFTS

مقطع کارشناسی

بر اساس مصوبه جلسه شماره .... شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی در تاریخ ..... به تصویب رسید.

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی

دانشگاه‌ها / موسسه‌های همکار






برنامه درسی رشته

صنایع دستی

HANDICRAFTS

مقطع کارشناسی

تهیه‌کنندگان:

دکتر علی رضا خواجه احمد عطاری — **عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان**

دکتر مهران ملک — **عضو هیات علمی دانشگاه کاشان**

دکتر مهرنوش شفیعی سرارودی — **عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان**

دکتر غلامرضا هاشمی — **عضو هیات علمی دانشگاه هنر اصفهان**

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

جدول تغییرات

ردیف	در برنامه قبلی	در برنامه بازنگری شده
۱.	-	خوشنویسی و کاربرد آن در صنایع دستی
۲.	هندسه نقوش ۱ و ۲	هندسه نقوش(بازنگری متن)
۳.	-	طراحی صنایع دستی
۴.	-	نرم افزارهای طراحی در صنایع دستی
۵.	-	مدیریت کسب و کارهای کوچک
۶.	-	کنترل کیفی و استانداردهای صنایع دستی
۷.	-	بازاریابی صنایع دستی
۸.	کارگاه مواد و روشهای ساخت	کارگاه سفال
۹.	کارگاه مواد و روشهای ساخت	کارگاه شیشه
۱۰.	کارگاه مواد و روشهای ساخت	کارگاه فلز
۱۱.	کارگاه مواد و روشهای ساخت	کارگاه زیورآلات
۱۲.	کارگاه مواد و روشهای ساخت	کارگاه چوب
۱۳.	کارگاه مواد و روشهای ساخت	کارگاه نساجی
۱۴.	کارگاه صنایع دستی۱	کارگاه زمینه های تخصصی[۱] (۱)
۱۵.	کارگاه صنایع دستی۲	کارگاه زمینه های تخصصی(۲)
۱۶.	کارگاه صنایع دستی۳	کارگاه زمینه های تخصصی(۳)
۱۷.	کارگاه صنایع دستی۴	کارگاه زمینه های تخصصی(۴)
۱۸.	کارگاه صنایع دستی۵	کارگاه زمینه های تخصصی(۵)
۱۹.	کارگاه صنایع دستی۶	کارگاه زمینه های تخصصی(۶)
۲۰.	کارگاه صنایع دستی۷	کارگاه زمینه های تخصصی(۷)
۲۱.	کارگاه صنایع دستی۸	کارگاه زمینه های تخصصی(۸)
۲۲.	کارگاه صنایع دستی۹	کارگاه زمینه های تخصصی(۹)
۲۳.	-	طراحی و ساخت اسباب بازی های دست ساز (فکری و سر گرمی)
۲۴.	-	کارگاه عروسک سازی
۲۵.	-	کارگاه چرم سازی

[۱] - با توجه به اینکه برنامه درسی برای شش زمینه تخصصی طراحی شده در اینجا صرفاً زمینه تخصصی نوشته شده است.

۲۶.	–	کارگاه صنایع دستی بومی
۲۷.	–	آشنایی با صنایع دستی بومی
۲۸.	–	بازاریابی الکترونیکی
۲۹.	آشنایی با رشته های هنری معاصر	آشنایی با رشته های هنری معاصر(بازنگری متن)
۳۰.	–	قوانین و روابط بهداشت کار
۳۱.	–	موزه داری
۳۲.	تاریخ طراحی صنعتی	تاریخ طراحی صنعتی(بازنگری متن)
۳۳.	خوشنویسی و طراحی حروف	سیر تحول و تطور خوشنویسی اسلامی
۳۴.	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	طرح اشیاء در تمدن اسلامی(بازنگری متن)

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

الف) مقدمه

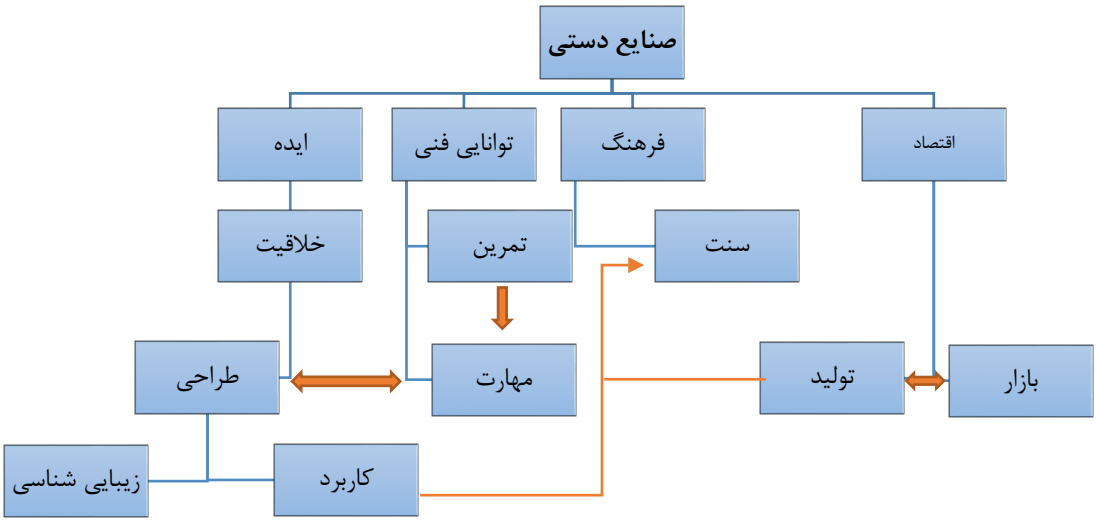
صنایع دستی (Handicrafts) از جمله هنرهای برگرفته از سرشت انسان و همسو با فطرت الهی است و میدان گسترده ای برای آفرینش و استعداد انسانی و برگرفته از باورها و اعتقادات است؛ به نحوی که هر محصولی از صنایع دستی پیام‌آور فرهنگ، ذوق و سلیقه یک قوم و منطقه است. از یک سو صنایع دستی به عنوان یکی از صنایع فرهنگی انتقال دهندهٔ میراث فرهنگی و نشان دهنده ارزشهای عمیق دینی و عرفانی است و از سوی دیگر با تولید آثار هنری و ایجاد ارزش افزوده بالا سهمی بس بزرگ در اقتصاد کشور می تواند داشته باشد.

ایران از جمله کشورهایی است که در زمینه صنایع دستی جایگاه ویژه ای دارد. حضور اقوام گوناگون در مناطق کشور به صنایع دستی تنوع کم نظیر را بخشیده است و این مسئله نشان دهنده قوت و بالندگی این هنرها است.

در این راستا رشته صنایع دستی سال ۱۳۶۲ در دانشگاه های کشور تأسیس و تا کنون به عنوان یک رشته دانشگاهی تدریسی می گردد. با توجه به لزوم بازنگری رشته های مختلف از جمله صنایع دستی و در پاسخ به نیازهای روز جامعه این رشته در قالب یک رشته واحد با زمینه های تخصصی۶ گانه بازنویسی شد و هر یک از زمینه ها بنا به تنوع و گستردگی خود تعریف گردید. بر این مبنا تلاش شد تا زمینه های مورد نظر هرچه تخصصی‌تر برنامه ریزی شود تا دانشجویانی متخصص و ماهر در زمینه گرایش های یاد شده تربیت شود.

ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

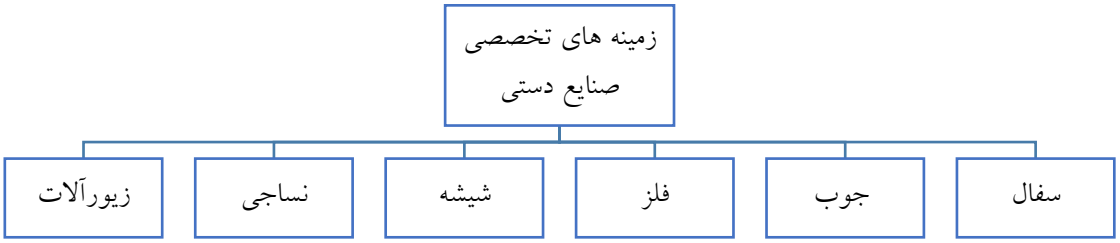
رشته صنایع دستی یکی از رشته هایی است که پس از انقلاب فرهنگی و بنا به ضرورت جامعه علمی تاسیس گردید. از آنجایی که صنایع دستی سابقه ای به اندازه تاریخ بشریت دارد جایگاهی بس والا می تواند داشته باشد. این صنایع از یک سو بر پایه الگوهای فرهنگی و هویتی یک جامعه استوار است و از سوی دیگر بر اقتصاد تکیه دارد و می تواند از ارزش افزوده بالایی برخوردار باشد. صنایع دستی در ایران بالغ بر ۳۰۰ رشته تخصصی است و بدیهی است که امکان بازتولید همه این رشته ها وجود ندارد. از سوی دیگر پس از انقلاب صنعتی بسیاری از این رشته ها رو به افول رفته و امکان کاربردی کردن آن وجود ندارد با این وجود بواسطه نقش و فرم هایی با اصالت چند هزار ساله می توان گفت پرچم دار فرهنگ و هویت ایرانی – اسلامی این سرزمین است. دانشجویانی که در این زمینه تحصیل می کنند می توانند میراث دار این هویت باشند. لذا این برنامه تلاش نموده تا اهداف این رشته را حتی المقدور برآورده نماید. در نمودار ۱ می توان روابط حاکم بر صنایع دستی را مشاهده نمود.



نمودار ۱: روابط حاکم بر صنایع دستی

با این وجود پس از انقلاب صنعتی و پیشرفت تکنولوژی توجه به صنایع دستی به محاق رفت و آثار صنایع دستی در خانه ها بر روی دیوار و یا سر طاقچه ها انتقال یافت و یا در موزه ها به عنوان اثر هنری مطرح گردید. در ایران و پس از انقلاب اسلامی توجه ویژه ای به این رشته در دانشگاه ها شد با این نیت که بخشی از نیازهای جامعه را در زمینه نیروی کارشناس تامین نمایند، اما در عرض نزدیک به چهار دهه که از تاسیس این رشته می گذرد و با توجه به ظرفیت های اقتصادی که در جامعه بوجود آمده نیاز به تغییرات جدی و اساسی در بازنگری این رشته احساس می شود. در حال حاضر دانشجویان این رشته علاوه بر گذراندن دروس مشترک هنر چند کارگاه از جمله " طراحی سنتی، نگارگری و تذهیب، قلمزنی فلز، جواهرسازی، سفال، چوب شامل معرق، منبت و ..." را در دانشگاه های هنر می گذرانند و شاید در هر دانشگاهی بنا بر امکانات خود کارگاه های دیگر را نیز بگذرانند، در عین حال در دو ترم آخر نیز کارگاه های تخصصی را در یکی از رشته ها انتخاب و تجربه می کنند. با این وجود نمی توان مطمئن بود که در یک رشته خاص مهارت نسبی داشته باشد و به نظر می رسد پس از فارغ التحصیلی نیاز به تجربه بلند مدت تری را داشته باشند. با علم به اینکه دانشگاه محلی برای زمینه سازی و شکل گیری علاقه و مهارت است نه مهارت اندوزی تخصصی و کامل، با این وجود توجه به زمینه تخصصی رشته کمک بزرگی در یافتن مسیر دانشجو خواهد بود. نمونه ی آن را در جدا شدن رشته های فرش، کتابت و نگارگری می توان یافت، با این تفاوت که در رشته صنایع دستی هر یک از این رشته ها به عنوان یک گرایش جدا مطرح نیست بلکه هدف این بازنگری توانایی دانشجو در مهارت هایی است که جامعه از وی طلب خواهد کرد. (نک : جدول ث) بر این اساس می توان انتظار داشت که در بازنگری این رشته باید به چهار حوزه توانایی فنی و مهارتی، فرهنگ و هنر، مدیریت تولید و اقتصاد اهمیت داد.

با توجه به اینکه هر یک از دانشگاه / دانشکده (های) هنر از امکانات استانی و از استادانی در رشته های تخصصی بهره می برند و از سوی دیگر تنوع رشته های صنایع دستی امکان برنامه ریزی برای همه رشته های صنایع دستی را امکان پذیر نمی سازد، لذا در اینجا از ترم پنجم هر یک از دانشجویان در زمینه تخصصی مورد علاقه خود نه کارگاه را سپری خواهند کرد. قابل ذکر است که زمینه های تخصصی که در نمودار زیر به آن اشاره شده بنا به امکانات هر منطقه و هر دانشگاه، یک یا چند حوزه تخصصی اجرا می گردد. بدیهی است هر یک از این رشته ها چندین تخصص را در حوزه خود پوشش می دهد.



نمودار ۲: گرایشات صنایع دستی کارشناسی

توضیحی که ضرورت دارد در خصوص ایجاد زمینه های تخصصی رشته صنایع دستی داده شود این است که طی چهار دهه که از این رشته می گذارد و با توجه به اهداف متعالی و بروز وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در آموزش دانشجو به عنوان کارشناس رشته صنایع دستی، به نظر می رسد فارغ التحصیلان این رشته با گذراندن برنامه درسی فعلی(برنامه سال ۶۶) توان حضور در بازار کار را ندارند این امر به دلیل گذراندن و احدهای کارگاهی متنوع و متعدد در طول یک ترم(ذکر شده در بالا) است که توانایی و مهارت لازم را برای حضور و جذب در بازار ایجاد نمی کند از سوی دیگر و علی رغم ویژگیهایی که صنایع دستی دارد کمبود دروسی در زمینه تولید و اقتصاد نیز احساس می گردد بدین منظور واحدهایی پیش بینی شده که به مباحث اقتصاد و بازاریابی داخلی و خارجی توجه نموده است. همچنین بازاریابی الکترونیکی در عصر حاضر و با توجه به شرایط کنونی جامعه از اهمیت خاصی برخوردار است، لذا در دروس پیش بینی لازم شده تا دانشجو ضمن توانایی فنی و مهارتی لازم تا حد امکان به ارتباط با جامعه هم گوشه نظری داشته باشد. امید که این برنامه پاسخگوی حال حاضر نیازهای جامعه باشد. با عنایت به جایگاه بزرگ آثار هنرهای دستی در جامعه و در ساختار زندگی مردم، این موارد مورد توجه بوده است.

۱. حفظ و تقویت فرهنگ بومی و ملی با توجه به اصالت هنرهای دستی مناطق مختلف کشور

۲. احیای هنرهای دستی منسوخ شده و به روز کردن آن جهت رفع نیازهای معاصر

۳. بالا بردن کیفیت تولید هنرهای دستی معاصر و نظام مند شدن روش های آموزشی آن

۵. ترویج هنرهای دستی جهت ایجاد اشتغال

۶. ایجاد زمینه های پژوهشی و دستیابی به استانداردهای مطلوب

۷. بالا بردن تولیدات سنتی و بازاریابی برای آن جهت صادرات

۸. اشاعهٔ فرهنگ معنوی و عرفان ملی از طریق بیان هنرهای دستی یاد شده

۹. شناخت هنرهای دستی ایران و ایجاد زمینهٔ مطالعات و تحقیقات آن.

پ) ضرورت و اهمیت

رشته ی صنایع دستی بعد از انقلاب فرهنگی تأسیس گردید و این خود دلیل ایجاد این رشته است. جهانی که به سوی یکسان سازی و چه بسا برتری یک فرهنگ بر فرهنگ های دیگر بوده تلاش می نماید به هر طریق ممکن به یک جامعه نفوذ کند. این در حالی است که کشوری مثل ایران با سابقه چند هزارساله وارث تمدن و فرهنگی غنی است. نباید فراموش کرد که این تمدن میراث دار عرفان ایرانی – اسلامی است و داستان تفکر ایرانی از لابلای تاریخ جوانمردی ها و فتوت نامه ها می درخشد. داستان بزرگ مردانی در زمینه شعر، عرفان، دین، علم و ....

با این وجود رشد و پویایی هر تمدنی در گرو تعامل و گفتگو شکل می گیرد لذا برای پیشرفت نیاز است تا از آخرین ابزارها و تکنولوژی بهره برد و ضروری است به آخرین پیشرفت های علمی دست یافت. رشته صنایع دستی بواسطه جنبه های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی خود زمینه مناسبی برای حفظ اصالتها و میراث گذشته و انتقال آن به دیگر کشورها است. لذا ضروری است بر جنبه های مختلف آن تأکید داشت و برنامه درسی بگونه ای نوشته شود که نیازهای رشته و جامعه را پوشش دهد. آنچه که در برنامه قبلی –نوشته شده در سال ۱۳۶۶ - پیش بینی تربیت دانشجویان و فارغ التحصیلانی در حد یک کارشناس بوده که بتواند در موقعیت های مختلف آثار صنایع دستی را کارشناسی کند. این در حالی است که امروزه نیازها و خواست جامعه بسی فراتر رفته و لزوم نیاز سنجی و توجه به بازار داخلی و خارجی هر چه بیشتر احساس می شود. صنایع دستی به دلیل خصلت ذاتی خود از یک سو قابلیت ایجاد کارگاه های زود بازده و بنگاه های کوچک را دارد و از سوی دیگر می تواند حامل ذوق و سلیقه جامعه ایرانی و پیامبر فرهنگ ایرانی – اسلامی به تمام دنیا باشد. در برنامه بازنگری شده به ضرورت توانمندسازی دانشجو در زمینه فنی و مهارتی توجه ویژه ای شده و نیم نگاهی هم به اقتصاد و کارآفرینی (که در ذات این رشته وجود دارد) شده است.

ت) تعداد و نوع واحدهای درسی

جدول (۱)- توزیع واحدها

نوع دروس	تعداد واحد
دروس عمومی	22
دروس پایه	۳۰
دروس تخصصی الزامی	78
دروس تخصصی اختیاری	10
پروژه نهایی	۳
جمع	۱۳۲

ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
توانایی فنی و مهارتی	طراحی صنایع دستی، کنترل کیفی و استانداردهای صنایع دستی، کارگاه روش های ساخت(۱) و(۲) (۳) و (۴) و (۵) و (۶) ، زمینه تخصصی ۱ تا ۹ در شش رشته پیشنهادی، کارگاه عروسک سازی (اختیاری)، کارگاه چرم سازی(اختیاری)، کارگاه صنایع دستی بومی(اختیاری)
توانایی اقتصادی	بازاریابی الکترونیکی
توانایی مدیریتی	بازاریابی صنایع دستی ،مدیریت کسب و کارهای کوچک، بازاریابی الکترونیکی
توانای هنری و فرهنگی	تاریخ هنر (۱)، تاریخ هنر (۲)، هنر و تمدن اسلامی (۱)، هنر و تمدن اسلامی (۲)، هندسه نقوش (۱)، طراحی سنتی(۱)، طرح اشیاء در تمدن اسلامی، حکمت و هنر اسلامی
مهارتها، شایستگی ها و توانمندیهای عمومی	**دروس مرتبط**
مهارت تکنولوژیک و نرم افزاری	عکاسی، نرم افزارهای طراحی در صنایع دستی
مهارتهای عمومی هنر	طراحی پایه (۱)، طراحی پایه(۲)، مبانی هنرهای تجسمی(۱)، مبانی هنرهای تجسمی(۲)، شناخت هنرهای سنتی ایران، حجم سازی، آشنایی با رشته های هنری معاصر، آشنایی با صنایع دستی بومی

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

(مشخص نمایید که دانش‌آموختگان چه رشته هایی در مقطع قبلی و با چه شرایطی می توانند وارد این رشته تحصیلی شوند.)

با توجه به ویژگی های رشته صنایع دستی به نظر می رسد دانش آموختگان مقاطع مختلف بتوانند به این رشته وارد شود شوند و منعی برای وردشان وجود ندارد.

فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۲)- عنوان و مشخصات کلی دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۰۱	**طراحی پایه (۱)**	۲		■			٦٤	–
۰۲	**طراحی پایه(۲)**	۲		■			٦٤	۱
۰۳	**مبانی هنرهای تجسمی(۱)**	۲	۱	۱	■	۱٦	۳۲	–
۰۴	**مبانی هنرهای تجسمی(۲)**	۲	۱	۱	■	۱٦	۳۲	۳
۰۵	**تاریخ هنر(۱)**	۲	■			۳۲		–
۰۶	**تاریخ هنر(۲)**	۲	■			۳۲		۵
۰۷	**هنر و تمدن اسلامی(۱)**	۲	■			۳۲		–
۰۸	**هنر و تمدن اسلامی(۲)**	۲	■			۳۲		۷
۰۹	**عکاسی**	۲	■	■		۱٦	۳۲	–
۱۰	**حجم سازی**	۲		■			٦٤	–
	جمع	۳۰	۱۰	۱۰				–

جدول (۳)- عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۱۱	**زبان تخصصی**	۲	■			۳۲		-
۱۲	**شناخت هنرهای سنتی ایران**	۲	■			۳۲		-
۱۳	**هندسه نقوش**	۳	۱	۲	■	۱۶	٦٤	-
14	**طراحی سنتی(۱)**	۲		■			٦٤	-
15	**طراحی سنتی (۲)**	۲		■			٦٤	۱٤
16	**آشنایی با طراحی احجام هندسی**	۲	۱	۱	■	۱٦	۳۲	-
17	**خوشنویسی و کاربرد آن در صنایع دستی**	۲	■			۳۲		-
18	**طراحی صنایع دستی**	۳		■			۹٦	12و2
19	**نرم افزارهای طراحی در صنایع دستی**	۲	۱	۱	■	۱٦	۳۲	-
30	**انسان، طبیعت، طراحی**	۲	۱	۱	■	۱٦	۳۲	۲
21	**تحول صنایع دستی در جهان**	۲	■			۳۲		۱۲
22	**طرح اشیاء در تمدن اسلامی**	۲	۱	۱	■	۱٦	۳۲	۱۲
23	**طراحی نگارگری**	۳		■			۹٦	۲
24	**کنترل کیفی و استانداردهای صنایع دستی**	۲	■			۳۲		۱۲
25	**بازاریابی صنایع دستی**	۲	■			۳۲		-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
26	**مدیریت کسب و کارهای کوچک**	۲	■			۳۲		-
27	**بسته بندی صنایع دستی**	۲	1	1	■	16	32	۱۲ و ۱۸
28	**روش تحقیق**	۲	■			۳۲		-
29	**کارگاه سفال**	۲		■			٦٤	-
30	**کارگاه شیشه**	۲		■			٦٤	-
31	**کارگاه فلز**	۲		■			٦٤	-
32	**کارگاه زیورآلات**	۲		■			٦٤	-
33	**کارگاه چوب**	۲		■			٦٤	-
34	**کارگاه نساجی**	۲		■			٦٤	-
	زمینه تخصصی سفال							
35	**کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی سفال**	3		■			96	۲۹
36	**کارگاه زمینه تخصصی (۲) روش های دستی**	3		■			96	۲۹
37	**کارگاه زمینه تخصصی(۳) ساخت بدنه های سرامیکی**	۳		■			۹۶	۲۹
38	**کارگاه زمینه تخصصی(٤) روش های چرخکاری و نقش برجسته**	3		■			96	۲۹
39	**کارگاه زمینه تخصصی (۵) لعاب (۱)**	۳		■			۹۶	۲۹

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
40	**کارگاه زمینه تخصصی (٦) آجر و کاشی**	3		■			96	۲۹
41	**کارگاه زمینه تخصصی (۷) لعاب (۲)**	۳		■			96	۳۹
42	**کارگاه زمینه تخصصی(۸) تزیینات سفال**	3		■			96	۲۹ و ۳۹
43	**کارگاه زمینه تخصصی (۹) روش های خلاق تولید سفال**	3		■			96	۲۹ و ۳۹
زمینه تخصصی چوب								
۳۵	**کارگاه زمینه تخصصی (۱) طراحی چوب**	3		■			96	۳۳
۳۶	**کارگاه زمینه تخصصی(۲) مقدمات درودگری**	3		■			96	۳۳
۳۷	**کارگاه زمینه تخصصی (۳) منبت**	3		■			96	۳۳
۳۸	**کارگاه زمینه تخصصی (٤) حجم های چوبی**	3		■			96	۳۳
۳۹	**کارگاه زمینه تخصصی (۵) مشبک و معرق**	3		■			96	۳۳
۴۰	**کارگاه زمینه تخصصی (٦) خراطی**	3		■			96	۳۳

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۱	**کارگاه زمینه تخصصی (۷) گره چینی و خاتم**	3		■			96	۳۳
۴۲	**کارگاه زمینه تخصصی(۸) تزیینات روی چوب**	3		■			96	۳۳
۴۳	**کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید چوب**	3		■			96	۳۳
	زمینه تخصصی فلز							
۳۵	**کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی فلز**	3		■			96	۳۱
۳۶	**کارگاه زمینه تخصصی(۲) دواتگری**	3		■			96	۳۱
۳۷	**کارگاه زمینه تخصصی (۳) قلمزنی تخت**	3		■			96	۳۱
۳۸	**کارگاه زمینه تخصصی (٤) جُنده کاری، نیم برجسته، حجم**	3		■			96	۳۱
۳۹	**کارگاه زمینه تخصصی (۵) مشبک و قلم گیری**	3		■			96	۳۱
۴۰	**کارگاه زمینه تخصصی(٦) ملیله کاری**	3		■			96	۳۱
۴۱	**کارگاه زمینه تخصصی (۷) مینا**	3		■			96	۳۱

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۲	**کارگاه زمینه تخصصی (۸) تزیینات روی فلز**	3		■			96	۳۱
۴۳	**کارگاه زمینه تخصصی (۹) روش های خلاق تولید آثار هنری فلزی**	3		■			96	۳۱
	زمینه تخصصی شیشه							
۳۵	**کارگاه زمینه تخصصی (۱) طراحی شیشه و آبگینه**	3		■			96	۳۰
۳۶	**کارگاه زمینه تخصصی (۲) شیشه و آبگینه (دمیدن آزاد)**	3		■			96	۳۰
۳۷	**کارگاه زمینه تخصصی(۳) شیشه و آبگینه (قالبی و پرسی)**	3		■			96	۳۰ و ۳۶
۳۸	**کارگاه زمینه تخصصی (٤) تزیینات گرم**	3		■			96	۳۰
۳۹	**کارگاه زمینه تخصصی (٥) ساخت با شیشه آزمایشگاهی**	3		■			96	۳۰
۴۰	**کارگاه زمینه تخصصی (٦) تزیینات سرد**	3		■			96	۳۰
۴۱	**کارگاه زمینه تخصصی (۷) فیوز و موزاییک**	3		■			96	۳۰
۴۲	**کارگاه زمینه تخصصی (۸) استن گلاس، تیفانی**	3		■			96	۳۰

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۳	**کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید آثار هنری شیشه و آبگینه**	3		■			96	۳۰
	زمینه تخصصی پارچه							
۳۵	**کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی نقوش پارچه**	3		■			96	۳۴
۳۶	**کارگاه زمینه تخصصی (۲) نساجی سنتی (دستگاه ۲ و ٤ وردی)**	3		■			96	۳۴
۳۷	**کارگاه زمینه تخصصی (۳) نساجی سنتی (دستگاه ٦و۸ وردی)**	3		■			96	۳۴ و ۳۶
۳۸	**کارگاه زمینه تخصصی (٤) زری بافی**	3		■			96	۳۴
۳۹	**کارگاه زمینه تخصصی (٥) مخمل بافی**	3		■			96	۳۴
۴۰	**کارگاه زمینه تخصصی(٦) کارت بافی**	3		■			96	۳۴
۴۱	**کارگاه زمینه تخصصی(۷) رنگرزی طبیعی و شیمیایی**	3		■			96	۳۴
۴۲	**کارگاه زمینه تخصصی(۸) تزیینات روی پارچه**	3		■			96	۳۴

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۳	**کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید آثار هنری پارچه**	3		■			96	۳۴
زمینه تخصصی زیورآلات								
۳۵	**کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی زیورآلات (دستی)**	3		■			96	۳۲
۳۶	**کارگاه زمینه تخصصی(۲) طراحی زیورآلات (رایانه ای)**	3		■			96	۳۲
۳۷	**کارگاه زمینه تخصصی(۳) گوهر تراشی**	3		■			96	۳۲
۳۸	**کارگاه زمینه تخصصی(٤) ریخته گری زیورآلات**	3		■			96	۳۲
۳۹	**کارگاه زمینه تخصصی(٥) زیور آلات (فلزکاری)**	3		■			96	۳۲
۴۰	**کارگاه زمینه تخصصی(٦) زیور آلات (پرس کاری و توخالی سازی)**	3		■			96	۳۲
۴۱	**کارگاه زمینه تخصصی(۷) زیور آلات (قلمزنی و ملیله کاری)**	3		■			96	۳۲
۴۲	**کارگاه زمینه تخصصی(۸) زیور آلات (گوهر نشانی)**	3		■			96	۳۲

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۳	**کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید زیورآلات**	3		■			96	۳۲

جدول (٤)- عنوان و مشخصات کلی دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۴	**قوانین و روابط بهداشت کار**	۲	■			۳۲		-
۴۵	**سیر تحول و تطور خوشنویسی اسلامی**	۲	■			۳۲		-
۴۶	**هندسه مناظر و مرایا**	۲			■	۱۶	۳۲	۱۶
۴۷	**تاریخ طراحی صنعتی**	۲	■			۳۲		-
۴۸	**آشنایی با رشته های هنری معاصر**	۲	■			۳۲		-
۴۹	**طراحی و ساخت اسباب بازی در صنایع دستی**	۲			■		۶۴	۱۲
۵۰	**کارگاه عروسک سازی**	۲			■		۶۴	-
۵۱	**کارگاه چرم سازی**	۲			■		۶۴	-
۵۲	**کارگاه صنایع دستی بومی**	۲			■		۶۴	-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۵۳	**آشنایی با صنایع دستی بومی**	۲	■			۳۲		۱۲
۵۴	**موزه داری**	۲	■			۳۲		۱۲
۵۵	**بازاریابی الکترونیکی**	۲	■			۳۲		۲۶
۵۶	**حفاظت و مرمت آثار صنایع دستی**	۲			■	۱۶	۳۲	۱۲
۵۷	**تجزیه و تحلیل آثار هنری**	۲	■			۳۲		-
**پـــــــ

جمع:	۱۷	جمع:	۱۹	جمع:	۱۷
ترم ٤	**واحد**	**ترم ٥**	**واحد**	**ترم٦**	**واحد**
طراحی نگارگری	۳	هنر و تمدن اسلامی(۲)	۲	کنترل کیفی و استانداردهای	۲
تحول صنایع دستی در جهان	۲	کارگاه زمینه تخصصی(۱)	۳	صنایع دستی	
نرم افزارهای طراحی در صنایع	۲	کارگاه زمینه تخصصی(۲)	۳	کارگاه زمینه تخصصی(۳)	۳
دستی		طرح اشیاء در تمدن اسلامی	۲	کارگاه زمینه تخصصی(۴)	۳
هنر و تمدن اسلامی(۱)	۲	انسان، طبیعت، طراحی	۲	کارگاه زمینه تخصصی(۵)	۳
کارگاه چوب	۲	درس اختیاری	۲	درس اختیاری	۲
کارگاه نساجی	۲	درس عمومی	۲	درس اختیاری	۲
درس عمومی	۲	درس عمومی	۲	درس عمومی	۲
درس عمومی	۲				
جمع:	۱۷		۱۸		۱۷
ترم ۷	**واحد**	**ترم ۸**	**واحد**		
بازاریابی صنایع دستی	۲	مدیریت کسب و کارهای	۲		
بسته بندی صنایع دستی	۲	کوچک			
کارگاه زمینه تخصصی(۶)	۳	کارگاه زمینه تخصصی (۸)	۳		
کارگاه زمینه تخصصی(۷)	۳	کارگاه زمینه تخصصی(۹)	۳		
روش تحقیق	۲	پروژه	۳		
درس اختیاری	۲				
درس اختیاری	۲				
	۱۶		۱۱		

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی:	طراحی پایه (۱)		
شماره درس: ۱			
عنوان درس به انگلیسی:	Basic Drawing Studio(1)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ■ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ■
تعداد واحد:	2		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:
بازدید

هدف کلی: آشنائی با اصول و مبانی اولیه طراحی

اهداف ویژه: تقویت قدرت دید از نگاه عادی به مشاهده دقیق موجودات و هماهنگی چشم و دست و شناخت روابط بین فرم ها در طبیعت به طوری که توانایی اجرای آن را در نسبت هایی درست بر روی کاغذ احراز نماید

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- شناخت خط در طراحی به عنوان مهم ترین عنصر طراحی
- آشنایی با حالات خط.
- آشنایی با انواع خط و عملکرد آنها در طراحی اشیاء
- آشنایی با وسایل مختلف طراحی و عملکرد هر یک از آنها.
- طراحی از طبیعت بی جان و منظره
- طراحی ازحیوانات
- طراحی از انسان (طراحی سریع از اندام انسان) به عنوان مقدمه ای برای ورود به طراحی از فرم پیچیده بدن انسان
- طراحی چهره و دست و پا
- بررسی اصول و مبانی طراحی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی، سایت های مرتبط با طراحی و با استفاده از مدل های مختلف و طبیعت بی جان در کارگاه طراحی، این درس در کارگاه طراحی برگزار می شود و برخی از جلسات می تواند در پارک ها ، موزه ها و بناهای تاریخی برگزار شود و دانشجویان ازاین فضاها برای طراحی استفاده نمایند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کاغذ، مداد، سه پایه، میز نور، اسکلت انسان

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- دادستون، برت(۱۳۷۰)، کلیدهای طراحی، ترجمه ع.شروه، تهران، یساولی.
- ویترز، گرهارد گوگ(۱۳۷۶)، طراحی بیان خویشتن، تهران: برگ.
- نیکولائید، کیمون(۱۳۶۵)، تکنیک و روش طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار.
- دانتزیک، سینیتاماری(۱۳۸۷)، شیوه های طراحی، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران.
- صباغی، حشمت الله(۱۳۸۲) مبانی طراحی، تهران: کارگاه هنر.
- عطاریان، امیرحسین(۱۳۸۷) طراحی از آناتومی حیوانات، تهران: به‌آوران.

عنوان درس به فارسی:	طراحی پایه(۲)		
شماره درس ۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Basic Drawing Studio (2)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱		پایه ■ نظری □
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی ■
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد ساعت:		٦٤	رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با بیان های مختلف طراحی در تمدن های گوناگون و شناخت نظام هندسی عناصر طبیعی و توان اجرای طراحی با کیفیت خوب و با وسایل گوناگون از انسان، حیوان و اشیاء و آثار تمدنی.

اهداف ویژه: آشنائی با طراحی از اندام انسان و حیوان و تجزیه و تحلیل آنها بر اساس اصول طراحی و نحوه ی قرارگیری آنها در کادر و آشنائی عملی با چگونگی ایده یابی و پرورش و اجرای آن به صورت یک ترکیب بندی کامل

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- طراحی از عناصر طبیعت همچون برگ ها و گل ها و سنگ ها و....
- طراحی از زوایای مختلف طبیعت به منظور آموزش عملی هندسه مناظر و مرایا.
- طراحی از حالات انسان و مقایسه عملی با طراحی های مشابه در نگارگری.
- طراحی از حیوانات زنده در حالات مختلف و شناخت آناتومی عمومی آنها و مقایسه با آثار نگارگران.
- طراحی از آثار هنرمندان بزرگ.
- طراحی از ابنیه های تاریخی و سردر منازل قدیمی و امثالهم.
- طراحی از اشیاء موزه ای خصوصا هنرهای صناعی به منظور آشنایی با فرم های سنتی .
- طراحی با مداد و قلم مو و قلم های فلزی و انواع مرکب.
- آشنایی با ابزار کار و مواد مورد استفاده اساتید قدیمی نگارگری ایرانی در انجام طرح.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی، سایت های مرتبط با طراحی، برخی از جلسات می تواند در پارک ها ، موزه تاریخ طبیعی، باغ وحش و بناهای تاریخی برگزار شود و دانشجویان ازاین فضاها برای طراحی استفاده نمایند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کاغذ، مداد، سه پایه، میز نور، اسکلت انسان

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- دادستون، برت(۱۳۷۰)، کلیدهای طراحی، ترجمه ع.شروه، تهران، یساولی.
- ویترز، گرهارد گوگ(۱۳۷۶)، طراحی بیان خویشتن، تهران: برگ.
- نیکولائید، کیمون(۱۳۶۵)، تکنیک و روش طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار.
- دانتزیک، سینیتاماری(۱۳۸۷)، شیوه های طراحی، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران.
- صباغی، حشمت الله(۱۳۸۲) مبانی طراحی، تهران: کارگاه هنر.
- عطاریان، امیرحسین(۱۳۸۷) طراحی از آناتومی حیوانات، تهران: به‌آوران.

عنوان درس به فارسی:	مبانی هنرهای تجسمی (۱)		نوع درس و واحد
شماره درس: ۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Fundamentals of Visual Arts (1)		پایه ■ نظری □
دروس پیش‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی □
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اختیاری □ نظری-عملی ■
تعداد واحد:	۲		رساله / پایان‌نامه □
تعداد ساعت:	۴۸		

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:
.....

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مبادی و اصول و عناصر تشکیل دهنده هنر اسلامی و قدرت تشخیص و تجزیه این عناصر از درون آنها

اهداف ویژه: آشنایی دانشجویان با عناصر اولیه طرح، نقش و خط، نقطه و ...،

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با نوع تفکر در مبحث زیبا شناسی تصویر در دنیای معاصر
- بررسی تفاوت دیدن و نگاه کردن و نوع مطلوب برخورد با محیط اطراف و توجه به افزایش حساسیت دانشجو نسبت به عناصر بصری دنیای اطراف
- شناخت عناصر اولیه بصری ، همچون : نقطه ، خط، سطح ، حجم ، بافت ، رنگ ، ترکیب ، نقاط دید (انحاء پرسپکتیو) و...
- شناخت عناصر نیرویی همچون : تعادل ، توسعه ، ریتم ، نور ، هماهنگی کل و جزء ، تناوب و...
- آشنایی با مبانی و مفاهیم هر یک از عناصر بصری و نیرویی.
- آشنائی عملی با ترکیب عناصر بصری با هم
- آشنایی و کار عملی با مبحث ترکیب بندی در محدوده تصویر
- آشنایی با ویژگی های ترکیب های مطلوب در دنیای معاصر و تفاوت آن با نوع نگاه به ترکیب بندی در شیوه های پیشین
- بررسی ترکیب و نوع نگاه به ترکیب بندی در آثار عکاسی ، فیلم ، نقاشی و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: این درس با استفاده از تصاویر رایانه ای، عکس و ... در کنار نمایش نمونه کارهای عملی جهت درک بهتر دانشجویان می تواند ارایه شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۳۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

میز طراحی، مداد، خط کش، پرگار، گونیا، کاغذ و ابزار مختلف طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- آیت الهی، حبیب الهی(۱۳۷۰)، مبانی نظری هنرهای تجسمی،تهران: سمت.
- ایتن، یوهانس (۱۳۹۰) عناصر رنگ، مژگان هاتفی، تهران: یزدا.
- جنسن، چارلز(۱۳۸۴) تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، بتی آواکیان، تهران: سمت.
- گودرزی، زهرا(۱۳۸۸) مبانی هنرهای تجسمی، تهران: مبنای خرد.
- حلیمی، محمد حسین(۱۳۸۶) اصول و مبانی هنرهای تجسمی، تهران: احیای کتاب.
- ونگ، وسیوس(۱۳۷۰)، اصول فرم وطرح آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران، نشرنی.

عنوان درس به فارسی:	مبانی هنرهای تجسمی (۲)		
شماره درس: ٤			
عنوان درس به انگلیسی:	Fundamentals of Visual Arts (2)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳		پایه ■ نظری □
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی □
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:		٤٨	رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنائی با مفاهیم و کاربرد عناصر بصری و طراحی

اهداف ویژه: توانایی دانشجو در شناخت نظری وعملی با عناصر بصری و به کاربردن این عناصر در ایجاد ترکیبندیهای تجسمی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-آشنایی با فیزیک نور و تجزیه و ترکیب پرتوهای رنگی

-آشنایی با انواع رنگدانه ها و واسطه های چسباننده آنها

-آشنایی با ماهیت رنگها و کارکردهای گوناگون آنها در شرایط متفاوت

-رنگهای اصلی و رنگهای ثانویه و کارکرد آنها

-دایره رنگ

-انواع تباین رنگها اعم از سردی و گرمی، تیرگی و روشنی، وسعت سطوح، همپایه، ته رنگ، رنگهای مکمل و ماهیت رنگها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آشنایی با چگونگی رنگ در طبیعت از طریق شناخت رنگ های اصلی و مکمل – دایره رنگ – آشنایی با کیفیت حالات رنگ (شناخت رنگ های سرد و گرم) – تضاد های رنگی – ارتفاع رنگ و ترکیب رنگ.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز طراحی، میز نور، مقوا، کاغذ، مداد، رنگ گواش، مداد رنگ و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- آیت الهی، حبیب الهی(۱۳۷۰)، مبانی نظری هنرهای تجسمی،تهران: سمت.
-ایتن، یوهانس (۱۳۷۰) ، طرح و شکل، پیروزسیار، تهران: سروش.
-ایتن، یوهانس(1367)، کتاب رنگ، محمد حسین حلیمی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
-حلیمی، محمد حسین (۱۳۷۲) اصول و مبانی هنرهای تجسمی، تهران: شرکت افست.
-دونیس. ا، داندیس(۱۳۷۰)، مبادی سواد بصری ترجمه مسعودسپهر، تهران: سروش.
-کپس، جئورگی (۱۳۷۰) ، زبان تصویر، ترجمه فیروزه مهاجر، تهران: سروش.
- ونگ، وسیوس(۱۳۷۰)، اصول فرم وطرح، ترجمه آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران: نشرنی.
-آیزمن، لئاتریس(1388)، روانشناسی کاربردی رنگها ،ترجمه روح ا ...زمزمه، تهران: بیهق کتاب.
-پاکباز، رویین(1390)، مواد و تکنیک ها(طراحی و نقاشی)،تهران: فرهنگ معاصر.

عنوان درس به فارسی:	تاریخ هنر (۱)		
شماره درس: ۵			
عنوان درس به انگلیسی:	History of Art(1)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ■ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی □
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ

اهداف ویژه: بازشناسی کلی ویژگیهای هنری در هنر تمدنهای باستانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با هنر غارنشینان(پارینه سنگی): نقاشیها، کنده کاریها و پیکره ها با تاکید بر نقاشیهای غارمیرملاس و همیان در غرب ایران
- آشنایی با هنر دوره میان سنگی (نقاشی های پناهگاهی) ، آشنایی با هنر نو سنگی ، درشت سنگ ها در سالزبری انگلستان
- آشنایی با هنر نوسنگی در خاور نزدیک ، هنر اریحا و هنر چتل هیوگ
- آشنایی با هنر بین النهرین
- آشنایی با هنر ایران(مادها، هخامنشیان، سلوکیان و اشکانیان، ساسانیان)
- آشنایی با هنر مصر (دوره کهن ، دوره میانه ، دوره جدید)
- آشنایی با هنر یونان (هنر دوره هندسی، دوره کلاسیک و دوره هلنی)
- آشنایی با هنر روم
- آشنایی با هنر خاور دور(هند، ژاپن، چین)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بحث و گفتگوی کلاسی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- جانسن، و، ه (۱۳۷۹) تاریخ هنر، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.

- گامبریچ، ارنست (۱۳۷۹) تاریخ هنر ترجمه علی رامین، تهران: نشرنی.
- سودآور، ابوالعلاء (۱۳۷۰) هنر دربارهای ایران، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲) خلاصه تاریخ هنر، تهران: علمی و فرهنگی.
- اسمیت، لوسی (۱۳۸۴) آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیعی نژاد، تهران: نظر.

عنوان درس به فارسی:	تاریخ هنر (۲)		
شماره درس: ٦			
عنوان درس به انگلیسی:	History of Art(2)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۵		پایه ■ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی □
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ از آغاز مسیحیت تا نوکلاسیک

اهداف ویژه: بازشناسی کلی ویژگیهای هنری در هنرهای صدر مسیحیت تا دورهی نئوکلاسیک دراروپا

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-آشنایی با هنر صدر مسیحیت: مقابر دخمه ای، موزاییک، نقاشی، نقوش برجسته، هنرهای صناعی

-آشنایی با هنر بیزانس: شهر راونا ، معماری (گالایلاکیدا ، اپولیناره ، سان ویتاله) ، نقاشی ، هنرهای صناعی

-آشنایی با هنر دوره ی رومانسک: معماری، نقاشی، پیکر تراشی، هنرهای صناعی

-آشنایی با هنر دوره ی گوتیک: معماری، پیکر تراشی، شیشه منقوش

-آشنایی با هنر دوره ی رنسانس (رنسانس در ایتالیا، رنسانس در اروپای شمالی)

-آشنایی با هنر دوره ی باروک (باروک در ایتالیا، فرانسه، هلند و انگلستان)

-آشنایی با هنر دوره ی روکوکو (روکوکو در فرانسه، انگلستان، آلمان)

- آشنایی با هنر دوره ی نئوکلاسیک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بحث و گفتگو در خصوص سبک های هنری در تاریخ

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- جانسن، و، ه(۱۳۷۹)، تاریخ هن ، ر ترجمه پرویزمرزبان، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی

- گامبریچ، ارنست(۱۳۷۹)، تاریخ هنر ترجمه علی رامین، تهران، نی.
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۷۰). هنر دربارهای ایران، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- مرزبان، پرویز(۱۳۷۲) خلاصه تاریخ هنر، تهران: علمی و فرهنگی.
- اسمیت، لوسی (۱۳۸۴)، آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیعی نژاد، تهران: نظر.
- شاد قزوینی، پریسا (۱۳۹۷)،مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب، از آرنوو تا پست مدرنیسم. تهران: سمت.
- اچ.اچ. آرناسون (۱۳۷۵)، تاریخ و هنر مدرن: نقاشی، پیکرهسازی و معماری در قرنبیستم، ترجمه مصطفی اسلامیه، تهران: آگه.

عنوان درس به فارسی:	هنر و تمدن اسلامی (۱)	
شماره درس: ۷		
عنوان درس به انگلیسی:	Art and Islamic Civilization(1)	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-	پایه ■ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: آشنایی با مفاهیم ، ویژگی ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی

اهداف ویژه: شناخت عوامل وحدت بخش و مشترک و همچنین تفاوتهای میان هنرهای اسلامی در کشورهای مختلف اسلامی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
- آشنایی با وضعیت فرهنگی ، اقتصادی ، اجتماعی ، سیاسی و هنری عربستان در زمان بعثت پیامبر.
- شناخت خصوصیات معماری مسجدالنبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی.
- آشنایی با خصوصیات هنر دوران امویان و عباسیان
- تاثیر هنر بیزانس در هنر اسلامی (هنر دوران امویان و عباسیان).
- تاثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی
- قبه الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متاثر از هنر بیزانس
- تاثیر هنر اسلامی بر هنر بیزانس
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در مصر (در دوره طولونی ها – فاطمیان – مملوک ها)
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در شمال آفریقا (تونس – الجزایر – مراکش)
- آشنایی با ویژگیهای هنر اسلامی در اسپانیا (اندلس و گرانادا)
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در هندوستان ، چین و خاور دور

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: نمایش اسلاید و پرسش و پاسخ

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- اتینگهاوزن، ریچارد و الگ گرابر(۱۳۷۸) هنر و معماری اسلامی، یعقوب آژند، تهران: سمت.
- پرایس، کریستین،(۱۳۴۹)، تاریخ هنر اسلامی،ترجمه مسعود عربنیا، تهران امیر کبیر
- گرابار، اولگ(۱۳۷۶)، هنراموی و عباسی، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی
- هیلن براند، رابرت(۱۳۸۶)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر، روزنه.
- مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸)، تاریخ هنر ایران در دوره ی اسلامی، تزیینات معماری، تهران: سمت.

عنوان درس به فارسی: هنر و تمدن اسلامی (۲)			
شماره درس: ۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Art and Islamic Civilization(2)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۷		پایه ■ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی □
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: تحقیق و بررسی سیر و تحول و تطور هنرهای اسلامی ایران از آغاز تا دوره معاصر همواره با معرفی برجسته ترین هنر مندان و آثار آنها.

اهداف ویژه: شناخت ویژگیهای هنر ایران اسلامی در دوره های مختلف

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- بررسی مفهوم سنت – هنر سنتی و نسبت آن با هنر اسلامی
- آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام : حکومت های متقارن (طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه)
- تاثیر هنر ساسانی بر هنرهای اسلامی ایران
- تاثیر هنر بیزانس بر هنرهای اسلامی ایران
- بررسی هنرهای اسلامی ایران از دوره سلجوقی تا دوره ایلخانی
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره ایلخانی و تیموری
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره صفوی
- بررسی هنرهای اسلامی در ادوار افشاریه، زندیه و قاجاریه
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره پهلوی
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در حال حاضر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: نمایش اسلاید و پرسش و پاسخ.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- اتینگهاوزن، ریچارد و الگ گرابر (۱۳۷۸) هنر و معماری اسلامی، یعقوب آژند، تهران: سمت.
- بلر، شیلا و جاناتان بلوم (۱۳۸۷) هنر و معماری اسلامی، یعقوب آژند، تهران: سمت.
- پرایس، کریستین (۱۳۴۹) تاریخ هنر اسلامی،ترجمه مسعود عربنیا، تهران امیر کبیر.
- گرابار، اولگ (۱۳۷۶) هنراموی و عباسی، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶) هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر، روزنه.
- مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸) تاریخ هنر ایران در دوره ی اسلامی، تزیینات معماری، تهران: سمت.

عنوان درس به فارسی:	عکاسی		
شماره درس: ۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Photography		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ■ نظری □
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی □
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:		٤٨	رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:
.....

هدف کلی: آشنائی با نحوهی عکاسی و عکسبرداری با دوربین آنالوگ و دیجیتال

اهداف ویژه: توانمندی دانشجو در استفاده از دوربین عکاسی در جهت کمک به تحقیقات و پروژه های مربوط به رشته

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنائی مختصر با تاریخچه ی عکاسی و اهمیت عکاسی در دنیای امروز
- آشنائی با ساختمان و اجزای دوربین عکاسی و وظایف آنها(آنالوگ و دیجیتال)
- نورسنجی و عکاسی در فضاهای مختلف و با شرایط متفاوت نوری
- انواع دوربینها، لنزها و موارد استفاده ی متناسب از آنها
- عکاسی در شب (نورکم) با فلاش و مساله حساسیت در عکاسی آنالوگ و دیجیتال
- نورپردازی پرتره و اشیا گوناگون، آشنائی باطرز کار فلاشهای اکسترنال در استودیو
- آشنائی با مدهای دوربینهای عکاسی و مباحث مربوط به عمق میدان، وضوح، فوکوس، فیلترها، وایت بالانس، عکاسی متوالی، اصول کپی برداری، عکاسی سیاه و سفید و...
- آشنائی با عکاسی دیجیتال(فرمتهای تصویر، واحدهای اندازهگیری وضوح و...)
- آشنائی با نرم افزار فتوشاپ و لایت رووم(اصلاح و دستکاری تصاویر و آماده کردن آنها برای چاپ)
- آشنائی با اصول کادربندی، کمپوزوسیون و عوامل بصری در عکاسی جهت شناخت ارزشهای هنری عکاسی
- مرور آثار موفق هنرمندان ایرانی و خارجی برای تقویت حافظه تصویری و تحریک خلاقیت دانشجویان
- ایده پردازی و ارائه ی راهکار جهت انجام پروژههای مفید

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: عکاسی از طبیعت، انسانها و ... و تمرین بر اساس موضوع.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی، دوربین ساده و دیجیتال.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- آذرگین، آروین(۱۳۸۸)، عکاسی دیجیتال، اصفهان: نشر هودین.
- تاسک، پتر(۱۳۸۷)، سیرتحول در عکاسی، ترجمه محمدستاری، تهران: سمت.
- چایلد، جان و مارک گیلر(۱۳۸۶)، مهارتهای بنیادی نورپردازی در عکاسی، ترجمه علی تهرانی، تهران: کتاب آوند دانش.
- شفائیه، هادی(۱۳۷۸)، فن و هنر عکاسی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- لنگفورد، مایکل(۱۳۸۸)عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر.
- لنگفورد، مایکل(۱۳۸۴)عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر.

عنوان درس به فارسی:	حجم سازی		
شماره درس: ۱۰			
عنوان درس به انگلیسی:	Sculpture		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ■ نظری □
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری □ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری □ نظری-عملی □
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه □

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنایی با نقش برجسته و قالب حجمی و فنون ساخت آن جهت شناخت خصوصیات بصری و تجسمی احجام

اهداف ویژه: شناخت مواد و مصاح، ساخت احجام و نقش برجسته با تکنیک های مختلف

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با مبانی بصری حجم
- آشنایی با خصوصیات مشترک و متفاوت نقاشی و مجسمه سازی در بیان بصری و چگونگی تبدیل یک طرح، تصویر یا شکل دو بعدی به نقش برجسته.
- آشنایی با مواد شکل پذیر و قالب گیری ساده با گل و گچ جهت بهره گیری در بیان حجمی و تجسمی معاصر.
- آشنایی با بافت، خط و سطوح مختلف در حجم و نقش برجسته.
- آشنایی با عملکرد سطوح مثبت و منفی در نقش برجسته و حجم.
- اجرای ترکیبهای حجمی از طراحی و نقاشی به صورت نقش برجسته با استفاده از گل، گچ و یا سایر مواد به تشخیص استاد.
- ساخت نقش برجسته با روش افزایشی و کاهشی.

ساخت نقش برجسته با استفاده از فنون قالب فشاری، قالب یونولیتی، ترکیب قالب یونولیتی و موزاییک و دیگر مواد.

- قالب گیری چهره با استفاده از باند گچی.
- قالب گیری دست با استفاده از باند گچی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: تمرین با مواد و مصالح مختلف.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: مفتول های فلزی، نی، نخ، گل، گچ، یونولیت و ابزار حجم سازی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- رف، مایکل (۱۳۷۳) نقش برجسته ها و حجاران تخت جمشید، ترجمه هوشنگ غیاثی نژاد، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی کشور.

- شروه، عربعلی (۱۳۶۵) نقش برجسته و قالب گیری، تهران: انتشارات بهار.

صراف، محمد رحیم و عزت الله نگهبان(۱۳۸۷) نقوش برجسته ایلامی، تهران: سمت.

Beyond Modern Sculpture, the effects of scince and technology on the sculpture of this century. Jack Burnham.

-The Complete temples of Ancient Egypt - thames & Hudsen.

- NAUM GABO- sixty years of Constructivism.perstel-verlag.

- ARTISTS'STUDIOS- David Seidner The Artist in his studio- Alexander Liberman

عنوان درس به فارسی:	زبان تخصصی	
شماره درس: ۱۱		
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized Language	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-	پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: افزایش مهارت خواندن و درک بالاتری از متون تخصصی لاتین، افزایش دایره واژگان کاربردی و تخصصی رشته تحصیلی ، ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی

اهداف ویژه: تقویت توانایی دانشجو در مطالعه متون تخصصی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

مباحث نظری و آشنایی اجمالی با فنون و ویژگیهای اصلی ترجمه

آشنایی با انواع فرهنگ لغات و نرم افزارهای مربوطه، بکارگیری قابلیتهای هر یک از آنها

شناخت متون لاتین مربوط به رشته و آشنایی با پایگاههای اینترنتی مربوط به رشته

- آشنایی با متون تخصصی صنایع دستی همچون: سرامیک، فلز، چوب، نساجی سنتی، زیورآلات ، نگارگری و ....

- طی این دوره دانشجویان اقدام به بالابردن سطح توانایی زبان خارجه خود با تکیه بر متون تخصصی رشته تحصیلی خود خواهند کرد. همچنین افزایش مهارت دانشجو در خواندن و نوشتن و ترجمه متون تخصصی مد نظر می باشد. در این درس کتب و مقالات مرتبط با رشته با راهنمایی مدرس انتخاب و جهت خواندن ، ترجمه ، خلاصه برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از خلاصه مقالات فارسی و برابری آن با متن انگلیسی در رشته های مختلف صنایع دستی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

پدرامفر، بهاره. (۱۳۸۸)، ترجمه مقابلهای متون تخصصی هنر تهران: انتشارات ارشد.

میرهادی، بهمن (۱۳۸۵)، دائرهالمعارف سرامیک شیشه مصالح ساختمانی، تهران: گنج هنر.

کمرهای، محمدرضا. (۱۳۹۰)، مجموعه واژگان زبان تخصصی هنر، تهران: مشق هنر.

همایونفر، مژگان. (۱۳۷۰)، واژگان تخصصی انگلیسی فارسی هنر، تهران: ابیانه.

عنوان درس به فارسی: شماره درس: ۱۲	شناخت هنرهای سنتی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:	Knowing the traditional arts of Iran	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-	پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	2	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	32	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با انواع هنرهای سنتی موجود در ایران

اهداف ویژه: شناخت طرح و نقش، رنگ، شیوه های ساخت، اساتید و هنرمندان برجسته در رشته های مختلف صنایع دستی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با تعاریف و ویژگیهای هنرهای سنتی، بومی، محلی، طبقه بندی و انواع و اقسام آن.
- بررسی سیر تحول و تطور کلی هنرهای سنتی از دیرباز تاکنون همراه با فراز و فرودهای آن در ادوار مختلف.
- آشنایی با تعاریف و ویژگیهای صنایع دستی و تاریخچه آن.
- آشنایی با انواع صنایع دستی رایج در ایران مشتمل بر نساجی، رنگرزی، رودوزیها و چاپهای سنتی، بافته های داری و زیراندازهای سنتی، فلزکاری، صنایع دستی چوبی، نگارگری، پاپیه ماشه و لاکی سفال و سرامیک سازی، شیشه گری، سنگ تراشی و حکاکی روی سنگ، پوستین دوزی، نقاشی، حکاکی و خطاطی روی چرم و .... همراه با تکیه و تأکید بر روی طرحها و نقوش، رنگها و رنگ بندیها، مواد اولیه مصرفی و ابزار کار، شیوه های خاص تولید، هنرمندان برجسته و ویژگی های کاری آنها.
- آشنایی کلی با تزیینات معماری سنتی ایران و هنرمندان مرتبط با نظیر کاشی کاری، گچبری، آینه کاری، گره چینی و ...

آشنایی با لباسهای سنتی مناطق مختلف ایران مشتمل بر ویژگی ها، سیر تحول و وضعیت فعلی آن.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از کارگاه های مختلف.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	30درصد
آزمون پایان نیم‌سال	70درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- شاکری راد و زهرا تجویدی(۱۳۹۱) آشنایی با هنرهای سنتی، تهران: پیام نور.
- کشاورزی، مرجان و مهرداد احمدی شیخانی(۱۳۹۶) آشنایی با هنرهای سنتی، ساوه: فرهنگ صبا، مؤسسه آموزش عالی ناصر خسرو.
یاوری، حسین(۱۳۹۲) هنرهای سنتی در یک نگاه، تهران: سیمای دانش، آذر.
- ابن عباسی، ادریس(۱۳۹۹) مواد و مصالح در صنایع دستی و هنرهای سنتی، تهران: آراد کتاب.
- محبوب فر، محمدرضا(۱۳۹۱) شناخت صنایع دستی ایران و پهنه بندی جغرافیایی آن، تهران: ارکان دانش

عنوان درس به فارسی:	هندسه نقوش		
شماره درس13			
عنوان درس به انگلیسی:	Geometry of Designs		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:		۸۰	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

..... بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با هندسه نقوش در هنرهای اسلامی و آموزش ترسیم نقوش هندسی

اهداف ویژه: توانمندسازی دانشجویان در ترسیم نقوش هندسی پیچیده، تلفیق نقوش تزئینی گیاهی و کاربرد رنگ در نقوش هندسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- بررسی جایگاه نقوش هندسی در هنرهای اسلامی
- آشنایی با اصطلاحات و مفاهیم نقوش هندسه در هنرهای اسلامی
- آشنایی با اصول ومبانی هندسه در نقوش هنرهای اسلامی
- آشنایی با زمینه های شکل گیری نقوش و گره ها و نحوه ترسیم آنها
- آشنایی با روش های ترسیم نقوش هندسی در دایره
- آشنایی با روش های ترسیم نقوش هندسی در جدول مربع و لوزی
- آشنایی با روشهای ترسیم نقوش هندسی در مثلث متساوی الاضلاع و شش ضلعی
- اشنایی با نحوه قرینه سازی و شیوه های تکثیر و گسترش نقش ها و گره ها بر سطوح مسطح دو رو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از ویدئو پروژکتور، تمرینات هفتگی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز طراحی، میز نور، گونیا، پرگار، خط کش، مداد، اتود ۵/ . و ....

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- بروخ ، اریک،(۱۳۸۷)، نقوش هندسی اسلامی: طرح و رسم، مازیار

- بروخ، اریک،(۱۳۹۰)، نقوش هندسی در معماری اسلامی ترسیم گام به گام بدون محاسبات ریاضی، مژگان هاتفی.یزدا
- فرشته نژاد، مرتضی ، (۱۳۵۶)، گره سازی در هنر معماری ایران، انجمن آثار ملی.
- کشاورزی، مرجان،(۱۳۸۵)، هندسه نقوش، فرهنگ صبا: خردپژوهان
- کونل، ارنست ، (۱۳۶۸)، هنراسلامی، ترجمه هوشنگ طاهری، انتشارات طوس.
- ماهرالنقش، محمود ،(۱۳۸۱)، کاشی و کاربرد آن،سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی(سمت).
- ماهرالنقش، محمود ،(۱۳۶۲) ، کاشیکاری ایرانی،در دوره اسلامی ، انتشارات موزه رضا عباسی.

عنوان درس به فارسی:	طراحی سنتی(۱)	
شماره درس: ۱۴		
عنوان درس به انگلیسی:	Traditional Desining (1)	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	2	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	64	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنائی با نقوش ختایی و اسلیمی در هنرهای سنتی ایران

اهداف ویژه: توانائی طراحی نقوش اسلیمی و ختائی به صورت ترکیب بندیهای ساده

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنائی اصطلاحات و مبانی طراحی سنتی ایران
- معرفی انواع نقوش سنتی و هندسی – گردان و شکسته
- شیوه حرکت و طراحی نقوش گردان
- طراحی اجزای حرکت اسلیمی: سربند، چنگ، تزئینات اسلیمی و...
- طراحی انواع اسلیمی
- ترکیب بندی نقوش اسلیمی به صورت ساده و پیچیده
- طراحی نقوش ختایی به صورت منفرد و انواع گلها، برگها، غنچه ها و ...
- ترکیب بندی نقوش ختایی به صورت ساده و پیچیده
- آشنائی با طرحهای منفرد در طراحی سنتی: انواع قاب اسلیمی، سرلوح، کتیبه، سرترنج و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از بناها و اماکن تاریخی که نقش و نگار سنتی دارند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز نور، میز طراحی، مداد، اتود، پاک کن و کاغذ.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- پاکدست، جعفر(۱۳۸۸)، شیوه ی طراحی فرش، تهران: فرهنگسرا(یساولی).
- حصوری، علی(۱۳۸۵)، مبانی طراحی سنتی در ایران تهران: چشمه
- کونل، ارنست(۱۳۶۱)، اسلیمی و ختایی گلهای شاه عباسی: نگرشی بر سوابق تاریخی سه نگاره تزئینی ، تهران: یساولی.
- لینگز، مارتین(۱۳۸۹)، هنر خط و تذهیب قرآنی ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس
-- ماچیانی، حسینعلی (۱۳۷۰) آموزش طرح و تذهیب، تهران: یساولی.
- آژند، یعقوب(۱۳۹۳) هفت اصل تزئینی هنر ایرا ن ، تهران: پیکره

عنوان درس به فارسی:	طراحی سنتی(۲)		
شماره درس: ۱۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Traditional Design(2)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱٤		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید از بناهای تاریخی

هدف کلی: شناخت ترکیب بندی نقوش سنتی و توانایی طراحی نقوش در آثار مختلف با توجه به ویژگی های آثار صنایع دستی.

اهداف ویژه: آشنایی عملی دانشجو با ترکیب بندی های پیچیده گلها و اسلیمی و ارائه طرح بر روی سطوح مختلف

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

رئوس مطالب:

- آشنایی با ویژگی های طراحی و ترکیب بندی نقوش سنتی بر روی سطوح:

- آشنایی و طراحی نقوش سنتی در متن
- فراگیری و طراحی لچک، ترنج، شمسه
- فراگیری و طراحی نقوش در زمینه های ۱/۱، ½، ¼ وتکرار
- آشنایی و طرحی نقوش سنتی در حاشیه
- فراگیری و طراحی اجزای حاشیه شامل برگردان، واگیره، گوشه و انواع آن، حاشیه باریک و انواع آن
- آشنایی با قرینه سازی و طراحی نقوش بر اساس انواع قرینه در زمینه و حاشیه

- آشنایی با ویژگی های طراحی در ترکیب بندی بر روی سطوح عیر مسطح:

- آشنایی و طراحی نقوش بر اساس حجم های مدور و کره ای مانند کاسه، گلدان و ...
- آشنایی و طراحی نقوش بر اساس حجم های چند ضلعی منظم مانند مقرنس و ...

- آشنایی با ویژگی های طراحی در ترکیب بندی بر روی آثار مختلف صنایع دستی:

- آشنایی با ویژگی های طراحی نقوش بر روی سفال، کاشی، فلز، چوب، پارچه، قالی و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از امکان تاریخی و بررسی تزیینات وابسته به معماری، بررسی نقوش بر روی آثار صنایع دستی موزه ای.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال	۳۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز طراحی، مدا، اتود، پاک کن، میز نور و ...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- تام سن، منصور(۱۳۹۴) کارگاه طراحی نقوش سنتی، تهران: شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران.
- مرجانی، محمود(۱۳۸۴) اصول طراحی و نقوش سنتی، تهران: موسسه آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی.
- هنرور، محمدرضا و فرید هنرور(۱۳۸۴) آموزش تذهیب (ختایی۱)، از مجموعه آشنایی با هنر های سنتی ایران، تهران: میردشتی.

عنوان درس به فارسی:	آشنایی با طراحی احجام هندسی		
شماره درس: ۱۶			
عنوان درس به انگلیسی:	Familiarity with the Design of Geometric Volumes		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری☐ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:		۴۸	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنایی اولیه با کاربرد مفاهیم سه بعدی و آموزش مهارت ایجاد و ترکیب اجسام سه بعدی

اهداف ویژه: تسلط دانشجویان بر ترسیم تصاویرایزومتریک، دیمتریک و تریمتریک، پرسپکتیویک نقطه ای دو نقطه ای و .....

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی اولیه با مفاهیم اولیه تصویر و حجم
- ترسیمات هندسی - هندسه احجام، ترکیبات افلاطونی
- آشنایی با تصاویر پارالاین- تصویر ایزومتریک و نحوه ترسیم آن
- آشنایی با مفاهیم تصاویر پارالاین - ترسیم تصاویر دیمتریک و تریمتریک
- سطوح شیب دار
- پرسپکتیو یک نقطه ای (دست آزاد)
- پرسپکتیو دو نقطه ای
- پرسپکتیو مرکب
- ترسیم دایره، استوانه و مخروط در پرسپکتیو
- ترسیم سایه ها بر احجام و پرسپکتیو آن ها
- اجرای حداقل سه پروژه در زمینه دروس ارائه شده.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه احجام هندسی به عنوان تمرین کلاسی، کار با نرم افزارهای متناسب با طراحی احجام هندسی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز طراحی، میز نور، مداد، اتود ۵/۰ ، پاک کن، خط کش، گونیا، پرگار و ...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- رضوانی، علی رضا(۱۳۹۴) شبکه های فضایی و احجام هندسی، تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.
- توسلی، محمود(۱۳۸۳) هنر هندسه، تهران: پیام.
- پیر داوری، محمد(۱۳۹۵) معماری فرم، تهران: فکر نو.

عنوان درس به فارسی:	خوشنویسی و کاربرد آن در صنایع دستی		
شماره درس: ۱۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Calligraphy and Use It in Handicrafts		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:
.....

هدف کلی: توانمند سازی دانشجویان در شناخت انواع خطوط اسلامی و کاربرد آنها در آثار صنایع دستی در دوره اسلامی

اهداف ویژه: آشنایی با خطوط ایرانی و اسلامی، شناخت دانشجو در بکارگیری خوشنویسی بر روی آثار صنایع دستی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی کلی دانشجویان با انواع خطوط اسلامی و ایرانی.
- کاربرد انواع خطوط مورد استفاده در تزیینات معماری.
- کاربرد انواع خطوط بر روی آثار سفالی.
- کاربرد انواع خطوط بر روی آثار فلزی.
- کاربرد انواع خطوط بر روی آثار پارچه ای.
- کاربرد انواع خطوط بر روی آثار چوبی.
- کاربرد انواع خطوط بر روی آثار شیشه ای.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از خوشنویسی در آثار صنایع دستی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- سحاب، عباس(۱۳۸۱) اطلس چهاده قرن هنر اسلامی: هنر خوشنویسی از آغاز تا امروز، جلد دوم، تهران: مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب.

- فضائلی، حبیب الله(۱۳۶۳) اطلس خط، اصفهان: مشعل، ارغوان.

قلیچ خانی، حمیدرضا(۱۳۹۰) فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه.

مایل هروی، نجیب(۱۳۹۷) کتاب آرایی در تمدن اسلامی، تهران: بنیاد پژوهش های اسلامی، آستان قدس رضوی.

عنوان درس به فارسی:	طراحی صنایع دستی	
شماره درس: ۱۸		
عنوان درس به انگلیسی:	Handicrafts Design	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲و۲	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد: ۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت: ۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی عملی دانشجویان با طراحی آثار صنایع دستی متناسب با اصول هنری ، فنی، کاربردی و فرهنگی.

اهداف ویژه: شناخت فرم های صنایع دستی و ویژگی های کاربردی آن ها، توانایی برقراری ارتباط تزیین با فرم های صنایع دستی، ارائه ایده های نو در خصوص طرح و کاربرد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- طراحی ویژگی های بصری اشیاء صنایع دستی (فرم، ترکیب اتصالات ، شکل بدنه و رابطه آن با روش های توزیع نیرو در شیء)
- طراحی و ساختار فرم (مرکز ثقل و توزیع نیرو بر پایه، شکل قطعات، فرم های منحنی، مکعب و رابطه اجزاء با فرم بدنه)
- طراحی و زیبایی (تناسبات، تعادل، تقارن، تاکید و حرکت، درخشندگی و عوامل مؤثر بر ظرافت)
- طراحی و ارگونومی (ارتباط فرم با دست و بدن انسان) ، زیورآلات، ظروف و نحوه گرفتن آنها و ....
- طراحی و بیان(رابطه ایده ، طرح و خلاقیت در صنایع دستی)
- طراحی تزئینات آثار صنایع دستی منطبق با فرم و اندازه وسایل کاربردی و وسایل فضای داخل ساختمان
- طراحی تزئینات متناسب با تکنیک های اجرایی آثار صنایع دستی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: تجزیه و تحلیل آثار صنایع دستی توسط استاد، ارائه آثار برجسته به شکل اسلاید

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کاغذ، مداد، اتود، پاک کن

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- گوگ ویترز، گرهارد(۱۳۷۶) طراحی: بیان خویشتن، تهران: برگ.
- لازیو، پل(۱۳۹۶) بیان گرافیکی در طراحی و معماری، محمد احمدی نژاد، تهران: خاک.
- اسدالهی، مصطفی(بی تا) مبادی مباحث کارشناسی طراحی گرافیک در ارتباط تصویری (زبان و بیان تصویر)، تهران: فاطمی.
- طراحی از آثار و اشیاء صنایع دستی به عنوان منبع طراحی.
- Don, Norman(3013), THE DESIGN OF EVERYDAY THINGS, Published by Basic Books, A Member of the Perseus Books Group.

عنوان درس به فارسی:	نرم افزارهای طراحی در صنایع دستی		
شماره درس: ۱۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Design Softwares in Handicrafts		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:	۴۸		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: آشنایی با نرم افزار هایی با قابلیت طراحی آثار صنایع دستی و آشنایی با محیط و ابزارهای آن

اهداف ویژه: شناخت نرم افزارهای طراحی و بکارگیری آن در طراحی آثار صنایع دستی که نوع آثار طراحی شده بسته به گرایش و علاقه مندی دانشجو دارد

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- معرفی نرم افزار های طراحی کارآمد در صنایع دستی مانند:*Illustrator. Auto Cad. Screcthup. Coreldraw Rhinoceros*
- معرفی ویژگیها و قابلیتهای هر نرم افزار
- آشنایی با محیط نرم افزارهای پرکاربرد در حیطه طراحی آثار صنایع دستی
- اجرای طرح ها و نقوش در یک نرم افزار دو بعدی و گرفتن خروجی از آن
- طراحی و اجرای مدل های سه بعدی از احجام در محیط نرم افزار
- شناخت چگونگی ارتباط این دسته نرم افزارها با دستگاه‌های خروجی
- طراحی یک یا چند اثر صنایع دستی با استفاده از یکی از نرم افزارها که نوع اثر بسته به گرایش آتی دانشجو دارد.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آموزش مستقیم برای مبانی و اصول کار با نرم افزارها و مشاهده تدریس بصورت الکترونیک یا حضوری، آموزش مهارتهای اساسی و بکارگیری مهارتها توسط دانشجو برای طراحی آثار صنایع دستی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: رایانه به تعداد دانشجویان، صفحه نمایش بزرگ برای ارائه استاد نرم افزار های طراحی نصب شده در هر رایانه

تحقیقات و برنامه‌ریزی آموزش عالی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- شکری فومشی، فاطمه(۱۳۹۷) طراحی زیورآلات با نرم‌افزار Matrix، تهران: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران.
- کلابی، اصغر(۱۳۹۴) تمرینات کاربردی اتوکد، تهران: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران.
- مرتضوی، سید محمد(۱۳۹۴) آموزش طراحی طلا و جواهر با رایانه ۱ و ۲، تهران: مرتضوی، سیدمحمد.
و کتابهای مربوط به نرم افزارهای مختلف طراحی.

عنوان درس به فارسی:	انسان، طبیعت، طراحی		
شماره درس: ۳۰			
عنوان درس به انگلیسی:	Man,Nature,Design		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:	٤٨		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید درون شهری

هدف کلی: آشنائی با منطق ارتباطات بصری در اجزای تشکیل دهندهی طبیعت

اهداف ویژه: شناخت عملی با رابطه ی میان طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظامها و ارتباط بین اجزای تشکیل دهنده در طبیعت

به عنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و دریافت ارتباط بین شکل و عملکرد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- بررسی اشکال و نظام های شکل در طبیعت و تحلیل علل شکل شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری.
- آشنایی با کانی ها – سنگ ها و شکل های آنها
- آشنایی با نظام هندسی و مولکولی بلورها
- آشنایی با نظامهای رشد و ایستایی گیاهان
- آشنایی با نظامهای ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی موجودات زنده
- آشنایی با نظامهای هندسی و ابعاد و تناسبات موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منتظم و مارپیچها و استفاده آنها در طراحی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه اساید از سوی استاد و بحث و تبادل نظر دانشجو و استاد، عکاسی و دیدن اجزای طبیعت.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- آرنابولدی، ماریو و انریکو گاربانیاتی(۱۳۷۰)، پیدایش فرم،ترجمه مینا نوری، تهران: دانشگاه هنر
- موناری، برونو(۱۳۸۴)، طراحی و ارتباط بصری ترجمه پاینده شاهنده، تهران: ملائک.

عنوان درس به فارسی:	تحول صنایع دستی در جهان		
شماره درس: ۲۱			
عنوان درس به انگلیسی:	The Evolution of Handicrafts in the World	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	۱۲	پایه ☐	نظری ■
دروس هم‌نیاز:		تخصصی اجباری ■	عملی ☐
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری ☐	نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: بررسی انواع پیشینه تاریخی و ویژگی های صنایع دستی چند کشور شاخص

اهداف ویژه: شناسایی آثار صنایع دستی برخی کشورهای شاخص در زمینه صنایع دستی، شناسایی نحوه کسب و کار و تجارب صنعتگران در کشورهای دیگر.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با مفاهیم هنر، صنعت، فن، تکنولوژی و ارتباط این واژه ها با صنایع دستی
- آشنایی با انقلاب صنعتی و تأثیر آن بر صنایع دستی در دنیا
- آشنایی با جنبش های صنایع دستی در تقابل با انقلاب صنعتی
- آشنایی با تحولات صنایع دستی در غرب و ارتباط آن با مدرسه هنری باوهاوس
- آشنایی با صنایع دستی شرق دور و تحولات آن : چین، کره جنوبی و ...
- آشنایی با صنایع دستی هند و پاکستان و تحولات آن
- آشنایی با صنایع دستی ممالک آفریقایی و تحولات آن
- آشنایی با صنایع دستی ممالک آمریکایی و تحولات آن
- آشنایی با صنایع دستی دیگر کشورها و تحولات آن

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استاد درس با توجه امکانات و ظرفیت های وجود به تشریح موارد مطروحه پرداخته و با استفاده از ارائه کنفرانس در هر پربارتر کردن کلاس اقدام نماید.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی): ارائه اسلاید از صنایع دستی کشورهای دیگر

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- یاوری، حسین و فروهر نورماه(۱۳۹۳) نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان، تهران: سوره مهر
- ابن عباسی، ادریس و علی اصغر مقتدایی(۱۳۹۰) هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران، تهران: جمال هنر.
- ابن عباسی، ادریس(۱۳۹۱) هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان (جلد ۱)، تهران: ادریس ابن عباسی

عنوان درس به فارسی:	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	
شماره درس: ۲۲		
عنوان درس به انگلیسی:	Design of Objects in Islamic Civilization	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:	۴۸	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: آشنایی با طرح اشیاء و قطعات سنتی در تمدن اسلامی

اهداف ویژه: آشنایی با فرهنگ طراحی در تمدن اسلامی به عنوان زمینه ای برای وارد نمودن ویژگی های خاص فرهنگی خودی در طرح اشیاء و ابزار کار و زندگی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-آشنایی با طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسائل علوم و فنون و مشاغل گوناگون در تمدن اسلامی

-تجزیه و تحلیل نمونه ها از نظر شکل،جنس،عملکرد و ... در تمدن اسلامی

- تجزیه و تحلیل احجام هنری بر اساس تناسبات زیبایی شناسی و نحوه ارتباط اجزاء به یکدیگر در دوره اسلامی

- بررسی طرح و نقش اشیاء دوره اسلامی با نحوه تفکر و جهان بینی دوره.

- چگونگی طراحی نقش و رنگ در ارتباط با احجام.

- مقایسه نمونه های جمع آوری شده با اشیاء در صنایع دستی امروز

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه طرح در طول ترم و تهیه آلبوم طبقه بندی شده از آثار دوره اسلامی، ارائه طرح های جدید مبتنی بر آثار اسلامی، مباحثه و پرسش در کلاس.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- خلیلی،ناصر(۱۳۷۹)، هنر قلم،تحول و تنوع در خوشنویسی اسلام ، تهران:کارنگ
- خلیلی،ناصر(۱۳۸۲)، کمال آراستگی، پیام بهتاش ، تهران: کارنگ
- خلیلی،ناصر(۱۳۸۳)، گرایش به غرب(در هنر قاجار،عثمانی، هند) ، تهران: کارنگ
- خلیلی،ناصر(۱۳۸۴)، سفال اسلام ، تهران: کارنگ
- خلیلی،ناصر(۱۳۸۶)، انگشتری ها،غلامحسین علی مازندرانی ، تهران:کارنگ

- خلیلی،ناصر(۱۳۸۷)، ابزارالات جنگ، غلامحسین علی مازندرانی ، تهران: کارنگ
- charlotte Bel(3006) Furniture Design studio, Maryomount public.
- ira Griffith (1912) Advanced Projects in wood work, Manuall Art public.

❁طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی❁

عنوان درس به فارسی:	طراحی نگارگری		
شماره درس: ۲۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Persian Painting Design		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنایی دانشجو با کاربرد نگارگری در آثار صنایع دستی

اهداف ویژه: در این درس دانشجو با کاربرد عملی طرح های نگارگری بر روی آثار صنایع دستی آشنا می شود.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- الف: شناخت طرح در نگارگری ایران
- آشنایی با طراحی در نگارگری ایران
- طراحی پیکره انسانی و ویژگی های آن
- طراحی لباس و دستار در پیکره های مختلف
- طراحی طبیعت (کوه، درخت، بوته، آب و ...)
- طراحی حیوانات مختلف در نگارگری
- ب: کاربرد طرحهای نگارگری در آثار صنایع دستی
- آشنایی با شیوه طراحی نگارگری بر روی آثار سفالی
- آشنایی با شیوه طراحی نگارگری بر روی آثار فلزی
- آشنایی با شیوه طراحی نگارگری بر روی آثار چوبی
- آشنایی با شیوه طراحی نگارگری بر روی آثار شیشه ای
- آشنایی با شیوه طراحی نگارگری بر روی دیگر آثار صنایع دستی در صورت لزوم و امکان.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از طراحی با دست آزاد و همچنین روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی، سایت های مرتبط و...

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- مقدس فاضلی، سید برهان(۱۳۸۶) آموزش گام به گام چهره سازی در نقاشی ایرانی، تهران: فرهنگسرای یساولی.
- اسکندر پور خرمی، پرویز(۱۳۸۹) آیین هنر و آموزش نقاشی ایرانی (۴)(نگارگری)، تهران: سوره مهر.

- اسکندر پور خرمی، پرویز(۱۳۹۱) آیین هنر و آموزش نقاشی ایرانی: نگارگری: صور انسانی (جلد ۱)، تهران: سوره مهر.
- اسکندر پور خرمی، پرویز(۱۳۹۱) آیین هنر و آموزش نقاشی ایرانی: نگارگری: صور جمادی، صور نباتی، صور حیوانی، صور خیالی، مصنوعات بشری (جلد ۱)، تهران: سوره مهر.
- اسکندر پور خرمی، پرویز(۱۳۸۹) آیین هنر و آموزش نقاشی ایرانی: نگارگری: صور جمادی، صور نباتی، صور حیوانی، صور خیالی، مصنوعات بشری (جلد ۲)، تهران: سوره مهر.
- شریفی، بهمن(۱۳۹۵) آموزش نگارگری: طراحی: گام‌های موثر در یادگیری اصول و مبانی نقاشی ایرانی (جلد ۱)، سونیا رضاپور، تهران: فرهنگسرای یساولی.

عنوان درس به فارسی:	کنترل کیفی و استانداردهای صنایع دستی		
شماره درس: ۲٤			
عنوان درس به انگلیسی:	Quality Control and Standards of Handicrafts		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: شناخت مبانی و مراحل کنترل کیفیت و استاندارد محصولات صنایع دستی.

اهداف ویژه: آشنایی دانشجویان با مبانی کنترل کیفی و ویژگی های محصولات استاندارد شده در حوزه صنایع دستی.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-.آشنایی با مبانی نظری کیفیت (تعاریف، مشخصات و الزامات، اهداف و ...)

-آشنایی با مبانی نظری استاندارد (تعاریف، مشخصات و الزامات، اهداف و...)

-آشنایی با مراحل کنترل کیفیت در ساخت آثار صنایع دستی

-آشنایی با مراحل کنترل مواد و شناخت چگونگی آزمایشات فیزیکی و شیمیایی بر مواد مصرفی در رشته های مختلف صنایع دستی

-کنترل کیفیت ساخت بدنه های آثار صنایع دستی

-آشنایی با کنترل کیفیت طرح و نقش در آثار صنایع دستی

-آشنایی با استانداردهای جهانی آثار مختلف صنایع دستی اعم از چوب، سفال، فلز و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آموزش مستقیم مبانی نظری کنترل کیفی و استاندارد محصولات صنایع دستی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال 30درصد

آزمون پایان نیم‌سال 70 درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس درس به همراه تجهیزات نمایش عکس و فیلم

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

جدول مقررات رشته های تخصصی برای مدیران کنترل کیفیت (QC) و کارشناسان رسمی

http://www.isirikashan.ir/index.php?option=com_content&view=article&id=248&Itemid=634

استاندارد در صنایع دستی http://isfahancht.ir/HandicraftsFa.aspx?p=357

کتابهای کنترل کیفیت که در سایر رشته ها موجود است نیز می تواند در بخشهایی استفاده شود

عنوان درس به فارسی:	بازاریابی صنایع دستی		
شماره درس: ۲۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Handicrafts Marketing		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: توانایی دانشجو در شناخت تئوری ها، فرایند و روش های رایج بازاریابی و بازار شناسی و نقش و اهمیت بازاریابی در تحقق اهداف مؤسسه

اهداف ویژه: شناخت بازار و بازایابی و استراتژی های فروش و جذب مشتری، شناخت رابطه بازار و تولید آثار صنایع دستی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با اجزای چرخه بازاریابی و ابعاد آن، بازاریابی و مدیریت تقاضا
- آشنایی با استراتژی های رشد و فرایندهای استراتژیک در واحدهای خودگردان
- آشنایی با انواع بازار و خریدار، تأثیر ویژگی های محصول بر سرعت پذیرش، عامل مؤثر بر فرایند تصمیم گیری، خرید و فرایند رفتار مشتریان سازمانی
- آشنایی با انواع بازار، انتخاب بازار هدف و موقعیت سازی
- آشنایی با فراورده، انواع محصول و محصول جدید
- آشنایی با قیمت و قیمت گذاری و روش های تعدیل قیمت
- آشنایی با مدیریت توزیع
- آشنایی با نحوه پیش بینی تقاضا و تخمین فروش
- آشنایی با بازاریابی بین المللی
- نمایشگاه و اهمیت آن
- اصول و فنون مذاکرات تجاری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از نرم افزارهای نمایش اسلاید، بازدید از بازارهای فروش صنایع دستی، بازدید از نمایشگاه های صنایع دستی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس درس به همراه تجهیزات نمایش عکس و فیلم

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- روستا احمد، داور ونوس و عبدالحسین ابراهیمی (۱۳۹۱) مدیریت بازاریابی، چاپ ۱۶، تهران: سمت.
- کاتلر، فیلیپ (۱۳۹۸) مدیریت بازاریابی، بهمن فروزنده، تهران: آموخته.
- محمدیان، محمود و میلاد کریمی (۱۳۹۸) کالبد شکافی مشتری از منظر بازاریابی و رفتار مصرف کننده، تهران: مؤسسه کتاب مهربان.
- امیدی، نبی (۱۳۹۱) مدیریت بازاریابی صنایع دستی و هنرهای سنتی، تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی.

عنوان درس به فارسی:	مدیریت کسب و کارهای کوچک		
شماره درس: ۲۶			
عنوان درس به انگلیسی:	Small Business Managment		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:		2	تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		32	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با اداره ی امور کسب و کارهای کوچک متناسب با مراحل شکل گیری و توسعه آنها در زمینه های مختلف مدیریت ، عملیات تأمین مالی و بازاریابی

اهداف ویژه: آشنایی با سبک های کارآفرینانه، نحوه سازماندهی کسب و کارهای کوچک

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- تعریف کسب و کارهای کوچک
- ساختار کسب و کارهای کوچک و تحلیل اقتصادی و اجتماعی آن
- تعریف و تحلیل کسب و کارهای خانوادگی(عملیات، مزایا، معایب و چالش ها)
- بررسی کسب و کارهای کوچک در ایران
- استراتژی ها و تکنیک های کسب و کارهای کوچک در مراحل شروع Start-up ، بهره برداریAcquiring و رشدGrowth
- برنامه ریزی در کسب و کارهای کوچک
- سازمان دهی در کسب و کارهای کوچک
- مدیریت منابع انسانی در کسب و کارهای کوچک
- حسابداری، مدیریت در بنگاه های کوچک و متوسط
- روش های هزینه یابی و کاربرد آنها در کسب و کارهای کوچک
- آشنایی با قوانین خاص کسب و کارهای کوچک
- آشنایی با سازمان های دولتی مرتبط با امور کسب و کارهای کوچک
- آشنایی با سبک های مدیریت کارآفرینانه در کسب و کارهای کوچک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بحث و گفتگوی کلاسی، ارائه تحقیق مرتبط با کارگاه های موفق صنایع دستی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس درس به همراه تجهیزات نمایش عکس و فیلم

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- بامفورد، چارلز و گری بروتن(۱۳۹۸) چارجوبی برای موفقیت در مدیریت کسب و کارهای کوچک، محمد اعرابی، رضا آرمان پور، چاپ سوم، تهران: انتشارات مهکامه.
- کریمی، حمیدرضا(۱۳۹۰) کارآفرینی و مدیریت کسب و کارهای کوچک تونتو، کانادا: کتاب الکترونیکی.
- مبارکی، محمد حسن و امیر محمد گلابی و روزا مهرابی(۱۳۹۶) الگوهای تصمیم گیری کارآفرینان (روشها، چارچوب ها و نقشه های ذهنی) ، تهران: سمت.
- تنعمی، محمد مهدی و گیتی باقری نیا و عرفان آقایی (۱۳۹۲) کارآفرینی، مدیریت کسب و کارهای کوچک، تهران: پایگاه فرهنگ.

عنوان درس به فارسی:	بسته بندی صنایع دستی		
شماره درس: ۲۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Crafts Packaging		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲ و ۱۸		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:	۴۸		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجو با طراحی و ساخت بسته بندی های مناسب جهت ارائه محصولات صنایع دستی

اهداف ویژه:

آشنایی با انواع روش های بسته بندی معمول و خلاقه متناسب با محصولات صنایع دستی در دنیا و تمرین عملی برای طراحی و ساخت نمونه های کاربردی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- شناخت کلی از بسته‌بندی و فضای سه‌بعدی آن و ارائه نمونه‌های مختلف
- ارتباط بسته بندی محصول صنایع دستی با ویژگی های فرهنگی و بومی
- آشنایی با راهکارهای سهولت در حمل بسته بندی های محصولات صنایع دستی (اعم از دستگیره، چرخ و..)
- آشنایی با دستگاه‌های مختلف بسته‌بندی، انواع برچسب و کاربرد آن در بسته‌بندی
- شناخت روش‌های چاپ و تولید بسته‌بندی و مواد و مصالح مصرفی
- ساخت نمونه بسته بندی ساده، ویژگی درب‌ها، ایستایی، اضافات و چسب‌خورها، لوگو، فونت و نوشتار و رنگ در بسته‌بندی ویژه صنایع دستی
- به‌کارگیری معیارهای ارزیابی بسته‌بندی در پروژه‌های عملی
- طراحی و ساخت نمونه بسته‌بندی‌های خلاقانه برای محصولات صنایع‌دستی بر اساس جنس، وزن، ابعاد، حجم و...
- ایجاد هویت بصری هماهنگ در مجموعه بسته‌بندی‌های یک برند

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی، سایت های مرتبط با عرضه و فروش محصولات هنری دستی ساخت و... به همراه ساخت نمونه های اولیه از بسته بندی های مناسب برای صنایع دستی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب اعم از خط کش، گونیا، کاتر، قیچی، انواع چسب (کاغذی، مایع و...) مقوا و کاغذهای رنگی و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- پاساک، هارش (۱۳۹۶)، ساختار بستهبندی (طرح و گسترده بسته بندی های مقوایی)، ترجمه مهدی رضایی، تهران: پویانما.

-کرمانی نژاد، فرزان (۱۳۸۵)، نگاهی به طراحی بسته بندی، تهران: کارین.

Chicago, Grip (3013), **Best Practices for Graphic Designers, Packaging**: An essential guide for implementing effective package design solutions, Newton: Rockport.

Calver, Giles (3004), **what is Packaging Design**, Switzerland: RotoVision.

عنوان درس به فارسی:	روش تحقیق		
شماره درس: ۲۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Research Methodology		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنایی با روش تحقیق علمی و انجام مراحل و اجزای مختلف یک تحقیق علمی توسط دانشجو

اهداف ویژه: آشنایی دانشجو با انجام و ارائه پروژه علمی و نهایی کارشناسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با مفهوم تحقیق علمی، ویژگیهای تحقیق علمی و مراحل انجام تحقیق علمی
- آشنایی با انواع روش های تحقیق در هنر
- آشنایی با روشهای انتخاب و تنظیم موضوع و تبیین مساله تحقیق
- آشنایی با مفاهیم جامعه آماری و نمونه گیری و انواع روشهای نمونه گیری و انجام آن در تحقیقات هنری
- آشنایی با روشهای جمع آوری اطلاعات و داده ها در تحقیقات هنری و روشهای استفاده از منابع و داده ها و شیوه های صحیح ارجاع دهی
- آشنایی با روشهای تجزیه و تحلیل در هنر
- آشنایی با روشهای نگارش و ویرایش متن با هدف نگارش اجزای مختلف پروژه نهایی شامل: چکیده، مقدمه، بیان مسئله، سوالات و اهداف و ....)
- آشنایی با گزارش نویسی و شیوه های ارائه تحقیق علمی
- انجام مراحل تحقیق توسط دانشجو و همگام با کلاس و ارائه آن در کلاس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آموزش روشهای تحقیق بصورت نظری و انجام مراحل آن بصورت عملی توسط دانشجو، ارائه و رفع اشکال در جلسات بحث و تبادل نظر، استفاده از راهبردهای فضای مجازی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-حافظ نیا، محمدرضا (۱۳۸۵)، مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، تهران: انتشارات سمت.

-نادری عزت الله ومریم سیف نراقی(۱۳۸۸)، روش های تحقیق و چگونگی ارزشیابی آن در علوم انسانی، تهران: نشر ارسباران.

-خاکی غلامرضا (۱۳۹۰)، روش تحقیق با رویکرد پایان نامه نویسی، تهران: نشر بازتاب.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه سفال

شماره درس: ۲۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Pottery Studio	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	-	پایه ☐	نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■	عملی ■
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری ☐	نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤	رساله / پایان‌نامه ☐	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با روشهای ساخت و تزیین صنایع دستی سفالی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه: این درس با هدف آشنایی دانشجو به منظور انتخاب تخصص مورد نظر می باشد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزار، مواد و مصالح سفال و سرامیک
- ساخت سفال و سرامیک (روشهای دستی، چرخکاری، قالبگیری و ...)
- آشنایی با تزیین سفال و سرامیک (لعاب، تزیینات زیرلعاب، تزیینات روی لعاب و ...)
- آشنایی با پخت فراورده های سرامیکی و کوره های پخت
- آشنایی با روش های ساخت سرامیک در مراکز تولید سنتی و صنعتی و بازدید از آن ها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم سفال بصورت عملی ، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، ساخت و اجرای سفال توسط دانشجو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه سفال به همراه تجهیزات وامکانات کامل

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- اف کارلتون بال، جنیس لووس،۱۳۸۳ ، سفالگری بدون چرخ، مرکز نشر دانشگاهی، تهران
- پیترسون سوزان ، ۱۳۸۷، کار با گل، تهران: انتشارات سفیر اردهال
- توحیدی فائق ،۱۳۸۹، فن و هنر سفالگری، تهران: انتشارات سمت

عنوان درس به فارسی:	کارگاه شیشه		
شماره درس: ۳۰			
عنوان درس به انگلیسی:	Glass Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با روشهای ساخت و تزیین صنایع دستی شیشه ای و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه: این درس با هدف آشنایی دانشجو به منظور انتخاب تخصص مورد نظر می باشد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزار، مواد و مصالح شیشه و آبگینه
- آشنایی با فرایند ذوب شیشه و کوره های شیشه
- روش های شکل دهی شیشه و آبگینه (دمیدن، قالبریزی و ...)
- روش های تزیین شیشه و آبگینه(نقاشی روی شیشه، تراش شیشه، فیوزینگ گلس، استین گلس و ...)
- آشنایی با روش های ساخت شیشه و آبگینه در مراکز تولید سنتی و صنعتی و بازدید از آن ها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم شیشه بصورت عملی ، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، ساخت و اجرای شیشه توسط دانشجو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه شیشه به همراه تجهیزات و امکانات کامل

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- باربور، رابرت(۱۳۶۳) شیشه گری وساخت وسایل شیشه ای آزمایشگاهی، مترجم: انجمن‌مترجمین‌متون‌علمی‌وفنی، تهران: مرکز تحقیقات طرحهای صنعتی و تولیدی، انجمن مترجمین متون علمی و فنی.
- حاجی سید جوادی، سید محسن(۱۳۹۹) مرکز تحقیقات طرحهای صنعتی و تولیدی، انجمن مترجمین متون علمی و فنی، تهران: دانشگاه پیام نور.
- ناظم بکایی، عبدالناصر(۱۳۹۸) نگاهی گذرا به صنعت شیشه، تهران: کبوتر.

- فضائلی، سیدمحمد و مریم‌سادات عظیمی‌قالیباف(۱۳۹۸) استین گلاس به شیوه‌ی تیفانی، تهران: سخن گستر.
- تجویدی، زهرا(۱۳۹۸) هنر شیشه‌گری دستی، تهران: انتشارات زهره علوی.
- خدادادی، احسان و مریم موسایی‌نودهی(۱۳۹۷) شیشه‌گری از دیرباز تا امروز، تهران: کتاب آرتین.
-فیشر، دیانا(۱۳۹۳) نقاشی روی شیشه، ماجده پور روحانی، تهران: امیری.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه فلز		
شماره درس: ۳۱			
عنوان درس به انگلیسی:	Metal Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	2		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	64		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با روشهای ساخت و تزیین صنایع دستی قلمزنی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه: این درس با هدف آشنایی دانشجو به منظور انتخاب تخصص مورد نظر می باشد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزار، مواد و مصالح قلمزنی
- آشنایی با فرایند آماده سازی یک اثر فلزی برای قلمزنی
- روش های انتقال طرح بر روی فلز
- آشنایی عملی با فرایند قلمزنی به روش تخت تا تکمیل آن.
- آشنایی عملی با نحوه جداسازی قیر از ظرف و اجرای عملیات تکمیلی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آموزش مستقیم قلمزنی بصورت عملی ، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، ساخت و اجرای یک اثر قلمزنی توسط دانشجو.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز کار، ابزار لازم، فضای کارگاهی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- ربیعی، ارژنگ(۱۳۹۵) قلمزنی و دواتگری، تهران: هنر قرن بیستم.
- گلچین پور، محمدحسن، مرتضی جهانگیری، ربابه‌خاتون پیله‌فروش(۱۳۹۴) هنر قلمزنی ایرانی: مفاخر امروز، ماندگاران فردا، تهران: سخن.
- ایمانی، مهدیه(۱۳۹۵) قلمزنی و حکاکی، تهران: خاتم.
- شعبانی‌منش، حامد(۱۳۹۲) قلمزنی: تاریخچه، آموزش، اساتید بنام، تهران: جمال هنر.

- صحرانورد، محمد(۱۳۹۹) خودآموز فنون قلمزنی: آموزش گام به گام فنون قمزنی معرفی کامل ابزار، تجهیزات و مواد مورد استفاده، تهران: فرهنگستان هنر، موسسه تالیف ترجمه و نشر آثار هنری متن.

- - شعبانی منش، حامد(۱۳۹۲) قلمزنی: تاریخچه، آموزش، اساتید بنام، تهران: جمال هنر.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زیورآلات		
شماره درس: ۳۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Jewelery Studio of		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		2	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		64	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با روشهای ساخت و تزیین صنایع دستی زیورآلات و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه: این درس با هدف آشنایی دانشجو به منظور انتخاب تخصص مورد نظر می باشد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزار، مواد و مصالح ساخت زیورآلات.
- آشنایی با فرایند آماده سازی و ساخت قطعات مختلف بر اساس نوع زیور
- مونتاژ قطعات مختلف به روشهای اتصال سرد و گرم.
- پرداخت کاری و جلاکاری مصنوعات ساخته شده.
- بررسی مصنوعات ساخته شده و کنترل کیفیت نهایی آنها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آموزش مستقیم زیورآلات بصورت عملی ، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، ساخت و اجرای یک قطعه زیور توسط دانشجو.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز کار، ابزار لازم، فضای کارگاهی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- حسینی اشلقی، سیده رقیه(۱۳۹۷) هنر زیورآلات ایرانی، تهران: آموزشی تألیفی ارشدان.
- خواجه زاده، سعید(۱۳۹۱) آموزش جامع طلا و جواهر ساری، تهران: پازینه.
- فروم‌پیترسون، آیرین (۱۳۸۹) زیورآلات نقره‌ای، مهرداد طزرجانی، تهران: یزدا.
- پورساعی سارا و آناهیتا پورمهر، فاطمه ابراهیمی(۱۳۹۹) طراحی زیورآلات، تهران: موسسه فرهنگی انتشاراتی آفتاب گیتی.
- غیبی، مهرآسا(۱۳۹۸) ۳۵۰۰۰ سال تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی، منوچهر غیبی، تهران: هیرمند.

- شکری‌فومشی، فاطمه (۱۳۹۷) طراحی زیورآلات با نرم‌افزار Matrix، تهران: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه چوب	
شماره درس: ۳۳		
عنوان درس به انگلیسی:	Wood Studio	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	2	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	64	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با روشهای ساخت و تزیین صنایع دستی چوبی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در کارگاه چوب دانشجویان با روش های ساخت آثار معرق و منبت آشنا شده و نمونه ای از آنها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزار، مواد و مصالح ساخت منبت و معرق
- ساخت معرق (روش‌های معرق قدیم و جدید)
- ساخت منبت (روش‌های منبت قدیم و جدید)
- آشنایی با روش های پرداخت و پوشش منبت و معرق
- آشنایی با روش های جدید در تولید منبت و معرق در مراکز تولید و بازدید از آن ها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی به همراه ساخت نمونه های اولیه منبت و معرق

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب اعم از میز کار، اره مویی، گیره، چاقوی منبت، مغار منبت، چوب ساب، دستگاه فرز، دستگاه دریل، اره مویی برقی و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.
- پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.
- یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.
- طوجی، حمید (۱۳۸۱)، آموزش معرّق کاری. تهران: ارمغان.
- رستمی، مازیار (۱۳۸۱). خود آموز جامع معرّق بر چوب همراه با آموزش پولیستر کاری، تهران: سروش.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه نساجی		
شماره درس: ۳٤			
عنوان درس به انگلیسی:	Textil Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	2		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با روشهای بافت و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در کارگاه نساجی دانشجویان با انواع بافت پارچه آشنا می شوند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

کارگاه نساجی:

- آشنایی با تاریخ نساجی سنتی در ایران از گذشته تا کنون
- آشنایی با مواد اولیه مصرفی(نباتی، حیوانی، معدنی و نیز برخی الیاف مصنوعی) در نساجی سنتی و روشهای ساخت آن
- آشنایی عملی با ابزار و وسایل کار و دستگاه های نساجی سنتی
- آشنایی عملی با مکانیزم کار دستگاه های نساجی سنتی(دو وردی، چهار وردی، دستوری، ژاکارد)
- آشنایی با روشهای تولید دستبافت های هنری ایران (زری، مخمل، ترمه، دارایی) و مهمترین طرح ها و نقوش رایج هر یک.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی به همراه بافت نمونه هایی از پارچه های سنتی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب اعم از دستگاه بافت، الیاف و غیره

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- یاوری، حسین(۱۳۹۲) نساجی سنتی ایران، تهران: سوره مهر.
- امیری، ستاره(۱۳۹۹) الیاف شناسی، تهران: سمت.
- جمالی، سارا و علی درویشیان(۱۳۹۹) فرهنگ تاریخی منسوجات ایران، تهران: آپ.
- جمالی، سارا و علی درویشیان(۱۳۹۹) تاریخچه منسوجات ایران و جهان، تهران: آپ.
- طالب پور، فریده(۱۳۹۸) پارچه و پارچه بافی در تمدن اسلامی، تهران: سمت.

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی آثار سفالی**		
شماره درس: ۳۵			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop (1) Design of pottery works**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**۲۹**		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	-		**تخصصی اجباری** ■ **عملی** ■
تعداد واحد:	**۳**		**تخصصی اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:	**۹۶**		**رساله / پایان‌نامه** ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: توانمند سازی دانشجو در ارائهٔ طرح های قابل اجرا برای ساخت اشیای سرامیکی هنری، کاربردی و صنعتی.

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با روند طراحی محصولات صنایع دستی
- شناخت مباحث فنی و ارگونومی در طراحی سفال و سرامیک و اجرای طراحی های متناسب با آن
- آشنایی با طراحی های هنرمندان سرامیست در جهان و اجرای طراحی خلاقانه بر اساس ایده دانشجو
- بهره گیری از طرح های دوره‌های مختلف ایران از پیش از تاریخ، تمدن های تاریخی ایران، آثار پس از اسلام و طراحی سنتی ایران و طراحی خلاقانه توسط دانشجو با الهام از آنها.
- شناخت روند طراحی در سرامیک های صنعتی و تولید انبوه و اجرای طراحی متناسب با فضای صنعتی سرامیک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم طراحی سفال و سرامیک بصورت عملی ، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، طراحی متناسب با فضای هنری، کاربردی و صنعتی توسط دانشجو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه سفال با تمام امکانات ساخت دستی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- خلخالی، سینا و دیگران(۱۳۹۱) مطالعات طراحی: مجموعه مقالات طراحی صنعتی(1370 - 1390) ، انتشارات فرهنگسرای میردشتی.

- لسکو، جیم (۱۳۹۵) جیم لسکو طراحی صنعتی : مواد و فرایندهای تولید، کاوه مقدم ، فرهود سعید ارشادی و شادمان خورسندیان ، تهران: سمت.

- مارتین، بلا و بروس هنینگتون (۱۳۹۷) روش های فراگیر طراحی، ترجمه مهدی اصل فلاح و راحله دهقان طالبی، تهران: کتاب وارش.

- لیدول، ویلیام (۱۳۹۳) قواعد فراگیر طراحی ، راضیه مهدیه، نازیلا محمد قلیزاده، مهسا حقی پناه و رائیکا خورشیدیان، تهران: فرهنگسرای میردشتی.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۲) روش های دستی		
شماره درس: ۳۶			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(2) Manual methods		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با روش های شکل دهی بدنهٔ سرامیکی به روشهای دستی

اهداف ویژه: آشنایی دانشجو با سرامیک و رفتار های کارپذیری آن، آشنایی و الهام از آثار سفالین تاریخی ایران که به روشهای دستی ساخته شده اند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آموزش روش شستی یا پینچ در شکل دهی بدنه های سرامیکی و اجرای آثار به این روش توسط دانشجو
- آموزش روش فیتیله ای یا کویل در شکل دهی بدنه های سرامیکی و اجرای آثار به این روش توسط دانشجو
- آموزش روش صفحه ای یا اسلب در شکل دهی بدنه های سرامیکی و اجرای آثار به این روش توسط دانشجو
- آموزش روشهای خلاقانه ساخت به روش های دستی و اجرای این روشها توسط دانشجو
- ایده پردازی، طراحی و اجرای آثار تزیینی و کاربردی نفیس با روشهای شکل دهی دستی
- شناخت آثار تاریخی سفال که به روشهای دستی ساخته شده اند و الهام از آنها جهت خلق آثار جدید.

دانشجو می تواند همزمان لعاب های ارائه شده در کارگاه لعاب را روی قطعات ساخته شده اعمال و ارائه کند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم ساخت سفال به روشهای دستی بصورت عملی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای روشها توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه سفال با تمام امکانات ساخت دستی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- توحیدی، فائق (۱۳۸۹) فن و هنر سفالگری، تهران: انتشارات سمت .
- قره داغی قرقشه، راضیه (۱۳۸۳)، مبانی و مقدمات سفالگری، تهران: انتشارات رهام.
- مشحون، بیتا (۱۳۸۴) ، راهنمای عملی سفالگری، تهران: انتشارات شرکت انتشارات فنی ایران.
- کارلتن بال، فردریک و جانیس لووس (۱۳۸۴) ،سفالگری بدون چرخ: بافت و شکل گل، تهران: انتشارات مرکز نشر دانشگاهی.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۳) ساخت بدنه های سرامیکی		
شماره درس: ۳۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(3)Making ceramic bodies		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با فرایند ساخت انواع بدنه های سرامیکی

اهداف ویژه: آشنایی با انواع بدنه های پخت پایین و ساخت این بدنه ها و بررسی قابلیتهای کارپذیری آنها. آشنایی با ساخت بدنه های پخت بالا که زمینهٔ اصلی جهت ارائه لعاب های پخت بالا هستند و بررسی قابلیتهای کارپذیری آنها. آشنایی با ساخت بدنه‌های ویژه و بررسی قابلیتهای کارپذیری آنها.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با نحوهٔ شکل گیری انواع خاک ها و مواد معدنی (خاک های اولیه و ثانویه)
- شناخت نحوهٔ فرمول نویسی بدنه ها، آشنایی با مواد پلاستیک، پرکننده و گداز آور
- آشنایی و ساخت انواع بدنه های سرامیکی شامل: رسی ها، ارتن ور و ... در دمای پایین و نمونه سازی بدنه های پخت پایین.
- آشنایی با ترکیبات بدنه های پخت بالا (پرسلان، استون ور) و فرمول نویسی و ساخت بدنه های پخت بالا
- آشنایی با کارپذیری بدنه ها و بررسی قابلیت پلاستیک و ریخته گی بدنه ها در جهت ارائهٔ نمونه های نهایی آثار دانشجویان
- آشنایی و ساخت انواع دوغاب ها
- آشنایی با انواع بدنه های ایرانی و ساخت آنها (بدل چینی، خرمهره و ...)
- آشنایی و ساخت بدنه های خاص و ویژه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم ساخت بدنه های سرامیک، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای انواع بدنه ها توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه ساخت بدنه های سرامیکی با تمام امکانات ساخت و ارائه بدنه های سرامیکی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- بابائی‌نژاد، بیژن و فرزانه جوادی دهخوارقانی(۱۳۷۵) خواص بدنه‌های سرامیکی، تهران: انتشارات فنی حسینیان.
- میرهادی، بهمن و شهرام تقی زاده(۱۳۸۸)، علم مواد قدیمی ایران تا تکنولوژی ساخت امروزی سرامیک، آجر، کاشی، سیمان، شیشه، تهران: بهمن میرهادی.
- گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)، صنعت سرامیک،تهران: انتشارات جاودان خرد.
- متین، مهران و افسون رحیمی(۱۳۸۵)، تکنولوژی سرامیک های ظریف، تهران: انتشارات سهامی انتشار.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(٤) روش های چرخکاری و نقش برجسته		
شماره درس: ۳۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(4)Methods of wheel work and relief		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: شناخت و مهارت در روش چرخکاری و استفاده از قابلیتهای آن در خلق آثار. شناخت و مهارت در روشهای ایجاد نقش برجسته و استفاده از قابلیت های آن در تزیین آثار.

اهداف ویژه: آشنایی با آثار چرخکاری در ادوار تاریخی ایران جهت الهام و ارائه آثار خلاق. آشنایی با آثار نقش برجسته و نقش برجسته های فرهنگ- ایرانی اسلامی که در مساجد و بقاع مذهبی به عنوان تزئینات قابل توجه لعاب دار و بدون لعاب مورد استفاده قرار گرفته است و ساخت نمونه اجرایی خلاق با الهام از آنها.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

چرخکاری: - آشنایی با پیشینهٔ چرخ کاری در ایران و نمونه های اولیهٔ چرخ های سفال روستایی ایران (کلپورگان، میناب، جویبار و....)

- آشنایی و اجرای تکنیک های مختلف کار با چرخ و روش های متداول آن
- شناخت و اجرای تزئینات مرتبط با چرخ
- ارائهٔ پروژهٔ عملی چرخ کاری و تزئینات وابسته به آن توسط دانشجو که نوآورانه و خلاق باشد.

نقش برجسته: - آشنایی با پیشینهٔ نقوش برجسته در فرهنگ ایرانی- اسلامی

- آشنایی با آثار نقوش برجستهٔ معاصر در ایران و جهان
- شیوهٔ طراحی و ماکت سازی جهت اجرای نقش برجسته و دیوارنگاره های سرامیکی و اجرای آن
- آشنایی و انجام روش های اجرای نقش برجسته
- طراحی و اجرای یک یا چند پروژه نقش برجسته خلاق توسط دانشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم ساخت سفال به روشهای چرخکاری و نقش برجسته بصورت عملی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای روشها توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه سفال با تمام امکانات ساخت با چرخ سفالگری و نقش برجسته

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-علیزاده‌باهمت، معصومه، انسیه عرب‌احمدی و فهیمه عرب‌یارمحمدی (۱۳۹۳)، سفالگر با چرخ پایی و برقی، ناشر حرفه و فن.

http://www.sofalkohan.ir/tag/ کتاب آموزش سفال

-سایتها و فیلمهای آموزشی هنرمندانی که توسط چرخ کار می کنند و یا در زمینه آثار نقش برجسته فعالیت دارند.

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی (۵) لعاب (۱)**		
شماره درس: ۳۹			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop(5)Glaze(1)**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**۲۹**		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	-		**تخصصی اجباری** ■ **عملی** ■
تعداد واحد:		**۳**	**تخصصی اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:		**۹۶**	**رساله / پایان‌نامه** ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ **آزمایشگاه** ☐ **سمینار** ☐ **کارگاه** ☐ **موارد دیگر: بازدید**

هدف کلی: آشنایی با تئوری و مبانی پایه ای لعاب

اهداف ویژه: شناخت مواد اولیه مورد نیاز در لعاب ها. ساخت انواع لعاب های پخت پایین (دمای نهایی ۱۰۰۰ درجه سانتی گراد) در تنوع رنگی مختلف روی بدنه های رسی و پخت پایین، بررسی کارکرد مواد مختلف در انواع پایه های لعاب. شناخت رفتارهای لعاب و رفع عیوب لعاب

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- تعریف لعاب و ساختار آن
- فرایند ساخت لعاب (مواد اولیه شبکه ساز، واسطه، دگرگون ساز)
- شیوهٔ فرمول نویسی و ساخت لعاب (شیوهٔ ارائهٔ فرمول، تئوری وزن مولکولی و محاسبهٔ لعاب بر اساس آن)
- منابع تأمین کننده مواد شبکه ساز، واسطه و دگرگون ساز
- اکسید های رنگی در لعاب ها
- ساخت لعاب های پایهٔ سربی، قلیایی، سربی قلیایی و بوری.
- ایجاد رنگهای مختلف در پایه های سربی، قلیایی و بوری
- آشنایی با فریت ها و به کارگیری آنها و ایجاد رنگ های مختلف با پایه فریت های موجود در بازار
- آشنایی با ویژگی لعاب در حالت خام، مذاب و پس از پخت(ویسکوزیته، مقاومت کششی، مقاومت در برابر اسید و باز و مقاومت مکانیکی)
- شناخت انواع معایب لعاب ها و رفع آن

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم ساخت لعاب، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای انواع لعاب توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه لعاب با تمام امکانات ساخت و ارائه لعاب

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-عباسیان، میر محمد(۱۳۷۲)، صنعت لعاب سازی و رنگهای آن، تهران: انتشارات گوتنبرگ.

-شروه، عربعلی(۱۳۸۵)، لعاب. کاشی. سفال، تهران: انتشارات جاودان خرد.

-متین، مهران و افسون رحیمی(۱۳۸۵)، تکنولوژی سرامیک های ظریف، تهران: انتشارات شرکت سهامی انتشار.

-بصیری، رضا (۱۳۶۳)، سفالگری کاشی و کاشیکاری لعاب کاری، تهران: انتشارات گوتنبرگ.

-گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)، صنعت سرامیک، تهران: انتشارات جاودان خرد.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (٦) آجر و کاشی		
شماره درس: ٤٠			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(6)Bricks and tiles		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با ساخت و روشهای شکل دهی انواع کاشی و آجر

اهداف ویژه: آشنایی با فناوری ساخت کاشی و آجر، آشنایی و اجرای شیوه های تزئین آجر و کاشی. آشنایی با آجر و کاشی در طول تاریخ ایران.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

آجر

- آشنایی با تاریخ آجر های لعاب دار و بدون لعاب در ایران و معرفی انواع روش های تولید و تزئین این محصولات در سرزمین های اسلامی (آجر معقلی، آجر بنایی و....)
- آشنایی با شیوه های تولید آجر سنتی و صنعتی در ایران (بازدید از مراکز تولید) و اجرای چند نمونه آجر به روش کارگاهی
- آشنایی و اجرای روشهای تزیین با آجر
- طراحی و کاربرد خلاقانه آجر در خلق آثار هنری توسط دانشجو
- آشنایی با امکانات چاپ سیلک در تزیین آجر و ساخت و اجرای چند نمونه از آن توسط دانشجو
- اجرای آجر لعابدار و استفاده از آن در آثار هنری

کاشی

- آشنایی با تاریخ کاشی سازی در ایران و معرفی انواع روش های تولید و تزئین این محصولات در سرزمین های اسلامی (کاشی معرق، کاشی هفت رنگ و....)
- آشنایی با شیوه های تولید کاشی سنتی و صنعتی در ایران (بازدید از مراکز تولید) و اجرای چند نمونه کاشی به روش کارگاهی
- آشنایی با شیوهٔ طراحی و رنگ گذاری کاشی هفت رنگ و نمونه سازی و اجرای این نوع از کاشی ها
- شیوهٔ طراحی و تولید کاشی صنعتی و نحوهٔ ارائهٔ طرح و تولید در این نوع از کاشی ها و اجرای چند نمونه طراحی ویژه کاشی صنعتی

- آشنایی با امکانات چاپ سیلک در طراحی کاشی و ساخت نمونه این کاشی ها به صورت پروژهٔ کلاس

- آشنایی با شیوهٔ ساخت و فنون تولید کاشی پخت سوم و اجرای یک یا چند نمونه از آن

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم ساخت و تزیین آجر و کاشی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای روشها توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه سفال با تمام امکانات ساخت و تزیین آجر و کاشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-میرهادی، بهمن و شهرام تقی زاده(۱۳۸۸)، علم مواد قدیمی ایران تا تکنولوژی ساخت امروزی سرامیک، آجر، کاشی، سیمان، شیشه

- محرابی محمود(۱۳۸۷)، از خاک تا آجر، تهران: انتشارات بهمن میرهادی.

-اشتری، مهدی (۱۳۸۱) نقش قالب در هنر، روش های سفالگری، کاشی و آجر و موزائیک، شیشه و بلور، مجسمه سازی، تهران: انتشارات جاودان خرد.

-گرامی نژاد، ابوالقاسم و حمیدرضا گرامی نژاد(۱۳۹۰)، کاشی کاری، تهران:اتحاد.

-مؤسسه کار و تأمین اجتماعی(۱۳۹۰)، طراحی کاشی، تهران: جهاد دانشگاهی.

-ماهرالنقش، محمود (۱۳۹۰)، کاشی و کاربرد آن، تهران: انتشارات سمت.

-سیف، هادی و مهوش مجذوب(۱۳۹۰)، نقاشی روی کاشی، تهران: انتشارات سروش.

-ماهرالنقش، محمود (۱۳۸۱)، میراث آجرکاری ایران،تهران: انتشارات سروش.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۷) لعاب (۲)		
شماره درس: ٤١			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(7)Glaze(2)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با ساخت انواع لعاب و لعاب های خاص و هنری

اهداف ویژه: آشنایی با ساخت لعاب های ویژه. آشنایی با لعاب های احیایی. آشنایی با لعاب های پخت بالا. آشنایی با روش های اعمال لعاب،

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- ساخت انواع لعاب با شرایط ساخت و پخت ویژه
- آشنایی با عوامل ایجاد ترک در لعاب و ساخت لعاب ترکی
- آشنایی با مواد مات کننده لعاب و ساخت لعاب مات
- آشنایی با کشش سطحی و عوامل ایجاد آن و ساخت لعاب انقباضی
- ساخت لعاب های قرمز رنگ
- آشنایی با ویسکوزیته و عوامل تاثیر گذار در ویسکوزیته لعاب و ساخت لعاب های پاشیده
- آشنایی با احیای لعاب و روش های احیایی مانند: لعاب لاستر، لعاب راکو و روشهای وابسته به آن
- آشنایی با فرمول نویسی انواع لعاب های پخت بالا (بالای ۱۰۰۰ درجهٔ سانتی گراد تا ۱۳۰۰ درجهٔ سانتی گراد)
- ساخت انواع لعاب های پخت بالا روی بدنه های پرسلان و استون ور (مانند لعاب کریستالین، چان، خاکستر و ...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم ساخت لعاب، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای انواع لعاب توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه لعاب با تمام امکانات ساخت و ارائه لعاب

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-عباسیان، میر محمد(۱۳۷۲)، صنعت لعاب سازی و رنگهای آن، تهران: انتشارات گوتنبرگ.

-شروه، عربعلی(۱۳۸۵)، لعاب. کاشی. سفال، تهران: انتشارات جاودان خرد.

-متین، مهران و افسون رحیمی(۱۳۸۵)، تکنولوژی سرامیک های ظریف، تهران: انتشارات شرکت سهامی انتشار.

-بصیری ،رضا (۱۳۶۳)، سفالگری کاشی و کاشیکاری لعاب کاری، تهران: انتشارات گوتنبرگ.

-گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)، صنعت سرامیک، تهران: انتشارات جاودان خرد.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۸) تزیینات سفال		
شماره درس: ۴۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(8)Pottery decorations		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۹ و۳۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی و اجرای روشهای مختلف تزیین و طرح اندازی بر سرامیک ها.

اهداف ویژه: آشنایی با روش های تزیین سرامیک ها در طول تاریخ ایران. آشنایی با روش های نوین تزیین سرامیک ها و اجرای آن

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-.آشنایی با روشهای تزیین سرامیک ها در طول تاریخ ایران جهت الهام در تزیینات خلاقانه توسط دانشجو

- آشنایی با روشهای نوین تزیین سرامیک ها در جهان

- آشنایی و اجرای روشهای نقاشی و تزیین زیر لعاب

- آشنایی و اجرای روشهای نقاشی و تزیین روی لعاب

- آشنایی با انواع انگوب ها و اجرای روشهای تزیینی وابسته به انگوب ها

- آشنایی و اجرای روش های دود دهی و احیا جهت تزیین سرامیک ها

- آشنایی و اجرای انواع چاپ ها و ترانسفرها جهت تزیین سرامیک ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم تزیینات سرامیک، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، تمرین و اجرای انواع تزیینات توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه لعاب و ساخت بدنه های سرامیکی با تمام امکانات ساخت و تزیین

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

سایتهای آموزشی تزیینات سفال و سرامیک.

سایتها و صفحات شخصی هنرمندان سفال و سرامیک که محتوای آموزشی دارند.

کتب پایگاه کتابهای درسی رشته سفال نیز در این زمینه اطلاعات مفیدی ارائه می کنند.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۹) روش های خلاق تولید سفال		
شماره درس: ۴۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(9)Creative methods of pottery production		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۹ و ۳۹		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با روشهای خلاق در ساخت و تزیین آثار سرامیکی.

اهداف ویژه: طراحی و ساخت پروژه های تعریف شده خلاق بر اساس تفکر و ایدهٔ دانشجو، تقویت مهارت طراحی و اجرای آثار سرامیکی خلاق (مجسمه های شهری، ظروف کاربردی، انواع کاشی ها، نقش برجسته اشیای تزئینی و ...)

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با آثار هنرمندان و طراحان معاصر سرامیست
- بیان ایده و گفتگو و پردازش ایده ها در جلسات بحث و نظر به وسیلهٔ دانشجو و استاد
- آشنایی با روشهای خلاقانه ساخت توسط هنرمندان معاصر و ایده پردازی و اجرای خلاقانه در ساخت آثار توسط دانشجو.
- آشنایی با روشهای خلاقانه تزیین توسط هنرمندان معاصر در زمینه لعاب و نقش اندازی، و ایده پردازی و اجرای خلاقانه تزیینات توسط دانشجو
- ارائهٔ پروژه خلاق توسط دانشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای خلاق ساخت و تزیین سفال، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای نوین و خلاق توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه ساخت و لعاب سرامیک با تمام امکانات ساخت و تزیین

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

سایت رسمی و صفحات هنرمندان در ایران و جهان که حاوی آثار و روشهای خلاق ساخت و تزیین سرامیک است.

کاتالوگ آثار هنری و خلاق مرتبط با سرامیک.

سایت موزه های معتبر ایران و جهان که آثاری در زمینه سرامیک دارند.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۱) طراحی آثار چوبی		
شماره درس: ۳۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(1) Design of wooden work		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	3		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	96		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با طراحی صنایع دستی چوبی و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با طرح های مناسب و کاربرد اصول اولیه ارگونومی، تناسبات و... در طراحی آثار چوبی آشنا شده و نمونه ای از طرح ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با احجام مختلف و متناسب با صنایع دستی
- آشنایی با صنایع دستی چوبی موزه ای و طراحی از آنها
- شناخت نیازهای به روز طراحی در عرصه صنایع دستی چوبی
- آشنایی با طراحی مناسب برای انواع منبت چوب (چاقویی، مغاری، فرز و...)
- آشنایی با طراحی مناسب برای انواع معرق چوب
- آشنایی با طراحی مناسب برای خراطی چوب
- آشنایی با طراحی مناسب برای مشبک، گره چینی و خاتم چوب
- آشنایی با طراحی مناسب برای تزئین صنایع دستی چوبی (پتینه، سوخت و نقاشی چوب)
- آشنایی با طراحی های خلاق در زمینه صنایع دستی چوبی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در موزه ها و نمایشگاه ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

کراس، نایجل (۱۳۹۸). تفکر طراحی، فهم چگونگی تفکر و کار طراحان. مترجم مهدی مقیمی. تهران: کتاب وارش.

نورمن، دونالد (۱۳۹۷). کتاب: طراحی اشیاء روزمره. مترجم مهدی مقیمی، احسان میرزایی. تهران: کتاب وارش.

ورگانتی، روبرتو و مقیمی مهدی و میرزایی، احسان (۱۳۹۸). نوآوری طراحی - محور: تغییر قواعد رقابت از طریق نوآوری بنیادی در معنای اشیاء. تهران: دانشگاه معماری و هنر پارس.

ویم پوئلمَن دیوید کیسون (۱۳۹۷). فرایندهای طراحی. مترجمان علیرضا اژدری، افشین اسماعیلی، حمید نقدبیشی. تهران: کتاب وارش.

فرح آبادی، رامک و نظری، امیر (۱۳۸۸). دکوراسیون چوبی از طراحی تا اجرا. تهران: فدک ایساتیس.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۲) مقدمات درودگری		
شماره درس:۳۶			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(2)Farewell preparations		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	3		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	96		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با اصول اولیه درودگری و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با نحوه برش کاری چوب ها، اتصالات و ساخت زیرکارهای متناسب با صنایع دستی چوبی آشنا شده و نمونه ای از یک زیرکار مناسب را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای درودگری
- آشنایی با روش های نگهداری مناسب چوب ها در برابر انواع آسیب های طبیعی و غیر طبیعی
- آشنایی با ابزارهای دستی و صنعتی مناسب برای درودگری
- آشنایی با مخاطرات کار با دستگاه های درودگری و رعایت اصول ایمنی و بهداشت فردی
- آشنایی و کاربرد انواع برش کاری و سوراخ کاری
- آشنایی با انواع اتصالات درودگری و نحوه استفاده از آن
- استفاده از فنون مقدماتی درودگری برای ساخت زیرکار
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری چوب و آماده سازی آن برای رنگ کاری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای درودگری شامل انواع دستگاه های برش کاری، پرداخت کاری و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

فرح آبادی، رامک و نظری، امیر (۱۳۸۸). درودگری مقدماتی. تهران: فدک

فرح آبادی، رامک و نظری، امیر (۱۳۸۸). درودگری پیشرفته. تهران: فدک ایساتیس.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۳) منبت		
شماره درس: ۳۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(3)Inlaid		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف منبت کاری و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون منبت کاری (چاقویی و مغاری و ابزارهای جدید) آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای منبت کاری
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای منبت کاری (دستی و برقی)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع منبت کاری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف منبت کاری چاقویی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف منبت کاری مغاری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف منبت کاری با ابزارهای جدید (فرزها، اره های برقی و...)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری (دستی و ماشینی)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری نهایی و رنگ کاری (سیلر، کیلر، نیم پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های منبت کاری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای منبت کاری چاقویی و مغاری و ابزارهای جدید شامل انواع فرزها و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

Enlow, Harold (3011). Carving Faces Workbook, Pennsylvania: Fox Chapel

Pye, Chris (3019). Relief Carving in Wood: A Practical Introduction. Brattleboro: Echo Point Books & Media

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی (٤) حجم های چوبی**		
شماره درس:۳۸			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop(4)Wooden volumes**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**۳۳**		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	-		**تخصصی اجباری** ■ **عملی** ■
تعداد واحد:		**۳**	**تخصصی اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:		**۹٦**	**رساله / پایان‌نامه** ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شناخت احجام چوبی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون حجم سازی چوبی آشنا شده و نمونه ای از آن ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای حجم سازی
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای حجم سازی (دستی و برقی)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع حجم های چوبی
- آشنایی و پیاده سازی طرح های دو بعدی در قالب حجم سه بعدی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف استفاده از ابزارهای دستی برای حجم سازی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف استفاده از ابزارهای برقی برای حجم سازی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری (دستی و ماشینی)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری نهایی و رنگ کاری (سیلر، کیلر، نیم پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های حجم سازی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای حجم سازی چوبی شامل مغارها، چوب ساب ها و.. و ابزارهای جدید شامل انواع فرزها، اره های و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

Cipa, Shawn (3013). Carving Fantasy & Legend Figures in Wood, Design Originals

Norbury, Ian (3004). Carving Classic Female Faces in Wood, United Kingdom: Stobart Davies Ltd.

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۵) مشبک و معرق		
شماره درس: ۳۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(5)Mesh and translucent		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های مختلف مشبک و معرق کاری و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون مشبک و معرق کاری آشنا شده و نمونه ای از آن ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای مشبک و معرق کاری
- آشنایی با انواع مواد و مصالح مناسب برای مشبک و معرق کاری (صدف، استخوان، لاک، فلز، پلی استر و سایر مواد مصنوع)
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای مشبک و معرق کاری (دستی و برقی)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع مشبک کاری و معرق کاری و ساخت زیرکارهای مناسب (تابلو، قاب آینه، جعبه و...)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف استفاده از ابزارهای دستی برای مشبک و معرق کاری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف استفاده از ابزارهای برقی برای مشبک و معرق کاری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری (دستی و ماشینی)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری نهایی و رنگ کاری (سیلر، کیلر، نیم پلی استر، پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های مشبک و معرق کاری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای مشبک کاری و معرق کاری شامل کمان اره ها، تیغ اره ها، چوب ساب ها و.. و ابزارهای جدید شامل انواع فرزها، اره های و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

طوجی، حمید (۱۳۸۱)، آموزش معرّق کاری. تهران: ارمغان،

رستمی، مازیار (۱۳۸۱). خود آموز جامع معرّق بر چوب همراه با آموزش پولیستر کاری، تهران: سروش.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (٦) خراطی		
شماره درس: ٤٠			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(6)Lathe		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٩٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف خراطی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون خراطی آشنا شده و نمونه ای از طرح ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای خراطی
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای خراطی (دستگاه خراطی، سه نظام، انواع مغارهای مختلف و...)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع خراطی
- آماده سازی و برش کاری چوب جهت انجام خراطی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف برای ساخت احجام مینیاتوری و بزرگ در خراطی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف خراطی جهت ساخت حجم های توپر، توخالی، تخت و...
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف در ترکیب رزین ها و چوب ها و خراطی آن ها
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری نهایی و رنگ کاری (سیلر، کیلر، نیم پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های خراطی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای خراطی از جمله دستگاه خراطی، سه نظام، انواع مغارهای مختلف و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ٥ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

ملایی اونجی، داوود (۱۳۸۸).خراطی. تهران: سمت.

Gross, Barry (3005). Learn to Turn: A Beginner's Guide to Woodturning from Start to Finish. Pennsylvania: Fox Chapel Publishing.

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۷) گره چینی و خاتم		
شماره درس: ٤١			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(7) Chinese knot(Ghrechini) and Khatam		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف ساخت گره چینی و خاتم و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه: در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون ساخت گره چینی و خاتم آشنا شده و نمونه ای از طرح ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای گره چینی و خاتم
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای گره چینی و خاتم (دستی و برقی)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع گره چینی و خاتم
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف برای ساخت گره چینی (سنتی و جدید)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف برای ساخت خاتم مربع
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف برای خاتم مثلث
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری (دستی و ماشینی)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف رنگ کاری (سیلر، کیلر، نیم پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های گره چینی و خاتم

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای گره چینی و خاتم از جمله چوب ساب، اره های مختلف، گیره، پیچ دستی و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب. تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

طوجی، حمید (۱۳۹۳) . گره چینی. تهران: ارمغان.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۸) تزیینات روی چوب		
شماره درس: ۴۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(8) Decorations on wood		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با روش های مختلف بکارگری تزیینات گوناگون بر روی چوب و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون تزیین روی چوب (پتینه، نقاشی، سوخت، برنج کوبی، سندبلاست و...) آشنا شده و نمونه ای از آن ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع چوب های مناسب برای تزیین چوب
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای تزیین چوب (دستی و برقی)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع تزیین چوب
- آشنایی و بکارگیری فنون پتینه و نقاشی روی چوب
- آشنایی و بکارگری فنون سوخت چوب (هویه کاری، مهر و...)
- آشنایی و بکارگری فنون مختلف برنج کوبی، مس کوبی و...
- آشنایی و بکارگری فنون مختلف سندبلاست و روش های گوناگون ایجاد بافت
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری نهایی و رنگ کاری (سیلر، کیلر، نیم پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های تزیین چوب

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای تزیینات چوب شامل انواع هویه ها، چکش ها، قلمو ها و..

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

طوجی، حمید (۱۳۸۸). رنگ‌کاری چوب. تهران: ارمغان.

فیلو، مگی (۱۳۸۶). پتینه کاری: روش های کهنه کردن و قدمت دادن به وسایل. مترجم اکرم برآبادی. تهران: میردشتی.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید چوب		
شماره درس: ۴۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(9)Creative methods of wood production		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۳		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

شناخت روش های خلاق در ساخت آثار هنری چوبی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با راهنمایی استاد درس، روش های خلاق در ساخت و تزیین آثار هنری چوبی را آزموده و نمونه ای از آن ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با آثار هنری چوبی خلاق در ایران و جهان
- ایده پردازی دانشجویان در طراحی و پرورش آن توسط سایر دانشجویان و استاد درس
- نظارت و راهنمایی استاد درس در پیاده سازی ایده در مرحله طراحی
- انجام مراحل طراحی ایده توسط دانشجو با نظارت و راهنمایی استاد درس
- انتخاب چوب های مناسب با طرح توسط دانشجو با نظارت و راهنمایی استاد درس
- انتخاب مواد و مصالح تلفیقی (در صورت نیاز) توسط دانشجو با هدایت و نظارت استاد درس
- نظارت و راهنمایی استاد درس در پیاده سازی ایده طراحی شده در مرحله ساخت
- نظارت و راهنمایی استاد درس در مراحل نهایی ساخت (پرداخت کاری، رنگ کاری و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های مختلف چوب

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای کارگاه چوب و ابزارهای مناسب برای بکارگیری در روش های تلفیقی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حسین زاده، عبدالرحمن، جهان لیتباری، احمد(۱۳۹۳). خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، تهران: وزارت آموزش و پرورش.

پارساپژوه، داود (۱۳۹۱). تکنولوژی چوب، تهران: دانشگاه تهران.

یاوری، حسین (۱۳۹۳). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی آثار فلزی		
شماره درس: ۳۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(1)design of metal works		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	3		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	96		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با طراحی صنایع دستی فلزی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با طرح های مناسب و کاربرد اصول اولیه ارگونومی، تناسبات و... در طراحی صنایع دستی فلزی آشنا شده و نمونه ای از طرح ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با احجام مختلف و متناسب با صنایع دستی فلزی
- آشنایی با صنایع دستی فلزی موزه ای و طراحی از آنها
- شناخت نیازهای به روز طراحی در عرصه صنایع دستی فلزی
- آشنایی با طراحی مناسب برای انواع دوات گری
- آشنایی با طراحی مناسب برای انواع قلم زنی (ریزقلم، نیم برجسته، مشبک کاری، جنده کاری و...)
- آشنایی با طراحی مناسب برای ملیله کاری
- آشنایی با طراحی مناسب برای مینا کاری
- آشنایی با طراحی مناسب برای ریخته گری فلز
- آشنایی با طراحی های خلاق در زمینه صنایع دستی فلزی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در موزه ها و نمایشگاه ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.
- یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.
- توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.
-کافی موسویان، سید مسیح و سمیه حجتی(۱۳۹۳) قلم زنی هنر ماندگار، تهران: میر دشتی.
- ستاری، محمد(۱۳۶۸) قلمزنی، تهران: امیرکبیر

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۲) دواتگری		
شماره درس:۳۶			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(2)coppersmithing		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	3		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	96		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف دواتگری و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون دواتگری آشنا شده و نمونه ای از حجم یا ظروف فلزی را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع فلزات مناسب برای دواتگری
- آشنایی با ابزارهای سنتی مناسب برای دواتگری (سندان‌ها و چکش‌ها)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع دواتگری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف دواتگری (چکش‌کاری)
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف جوشکاری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف روشهای ساخت و پرداخت و کار با دستگاه ها
- آشنایی و کاربرد انواع اسیدها جهت تمیزکاری
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پتینه‌کاری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های دواتگری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ رصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای دواتگری شامل انواع سندان‌ها، چکش‌ها، دستگاه جوشکاری، دستگاه لحیم کاری و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.

- یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.
- توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.
- ربیعی، ارژنگ (۱۳۹۵).قلمزنی و دواتگری: مواد اولیه، ابزار کار، روش تولید. شیراز: هنر بیستم.
-کافی موسویان، سید مسیح و سمیه حجتی(۱۳۹۳) قلم زنی هنر ماندگار، تهران: میر دشتی.
- ستاری، محمد(۱۳۶۸) قلمزنی، تهران: امیرکبیر.

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی (۳) قلمزنی تخت**		
شماره درس: ۳۷			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop(3) Flat engraving**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	-		**تخصصی اجباری** ■ **عملی** ■
تعداد واحد:		۳	**تخصصی اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:		۹۶	**رساله / پایان‌نامه** ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف قلمزنی ریزقلم و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون قلمزنی ریزقلم و نیم برجسته (سطح و حجم) آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع فلزات مناسب برای قلمزنی
- آشنایی با ابزارها و قلم‌های قلمزنی
- آشنایی با انواع انتقال طرح (طرح چسبانی، سنبه کردن، کاربن) و هیأت بندی
- آشنایی و کاربرد فنون آماده کردن قیر، قیر ریزی و خارج کردن قیر از ظروف
- آشنایی و کاربرد انواع قلم‌ها و کاربرد آنها با توجه به طرح های مورد نظر
- آشنایی و کاربرد فنون دو رنگ کردن طرح
- آشنایی و کاربرد سبک نیم برجسته یا منبت فلز
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری نهایی دستی و ماشینی و پوشش (کیلر، نیم پلی استر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های قلمزنی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای قلم زنی شامل میزکار، قیر، گچ، قلم های قلمزنی، چکش و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- پیله فروش، ربابه خاتون و گلچین پور محمد حسن (۱۳۹۴). هنرقلمزنی ایران مفاخر امروز، ماندگاران فردا. تهران: سخن.
- حجتی، سمیه (۱۳۹۳). قلمزنی هنری ماندگار. تهران: میردشتی.

- علمداری، مهدی (۱۳۹۲). مجموعه آثار مهدی علمداری. اصفهان: انتشارات کاوشیار.
- حسینی، راضیه و عرفان منش، راهله (۱۳۹۲) آموزش گام به گام هنر قلمزنی. تهران: انتشارات بین المللی حافظ.
- صحرانورد، محمد(۱۳۹۹) خودآموز فنون قلمزنی: آموزش گام به گام فنون قلمزنی معرفی کامل ابزار، تجهیزات و مواد مورد استفاده، تهران: موسسه تألیف ترجمه و نشر آثار هنری متن، فرهنگستان هنر.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (٤) جُنده کاری، نیم برجسته، حجم		
شماره درس: ۳۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(4)jondehkari, semi-embossed, volume		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف جُنده کاری و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون جُنده کاری (نیم برجسته و حجم) آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع فلزات مناسب برای جُنده کاری
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای جُنده کاری روی سطح
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای جُنده کاری روی حجم
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع جُنده کاری
- آشنایی و کاربرد فنون برجسته کاری نیم بر رو و نیم بر پشت
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف جُنده کاری روی سطح
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف جُنده کاری روی حجم
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پرداخت کاری جُنده کاری (دستی و ماشینی)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های جُنده کاری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای جُنده کاری از قبیل قلم های مخصوص، چکش مخصوص و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.

یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.

توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.

حسینی، راضیه و عرفان منش، راهله (۱۳۹۲) آموزش گام به گام هنر قلمزنی. تهران: انتشارات بین المللی حافظ.

- رمضانی، ولی الله(۱۳۷۰) آموزش قلمزنی: آموزش مقدماتی(جلد۱)، تهران: آذربرزین.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۵) مشبک و قلم گیری		
شماره درس: ۳۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(5)Mesh and qalamgiri		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف مشبک و قلم گیری و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون مشبک و قلم گیری (سبک زنجان) آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع فلزات مناسب برای مشبک و قلم گیری
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای مشبک و قلم گیری
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع مشبک و قلم گیری
- آشنایی و کاربرد قلم‌های تیز بر برای مشبک سطح
- آشنایی و کاربرد قلم‌های تیز بر برای مشبک ظروف
- آشنایی و کاربرد اره کشی و مشبک با اره مویی
- آشنایی و کاربرد فنون قلم‌گیری یا کنده کاری روی فلز (سبک زنجان)
- آشنایی و کاربرد فنون پرداخت کاری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های مشبک و قلم‌گیری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ رصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای مشبک و قلم‌گیری شامل انواع قلم ها، چکش‌ها، اره مویی و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.

یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.

توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.

- رمضانی، ولی الله(۱۳۷۰) آموزش قلمزنی: آموزش مقدماتی(جلد۱)، تهران: آذربرزین.

- صحرانورد، محمد(۱۳۹۹) خودآموز فنون قلمزنی: آموزش گام به گام فنون قلمزنیمعرفی کامل ابزار، تجهیزات و مواد مورد استفاده، تهران: موسسه تألیف ترجمه و نشر آثار هنری متن، فرهنگستان هنر.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(٦) ملیله کاری		
شماره درس:٤٠			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(6) Tapestry		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف ملیله کاری و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون ملیله کاری آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع فلزات مناسب برای ملیله کاری
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای ملیله کاری (دستگاه نورد، سندان، قیچی و...)
- آشنایی با مواد و مصالح مناسب برای ساخت ملیله (موم، تیزاب، اسید سولفوریک، زاج سفید و...)
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع ملیله کاری
- آشنایی و کاربرد انواع لحیم‌ها و نحوه ساخت لحیم
- آشنایی و کاربرد نحوه نورد و حدیده‌کشی مفتول‌های نقره
- آشنایی و کاربرد نحوه ساخت و چیدن نقش‌ها
- آشنایی و کاربرد لحیم‌کاری و مراحل تمیزکاری و پرداخت
- ارائه و کاربرد طرح های مختلف خلاق در ساخت ملیله

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های ملیله کاری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ملیله‌کاری شامل انواع سندان‌ها، چکش‌ها، دستگاه نورد، دستگاه لحیم کاری و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.

یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.

توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.

تقی پوروحید، حسن (۱۳۹۰). هنر ملیله کاری نقره. تهران: یاران.

مزنگی، جواد و پیربابایی، محمد تقی (۱۳۹۴). فرم و نقش در ملیله کاری زنجان. مشهد: مینوفر.

Rhodes-Moen, Jeanne (3006) Silver Threads: Making Wire Filigree Jewelry. Wisconsin: Kalmbach Books.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۷) مینا		
شماره درس: ۴۱			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(7)Enamel		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف میناکاری و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون میناکاری آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع فلزات مناسب برای میناکاری
- آشنایی با انواع مواد و مصالح مناسب برای میناکاری
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای میناکاری
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع میناکاری
- آشنایی و کاربرد فنون میناکاری نقاشی
- آشنایی و کاربرد فنون میناکاری خانه بندی
- آشنایی و کاربرد کوره های مورد استفاده
- آشنایی و کاربرد روش های پرداخت نهایی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های میناسازی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل و مواد مناسب برای میناکاری شامل انواع رنگ های میناکاری، قلم‌مو، کوره های مناسب، انبرهای مناسب و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.

یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.

توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.

اسلامی، مونا و رهنمون، پوپک (۱۳۹۱). میناکاری روی فلز. تهران: سمت.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۸) تزیینات روی فلز		
شماره درس: ۴۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(8) Decorations on metal		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه مختلف تزیینات روی فلز و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با انواع فنون تزیینات روی فلز (پتینه کاری و...) آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع مواد و مصالح مناسب برای تزیین روی فلز (مواد شیمیایی، سنگ ها، رنگ ها و...)
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای تزیین روی فلز
- آشنایی با طرح های مناسب برای انواع تزیین روی فلز
- آشنایی و کاربرد فنون نقاشی روی فلز
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف پتینه کاری روی فلز
- آشنایی و کاربرد فنون تلفیقی تزیین روی فلز (فلز و سنگ، فلز و شیشه، فلز و چوب و...)

آشنایی و کاربرد روش های مختلف خراشیدن و کنده کاری روی فلز (با ابزار و اسید)

- آشنایی و کاربرد روش های پرداخت نهایی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های مختلف فلز

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل و مواد مناسب برای تزیین روی فلز شامل انواع قلم ها، قلم موها، چکش ها، نگین ها، اسید ها و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.
- کافی موسویان، سید مسیح و سمیه حجتی(۱۳۹۳) قلم زنی هنر ماندگار، تهران: میر دشتی.
- ستاری، محمد(۱۳۶۸) قلمزنی، تهران: امیرکبیر.
- رمضانی، ولی الله(۱۳۷۰) آموزش قلمزنی: آموزش مقدماتی(جلد۱)، تهران: آذربرزین.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۹) روش های خلاق تولید آثار هنری فلزی		
شماره درس: ۴۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(9) Creative methods of producing metal works of art		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۱		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

شناخت روش های خلاق در ساخت آثار هنری فلزی و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با راهنمایی استاد درس، روش های خلاق در ساخت و تزیین آثار هنری فلزی را آزموده و نمونه ای از آن ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با آثار هنری فلزی خلاق در ایران و جهان
- ایده پردازی دانشجویان در طراحی و پرورش آن توسط سایر همکلاسی ها و استاد درس
- نظارت و راهنمایی استاد درس در پیاده سازی ایده در مرحله طراحی
- انجام مراحل طراحی ایده توسط دانشجو با نظارت و راهنمایی استاد درس
- انتخاب فلزات مناسب با طرح توسط دانشجو با نظارت و راهنمایی استاد درس
- انتخاب مواد و مصالح تلفیقی (در صورت نیاز) توسط دانشجو با هدایت و نظارت استاد درس
- نظارت و راهنمایی استاد درس در پیاده سازی ایده طراحی شده در مرحله ساخت
- نظارت و راهنمایی استاد درس در مراحل نهایی ساخت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های مختلف فلز

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای کارگاه فلز و ابزارهای مناسب برای بکارگیری در روش های تلفیقی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

احسانی، محمد تقی (۱۳۹۰). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی فرهنگی.

یاوری، حسین (۱۳۹۱). فلزکاری. تهران: سوره مهر.

توحیدی، فائق (۱۳۹۴). فن و هنر فلزکاری در ایران. تهران: سمت.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۱) طراحی شیشه و آبگینه		
شماره درس: ۳۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(1) Glass design		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		3	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		96	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با طراحی صنایع دستی شیشه و آبگینه و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با طرح های مناسب و کاربرد اصول اولیه ارگونومی، تناسبات و... در طراحی صنایع دستی شیشه و آبگینه آشنا شده و نمونه ای از طرح ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با احجام مختلف شیشه و آبگینه در صنایع شیشه معاصر
- آشنایی با فرم شیشه و آبگینه موزه ای و طراحی از آنها
- شناخت نیازهای به روز طراحی در عرصه کاربرد شیشه و آبگینه
- طراحی ظروف شیشه و آبگینه خانگی
- طراحی اشیاء شیشه ای مرتبط با مبلمان شهری
- طراحی اشیاء شیشه ای با مصارف دارویی
- طراحی نقوش تزیینی برای فرم های مدور و کره ای با تکنیک های مختلف شیشه
- طراحی نقوش تزیینی برای اشیاء مسطح با تکنیک های مختلف شیشه
- آشنایی با طراحی های خلاق در زمینه شیشه و آبگینه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در موزه ها و نمایشگاه های مربوط به شیشه و آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

کراس، نایجل (۱۳۹۸). تفکر طراحی، فهم چگونگی تفکر و کار طراحان. مترجم مهدی مقیمی. تهران: کتاب وارش.

نورمن، دونالد (۱۳۹۷). کتاب: طراحی اشیاء روزمره. مترجم مهدی مقیمی، احسان میرزایی. تهران: کتاب وارش.

ورگانتی، روبرتو و مقیمی مهدی و میرزایی، احسان (۱۳۹۸). نوآوری طراحی - محور: تغییر قواعد رقابت از طریق نوآوری بنیادی در معنای اشیاء. تهران: دانشگاه معماری و هنر پارس.

ویم پوئلمَن دیوید کیسون (۱۳۹۷). فرایندهای طراحی. مترجمان علیرضا اژدری، افشین اسماعیلی، حمید نقدبیشی. تهران: کتاب وارش.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۲) شیشه و آبگینه دمیدن آزاد		
شماره درس: ۳۶			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(2) Free blown glass		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های اولیه ساخت شیشه و آبگینه و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون اولیه ساخت شیشه و آبگینه (گوی اولیه و ثانوی، اشکال ساده و...) آشنا شده و نمونه ای از آنها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع ابزار و مصالح شیشه و آبگینه
- آشنایی با اصول ایمنی و بهداشت فردی در کارگاه شیشه و آبگینه
- آشنایی و ساخت شیشه دمیدنی به روش دمیدن آزاد شامل:
- برداشت ماده مذاب شیشه از کوره
- ثابت کردن ماده مذاب روی نوک میله و مرمری کردن یا .رز دادن و چرخاندن روی میز کار و گرد کردن آن
- گرم کردن مجدد خمیر شیشه گرد شده و دمیدن در میله جهت ایجاد حباب کوچک اولیه
- سرد کردن حباب شیشه و برداشت مجدد خمیر از کوره و ثابت کردن آن روی میله دم
- قاشقی کردن خمیر سر میله یا یکنواخت کردن آن
- ساخت شکل اولیه ظرف
- چسباندن لوله واگیره به ته ظرف
- اضافه نمودن لوله و دسته و تزیینات به صورت گرم
- کار با لوله واگیره جهت جدا کردن شیء از لوله دم
- انتقال شیشه ساخته شده به گرمخانه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ساخت شیشه و آبگینه (لوله دم، دستگاه شیشه گری، قیچی برش شیشه، انبر و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حاجی سیدجوادی سیدمحسن (۱۳۹۶). آشنایی با آبگینه. تهران: دانشگاه پیام نور.

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.
Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Cheek, Martin (3011). Fused Glass Mosaics: Master Class Techniques with Martin Cheek, Pennsylvania: Schiffer.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۳) شیشه و آبگینه قالبی و پرسی		
شماره درس: ۳۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(3) Molded and pressed glass		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰ و ۳۶		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های ساخت شیشه و آبگینه قالبی و پرسی

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با ساخت شیشه و آبگینه به روش قالبی و پرسی آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع قالبهای فوتی و پرسی در شیشه و آبگینه
- آشنایی با نحوه ساخت شیشه قالبی با دمیدن آزاد شامل:
- آماده سازی قالب جهت ساخت شیشه قالبی
- برداشتن گوی اولیه از کوره بوسیله لوله دم
- انتقال گوی به داخل قالب
- دمش با فوت درون گوی اولیه و نحوه باز و بستن قالب
- جدا سازی ظرف از لوله دم بوسیله لوله واگیره
- انتقال شیشه به گرمخانه و جداسازی ظرف از لوله واگیره
- آشنایی با نحوه ساخت شیشه پرسی و پرسی – فوتی

* نحوه آماده سازی قالبها در شیوه های مختلف پرسی:

- برداشتن لقمه شیشه و قراردادن آن در قالب پرسی
- استفاده از قالب مثبت و منفی(نر و ماده) در شکل دادن به شیشه پرسی
- انتقال شیشه ساخته شده به گرمخانه

* نحوه آماده سازی قالبها در شیوه های مختلف پرسی-فوتی:

- برداشتن لقمه شیشه و انتقال آن در قالب پرسی-فوتی
- بستن قالب و دمیدن هوا توسط پمپ هوا
- باز کردن قالب و انتقال شیشه ساخته شده به گرمخانه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای تزیین شیشه و آبگینه (انواع ابزار تراش، اسیدها، رنگ ها، دستگاه سندبلاست، کوره پخت رنگ و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حاجی سیدجوادی سیدمحسن (۱۳۹۶). آشنایی با آبگینه. تهران: دانشگاه پیام نور.

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.

Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.

Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.

Cheek, Martin (3011). Fused Glass Mosaics: Master Class Techniques with Martin Cheek, Pennsylvania: Schiffer.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (٤) تزیینات گرم		
شماره درس: ۳۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(4) warm decorations		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های ساخت قالب های شیشه و آبگینه دمیدنی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون ساخت قالب های شیشه و آبگینه دمیدنی آشنا شده و نمونه ای از آنها ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با انواع مواد شیشه و آبگینه جهت ساخت تزیینات
- آشنایی با نحوه تزیینات شیشه گرم شامل:
- نحوه افزودن نوار و شیوه های تزیین آن
- نحوه اضافه نموده دکمه و نگین و شیوه های تزیین آن
- نحوه آبگز کردن و شیوه تثبیت آن
- نحوه تلفیق فلز به شیشه و نحوه ساخت در شیوه دمیدن آزاد و قالبی و تلفیق با مفتول آهنی
- نحوه ساخت شیشه الوان یک و چند پوسته
- نحوه ساخت شیشه ابروباد و رنگارنگ
- نحوه ساخت موزاییک شیشه ای جهت تزیین

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در کارگاه های ساخت قالب های شیشه و آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ساخت قالب های شیشه و آبگینه (دستگاه جوشکاری، کاترهای برش فلز، دستگاه فرز و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

حاجی سیدجوادی سیدمحسن (۱۳۹۶). آشنایی با آبگینه. تهران: دانشگاه پیام نور.

صالح‌وند، نوید (۱۳۹۵). تاریخچه شیشه و شیشه‌گری. تهران: سمیرا.

یاوری، حسین (۱۳۸۳). شیشه گری دستی در ایران. تهران: سوره مهر.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۵) ساخت با شیشه آزمایشگاهی		
شماره درس: ۳۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(5) Made with laboratory glass		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های ساخت اشیا، ظروف و احجام مختلف شیشه های آزمایشگاهی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون ساخت اشیا، ظروف و احجام مختلف با شیشه های آزمایشگاهی آشنا شده و نمونه ای از آنها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ساختار شیشه های آزمایشگاهی و مواد تشکیل دهنده آن
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای ساخت اشیا، ظروف و احجام مختلف با شیشه های آزمایشگاهی
- آشنایی با مشعل ها و تجهیزات مناسب برای ساخت اشیا، ظروف و احجام شیشه و آبگینه
- آشنایی با مخاطرات کار در محیط کارگاه و رعایت اصول ایمنی و بهداشت فردی
- آشنایی با طرح های مناسب برای ساخت اشیا، ظروف و احجام با شیشه های آزمایشگاهی
- آشنایی و کاربرد مراحل و فنون ساخت اشیا، ظروف و احجام با شیشه های آزمایشگاهی
- آشنایی و کاربرد فنون تزیین اشیا، ظروف و احجام با شیشه های آزمایشگاهی
- آشنایی و کاربرد روش های خلاق در ساخت و تزیین اشیا، ظروف و احجام با شیشه های آزمایشگاهی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ رصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ساخت ساخت اشیا، ظروف و احجام با شیشه های آزمایشگاهی (کپسول اکسیژن، مشعل، عینک مخصوص، گرافیت، قیچی، انبر، شیشه های آزمایشگاهی و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.
Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Cheek, Martin (3011). Fused Glass Mosaics: Master Class Techniques with Martin Cheek, Pennsylvania: Schiffer.
Kramer, Anne (3010). Learn How to Blow Glass: Glass Blowing Techniques, Step by Step Instructions, Necessary Tools and Equipment. Psylon Press.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (٦) تزیینات سرد		
شماره درس: ٤٠			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(6) Cool decorations		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های تزیین سرد شیشه و آبگینه و تمرین عملی آن‌ها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون مختلف تزیین سرد شیشه و آبگینه (نقاشی ، مات کاری، تراش و...) آشنا شده و نمونه ای از آنها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی و شناخت ابزار، مواد و فنون نقاشی پشت آینه و کاربرد عملی آن
- آشنایی و شناخت ابزار، مواد و فنون نقاشی روی شیشه و آبگینه و کاربرد عملی آن
- آشنایی و شناخت ابزار، مواد و فنون عکس برگردان روی شیشه و آبگینه و کاربرد عملی آن
- آشنایی و شناخت ابزار و فنون نقاشی روی شیشه و آبگینه و کاربرد عملی آن به روش ویترای
- آشنایی و شناخت ابزار و فنون تراش شیشه و کاربرد عملی آن (دستگاه تراش شیشه، فرزها و...)
- آشنایی و شناخت ابزار، مواد و فنون مات کاری روی شیشه و آبگینه و کاربرد عملی آن (سندبلاست، اسیدکاری و...)
- آشنایی و شناخت فنون خلاق در تزیین شیشه و آبگینه و کاربرد عملی آن
- آشنایی و شناخت فنون تلفیقی مواد مختلف با شیشه و آبگینه و کاربرد عملی آن (فلز، چوب و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای تزیین شیشه و آبگینه (انواع ابزار تراش، اسیدها، رنگ ها، دستگاه سندبلاست، کوره پخت رنگ و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.
Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.

Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Cheek, Martin (3011). Fused Glass Mosaics: Master Class Techniques with Martin Cheek, Pennsylvania: Schiffer.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۷) فیوز و موزاییک		
شماره درس: ۴۱			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(7) Fuse and mosaic		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با روش های ساخت شیشه فیوز و موزاییک و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون ساخت شیشه با روش فیوز و موزاییک آشنا شده و نمونه ای از آنها ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ساختار شیشه و مواد تشکیل دهنده آن
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای ساخت شیشه فیوز و موزاییک
- آشنایی با انواع کوره ها و گرمخانه های مناسب برای ساخت شیشه فیوز و موزاییک
- - آشنایی با طرح های مناسب برای کار با شیشه فیوز و موزاییک
- آشنایی و کاربرد مراحل و فنون مختلف ساخت شیشه فیوز (برش شیشه ها، استفاده از قالب های مخصوص و...)
- آشنایی و کاربرد مراحل و فنون مختلف ساخت شیشه موزاییک (انتخاب و ساخت قالب مناسب دست ساز و چدنی، ترکیب مواد مختلف با شیشه)
- استفاده از کوره ساخت فیوز و مراحل آن
- استفاده از کوره شیشه مذاب و گرمخانه برای ساخت موزاییک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های شیشه مرتبط

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ساخت شیشه فیوز و موزاییک (کوره فیوز، کوره شیشه مذاب، دستگاه تراش شیشه، لوله دم، الماس شیشه بری، قیچی، انبر و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.
Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Cheek, Martin (3011). Fused Glass Mosaics: Master Class Techniques with Martin Cheek, Pennsylvania: Schiffer.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۸) استن گلاس و تیفانی	
شماره درس: ۴۲		
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(8) Stan Glass and Tiffany	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد: ۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت: ۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های ساخت استین گلس و تیفانی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با فنون ساخت استین گلس و تیفانی آشنا شده و نمونه ای از آنها ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با شیشه های مورد استفاده در ساخت استین گلس و تیفانی
- آشنایی با مواد اولیه مناسب برای ساخت استین گلس و تیفانی
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای ساخت استین گلس و تیفانی (هویه، دستگاه تراش، انبردست، قیچی و...)
- آشنایی با نمونه هایی از آثار ساخته شده از استین گلس و تیفانی
- آشنایی با طرح های مناسب برای ساخت استین گلس و تیفانی
- آشنایی و کاربرد مراحل و فنون ساخت استین گلس
- آشنایی و کاربرد مراحل و فنون ساخت تیفانی
- آشنایی و ساخت قالب های مناسب برای تیفانی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های ساخت تیفانی و استین گلس

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ساخت شیشه استین گلس و تیفانی (هویه، دستگاه تراش، دم باریک، نوارهای مسی، قیچی، انبردست و...)

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.
Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.

Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Rich,Chris (1997). Stained Glass Basics: Techniques Tools Projects, New York: Sterling.

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید آثار هنری شیشه و آبگینه		
شماره درس: ۴۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(9) Creative methods of producing glass works of art		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۰		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

شناخت شیوه های خلاق در ساخت شیشه و آبگینه و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با راهنمایی استاد درس، روش های خلاق در ساخت و تزیین شیشه و آبگینه را آزموده و نمونه ای از آنها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با آثار هنری شیشه و آبگینه خلاق در ایران و جهان
- ایده پردازی دانشجویان در طراحی و پرورش آن توسط سایر همکلاسی ها و استاد درس
- نظارت و راهنمایی استاد درس در پیاده سازی ایده در مرحله طراحی
- انجام مراحل طراحی ایده توسط دانشجو با نظارت و راهنمایی استاد درس
- انتخاب شیشه مناسب با طرح توسط دانشجو با نظارت و راهنمایی استاد درس
- انتخاب مواد و مصالح تلفیقی (در صورت نیاز) توسط دانشجو با هدایت و نظارت استاد درس
- نظارت و راهنمایی استاد درس در پیاده سازی ایده طراحی شده در مرحله ساخت
- نظارت و راهنمایی استاد درس در مراحل نهایی ساخت و تزیین(نقاشی، آینه کاری، مات کاری و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در نمایشگاه ها و کارگاه های آبگینه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای کارگاه شیشه و آبگینه و ابزارهای مناسب برای بکارگیری در روش های تلفیقی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

McGarry, Susan (3010). Fused Glass Jewelry, Glass Obsession.
Zimmerman, Harry E (1991). Nature Designs Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Croyle,Anna (3008). Doorways, Windows & Transoms Stained Glass Pattern Book, Mineola: DOVER.
Cheek, Martin (3011). Fused Glass Mosaics: Master Class Techniques with Martin Cheek, Pennsylvania: Schiffer.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی نقوش پارچه		
شماره درس: ۳۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(1) Fabric pattern design		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳٤		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

اهداف ویژه: شناخت انواع طرح در نساجی سنتی، دستیابی به طرح های ترکیبی در نساجی سنتی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزار، مواد و وسایل بافت پارچه.
- روش طراحی بافت ساده و مشتقان آن (ریب تاری، ریب پودی، پاناما) و تمرین کافی در این زمینه.
- روش طراحی بافت سرژه و طراحی بافتهای مرتبط با آن و ممارست کافی در این زمینه تا کسب مهارت نسبی
- روش طراحی بافت جناقی و بافتهای مرتبط با آن و تمرین کافی در این زمینه با کسب مهارت نسبی.
- روش طراحی برای بافتهای ترکیبی و ممارست کافی در این زمینه
- روش طراحی بافت برخی از پارچه های دستباف نظیر ترمه، زری و مخمل.
- شیوه طراحی و بافت لوزی و تمرین و ممارست کافی در این زمینه
- شیوه طراحی و بافت پارچه به شیوه پودگذاری مضاعف و بافت ناخنی (نظیر پارچه ابریشمی قاسم آباد رودسر، پارچه ابریشمی کلات نادری و ...)
- روش تجزیه پارچه و تمرین کافی در این زمینه تا کسب مهارت لازم.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از فیلم های کمک آموزشی، بازدید از کارگاه های طراحی و بافت پارچه

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال(عملی)	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

میز، صندلی، ویدئوپروژکتور، کاغذ طراحی و ...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- امیری، زهره(۱۳۸۹) نقوش فانتزی بیش از ۹۰۰ طرح قابل استفاده هنرجویان رشته‌های: گرافیک، چاپ، نقاشی، طراحی دوخت، چاپ پارچه ...، تهران: مؤسسه جمال هنر.
- ریاضی، محمدرضا(۱۳۸۲) طرحها و نقوش لباسها و بافته‌های ساسانی، تهران: گنجینه هنر.
- وردن، جنیفر و ل. بیکر، پاتریشیا(۱۳۹۶) منسوجات ایرانی، مهران محجوبی، تهران: نشر نظر.
- وردن، جنیفر(۱۳۹۷) پارچه های ایرانی در موزه ویکتوریا و آلبرت، زهره روح فر، تهران: علمی و فرهنگی.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۲) نساجی سنتی (دستگاه ۲ و ٤ وردی)		
شماره درس: ۳٦			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(2) Traditional textile (2 and 4-speed machine)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳٤		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی عملی با برخی از شیوه های بافت پارچه های دستباف ایرانی و کسب مهارت

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-- شناخت ویژگیهای مواد اولیه مصرفی در تولید پارچه دستباف

- شناخت ابزار و وسایل کار دستگاههای بافندگی سنتی از نوع دووردی و چهار وردی)

- نحوه بافت پارچه براساس نقشه طراحی شده

- روش بافت های ساده و مشتقات آن (اریب تاری، اریب پودی و پاناما) و کاربرد آن برای طراحی و بافت پارچه هایی نظیر متقال و حمام سری و تمرین و ممارست کافی دراین زمینه.

- شیوه بافت سرژه و تمرین و ممارست کافی دراین زمینه و کاربرد آن در بافت برخی از پارچه های دستباف.

- شیوه بافت ساتن و تمرین و ممارست در این زمینه برای تولید پارچه های اطلسی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: فیلم های کمک آموزشی و بازدید از کارگاه های نساجی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: دستگاه بافت دو وردی، چهار وردی، شش وردی، ماکو، ماسورهف ماسوره پیچ

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- یاوری، حسین(۱۳۹۲) نساجی سنتی ایران، تهران: سوره مهر.

- بهادری، بهاره(۱۳۹۸) آشنایی با مواد اولیه و ابزار کار نساجی سنتی، تهران: جمال هنر.

- طالب پور، فریده(۱۳۸۶) تاریخ پارچه و نساجی در ایران، تهران: دانشگاه الزهرا.

- وایدمن، دانیل(۱۳۹۶) تکنولوژی منسوجات از لیف تا کالا، شاهپور وزیر دفتری، تهران: شاهپور وزیر دفتری.

- علمدار یزدی، علی اصغر(۱۳۹۴) خواص الیاف، نخ و پارچه (تاری - پودی)، یزد: دانشگاه یزد.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۳) نساجی سنتی (دستگاه ٦و٨ وردی)	
شماره درس: ۳۷		
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(3) Traditional textile (2 and 4-speed machine)	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳٦و ۳٤	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد: ۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت: ۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی عملی با شیوه های طراحی و بافت برخی دیگر از پارچه های دستباف ایرانی و کسب مهارت در این زمینه

اهداف ویژه: در ادامه کارگاه نساجی سنتی (۱) نحوه بافت نقوش هندسی را بیاموزد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با نحوه چله کشی دستگاه های ۶ و ۸ وردی
- آشنایی عملی با شیوه طراحی و بافت جاجیم با عرض کم و عرض متوسط و تمرین و ممارست کافی در این زمینه
- آشنایی عملی با شیوه طراحی و بافت لوزی و تمرین و ممارست کافی در این زمینه
- آشنایی عملی با شیوه طراحی و بافت پارچه هایی که به شیوه پودگذاری مضاعف و بافت ناخنی تولید میشود. نظیر پارچه ابریشمی قاسم آباد رودسر، پارچه ابریشمی کلات نادری و ...
- آشنایی عملی با اصول و روش تجزیه پارچه وکسب مهارت نسبی در این زمینه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از فیلم های کمک آموزشی و بازدید از کارگاه های سنتی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: استفاده از دستگاه جاجیم بافی و دستگاه های مختلف مربوطه، بکارگیری ابزار و وسایل بافت مرتبط با کارگاه های مربوطه

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-یاوری، حسین(۱۳۹۲) نساجی سنتی ایران، تهران: سوره مهر.

-بهادری، بهاره(۱۳۹۸) آشنایی با مواد اولیه و ابزار کار نساجی سنتی، تهران: جمال هنر.

-طالب پور، فریده(۱۳۸۶) تاریخ پارچه و نساجی در ایران، تهران: دانشگاه الزهرا.

-وایدمن، دانیل(۱۳۹۶) تکنولوژی منسوجات از لیف تا کالا، شاهپور وزیر دفتری، تهران: شاهپور وزیر دفتری.

- علمدار یزدی، علی اصغر(۱۳۹۴) خواص الیاف، نخ و پارچه (تاری - پودی)، یزد: دانشگاه یزد.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (٤) زری بافی	
شماره درس: ۳۸		
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop (4) zari bafi	نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳٤	پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد: ۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت: ۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی عملی با مراحل بافت پارچه برروی دستگاه سنتی بافت زری (دستگاه دستوری)

اهداف ویژه: آشنایی با نحوه تولید نخ زربفت، آشنایی با نقشه خوانی بافت زری، آشنایی با نحوه بافت.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-- شناخت مواد اولیه مصرفی (نخ ابریشمی و نخ گلابتون) و چگونگی آماده سازی آنها برای استفاده در بافت پارچه زری

- شناخت ابزار و وسایل کار و قطعات مختلف دستگاه سنتی زری بافی دستگاه دستوری و نحوه استفاده و کاربرد هریک از ابزار در عمل و نهایتا مکانیزم کار دستگاه دستوری در جریان بافت پارچه.

- آشنایی کلی با مراحل مقدماتی بافت چله کشی ، ورد چینی، نقش بندی

-پیاده کردن طرح و طراحی کار و تنظیم دستگاه برای بافت طرح مورد نظر و...

- آشنایی با وظایف و نحوه عمل گوشواره کش» و چگونگی هماهنگی گوشواره کش با استادکار .

- انجام کار گوشواره کشی و بافت پارچه زری و تمرین و ممارست کافی دراین زمینه

- تمرین و ممارست پیگیر و مستمر در زمینه بافت پارچه بر روی دستگاه دستور بمنظور کسب مهارت نسبی

- آشنایی با شیوه های بافت های تزئینی (نقش برجسته، تویه ای و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از کارگاه زری بافی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: دستگاه زری بافی و ابزارهای مربوطه

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- یاوری، حسین(۱۳۹۲) نساجی سنتی ایران، تهران: سوره مهر.
- بهادری، بهاره(۱۳۹۸) آشنایی با مواد اولیه و ابزار کار نساجی سنتی، تهران: جمال هنر.
- طالب پور، فریده(۱۳۸۶) تاریخ پارچه و نساجی در ایران، تهران: دانشگاه الزهرا.
- وایدمن، دانیل(۱۳۹۶) تکنولوژی منسوجات از لیف تا کالا، شاهپور وزیر دفتری، تهران: شاهپور وزیر دفتری.
- علمدار یزدی، علی اصغر(۱۳۹۴) خواص الیاف، نخ و پارچه (تاری - پودی)، یزد: دانشگاه یزد.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی (۵) مخمل بافی		
شماره درس: ۳۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop (5) velvet weaving		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳٤		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: آشنایی عملی دانشجویان با دستگاه مخمل بافی و نحوه بافت مخمل.

اهداف ویژه: شناخت نحوه بافت مخمل، شناخت نقوش و نحوه ایجاد نقش روی پارچه نخل.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-شناخت مواد و مصالح و فرایند آماده سازی آنها.

-شناخت دستگاه بافندگی مخمل و متعلقات (ابزار و تجهیزات)

- ماسوره پیچی و آماده سازی نخ پود

-آماده سازی دستگاه بافندگی مخمل (چله کشی، وَرد چینی، قلنبک پیچی و ...)

-شناخت انواع تکنیک بافت (ساده، موج دار، راه راه، نقش برجسته)

-نقش بندی و نصب دستور روی دستگاه بافندگی نقش برجسته

-بافت مخمل ساده

-بافت مخمل نقش برجسته

-تیغ اندازی و نحوه آزاد نمودن میل.

-موج اندازی مخمل ساده

- جدا سازی پارچه از دستگاه بافندگی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از کارگاه مخمل بافی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: دستگاه مخمل بافی و ابزارهای مربوطه

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- ای . ولف، هانس(۱۳۸۸) صنایع دستی کهن ایران، سیروس ابرالهیم زاده، تهران: علمی فرهنگی
- زکریایی، ایمان(۱۳۸۸) شالهای ترمه کرمان (گذشته حال آینده)، تهران: متن.
- سید نصر، سید محمود(۱۳۷۷) ابریشم از پیله تا پارچه، تهران: معاونت صنایع دستی.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(٦) کارت بافی		
شماره درس: ٤٩			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(6) Card weaving		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	٣٤		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		٣	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		٩٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با انواع روش های طراحی و بافت نوارهای دستبافت با تکنیک کارت بافی.

اهداف ویژه: در این کارگاه دانشجویان با انواع تکنیک های بافت هنر کارت بافی آشنا شده و نمونه ای از آن‌ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با تاریخچه، وسایل مورد نیاز و کاربردهای نوارهای کارت بافی.
- آموزش چله کشی، نقشه کشی دستی و نقشه خوانی برای کارت ها.
- آشنایی با نرم افزارهای این حوزه.
- استفاده از انواع کارت های مربع، مثلث،۵ضلعی، ۶ ضلعی برای بافت نوارهای دستبافت.
- نحوه بافت حروف و اشکال.
- آشنایی و بافت تکنیک های مختلف کارت بافی مثل دو رو بافی، سِرژه شکسته ، حروف و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
ژوژمان پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای کارت بافی مانند انواع کارت های مختف در شکل های مربع، مثلث، ۶ ضلعی، نخ، ماکو، دستگاه چله کشی و کارچوب.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- یاوری، حسین؛ و فاطمه عرفانی(۱۳۹۵). کارت بافی هنری به قدمت تاریخ نساجی،تهران: انتشارات بیهق کتاب.
- قاضیانی، فرحناز (۱۳۷۶). بختیاری‌ها، بافته ها و نقوش. تهران: انتشارات پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی کشور.
- یاوری، حسین و فاطمه عرفانی(۱۳۹۵) کارت بافی (هنری به قدمت تاریخ نساجی)، تهران، بیهق.

- Collingwood, Peter (3015). The Techniques of Tablet Weaving, Brattleboro: Echo Point Books & Media.

- Groff, Russell E. (1986). Card Weaving or Tablet Weaving, Minnesota: Charles T Branford.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۷) رنگرزی طبیعی و شیمیایی		
شماره درس: ٤١			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(7) Natural and chemical dyeing		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳٤		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹٦	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی عملی با رنگرزی با مواد ملونه طبیعی و شیمیایی

اهداف ویژه: ۱-شناخت مواد رنگزای طبیعی و شیمیایی ۲- شناخت مواد دندانه ۳- شناخت ابزارها و لوازم آزمایشگاهی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-- شناخت مواد رنگ زای طبیعی نظیر روناس، نیل، حناء اسپرت، بقم، و.. و مواد ملونه حیوانی نظیر قرمز دانه، کرمینه ها و... و نیز مواد ملونه معدنی همراه با خصوصیات و ویژگیهای آنها از لحاظ رنگ و رنگرزی

- شناخت انواع دسته رنگهای شیمیایی مورد مصرف در رنگرزی الیاف و نیز چاپ پارچه شامل رنگهای ری اکتیو، متال کمپلکس و..

- شناخت داندانه های نظیر زاج سفید (سولفات مضاعف آلومینیوم) زاج سیز * کات کبود» (سولفات مضاعف مس) زاج سیاه سولفات مضاعف آهن) همراه با نحوڈ کاربرد و استفاده از آنها نیز نقش آنها در تثبیت رنگ در کار رنگرزی.

- آشنایی عملی با اسیدها و قلیایی ها و سایر موادی که در امر رنگرزی شیمیایی کاربرد دارند.

- آشنایی با خصوصیات و ویژگیهای آب مصرفی در رنگرزی از نظر سختی آن و نیز اشنایی با ویژگیهای حمام رنگ و... و کلیۀ مقدمات رنگرزی.

- آشنایی عملی با ابزار و وسایل کار موردنیاز در رنگرزی شامل لوازم آزمایشگاهی، وسایل مورد نیاز رنگرزی نظیر پاتیل، بهم زنها، مشعل و... ونیز وسایلی همچون سانتریفوژ، خشک کن و...

آشنایی با ویژگیهای رنگرزی با مواد رنگ زای طبیعی و مزیتهای آن نسبت به مواد ملونه شیمیایی با عنایت به تجربیات حاصله و نمونه های موجود

- رنگرزی با انواع مواد رنگ زای طبیعی بر روی انواع الیاف پنبه ای، پشمی، ابریشمی و نیز برخی از الیاف مصنوعی - رنگرزی با انواع دسته رنگهای شیمیایی بر روی انواع الیاف طبیعی، برخی الیاف مصنوعی و نیز برخی الیاف ترکیبی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل مورد نیاز رنگرزی طبیعی و شیمیایی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- افشارنیا، سیمین(۱۳۸۷) رنگرزی طبیعی با رنگینه‌های طبیعی، تهران: دانشگاه پیام نور.
- جهانشاهی‌افشار، ویکتوریا(۱۳۷۰) فرایند و روشهای رنگرزی الیاف با مواد طبیعی، تهران: دانشگاه هنر.
- هاتف جلیل، مرضیه(۱۳۹۶) رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی، تهران: مؤسسه جمال هنر.

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی(۸) تزیینات روی پارچه**		
شماره درس: ٤٢			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop(8) Decorations on fabric**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**٣٤**		**پایه** ☐ **نظری** ☐
دروس هم‌نیاز:	-		**تخصصی اجباری** ■ **عملی** ■
تعداد واحد:	**۳**		**تخصصی اختیاری** ☐ **نظری-عملی** ☐
تعداد ساعت:	**۹٦**		**رساله / پایان‌نامه** ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:
.....

هدف کلی: آشنایی و قدرت تمیز و تشخیص انواع نمونه های سوزن دوزی، ایجاد نوآوری و کاربرد آن در لباس

اهداف ویژه: آشنایی دانشجویان با انواع رودوزی و تزیینات دیگر

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- اشنایی با تاریخچه سوزن دوزی، مواد و مصالح، رنگ و کاربرد آن
- سوزن دوزی بلوچ(آینه دوزی، سیاه دوزی، ساتن دوزی، شش تاری و ...)
- سوزن دوزی تفرش
- پته دوزی کرمان: ساقه دوزی، تپک(چهارگوش و دراز، متن دوزی، برگ دوزی، ساتن دوزی و ...)
- سوزن دو.زی جنوب(گلابتون دوزی، خوس دوزی و ...)
- زرتشتی دوزی
- قلاب دوزی رشت
- ترکمن دوزی
- قیطان دوزی مشهد
- شبکه دوزی و قلاب دوزی اصفهان: توردوزی، سکمه دوزی و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلیه وسایل مورد نیاز رودوزی و تزیینات پارچه

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- پزشکی، شهین(۱۳۹۰) مجموعه دوخت های سنتی ایران(سرمه دوزی)، تهران: آهنگ قلم.
- سیدی، فاطمه(۱۳۹۴) پته دوزی و کاربرد آن، نهران: طراحان.
- کوه نور، اسفندیار(۱۳۷۹) نگرشی بر روند سوزندوزی سنتی ایران، تهران: منتخب صبا.
- کوه نور، اسفندیار(۱۳۸۳) جلوه گری نقوش هنری در هنرهای ایرانی سنتی(۴ جلد)، تهران: نور حکمت.

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید آثار هنری پارچه**		
شماره درس: ۴۳			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop (9)Creative Methods of Producing Textile Studio**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**۳۴**		**پایه ☐ نظری ☐**
دروس هم‌نیاز:	**-**		**تخصصی اجباری ■ عملی ■**
تعداد واحد:		**۳**	**تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐**
تعداد ساعت:		**۹۶**	**رساله / پایان‌نامه ☐**

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: ساخت آثار صنایع دستی با استفاده از روشهای خلاق بافت و تزیین پارچه

اهداف ویژه: آشنایی با روشهای خلاق بافت و تزیین پارچه، شناخت هنرمندان و آثار خلاق و نوآورانه در زمینه تولید و تزیین پارچه

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با آثار هنرمندان و طراحان معاصر پارچه در ایران و جهان
- آشنایی با روشهای خلاقانه بافت پارچه توسط هنرمندان معاصر و ایده پردازی و اجرای روشهای خلاق بافت پارچه توسط دانشجو.
- آشنایی با روشهای خلاقانه تزیین پارچه توسط هنرمندان معاصر و ایده پردازی و اجرای خلاقانه تزیینات توسط دانشجو
- بیان ایده و گفتگو و پردازش ایده های بافت و تزیین پارچه در جلسات بحث و نظر به وسیلهٔ دانشجو و استاد
- اجرا و ارائه پروژه خلاق بافت و تزیین پارچه توسط دانشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای خلاق تولید و تزیین پارچه، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای نوین و خلاق توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه تولید و تزیین پارچه با تمام امکانات مرتبط با بافت و تزیین

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- سایت رسمی و صفحات هنرمندان در ایران و جهان که حاوی آثار و روشهای خلاق بافت و تزیین پارچه است.
- کاتالوگ آثار هنری و خلاق مرتبط با بافت و تزیین پارچه.
- سایت موزه های معتبر ایران و جهان که آثاری در زمینه پارچه دارند.

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی(۱) طراحی زیورآلات (دستی)**		
شماره درس: ۳۵			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop(1) Jewelry design (handmade)**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**۳۲**		**پایه ☐ نظری ☐**
دروس هم‌نیاز:	-		**تخصصی اجباری ☐ عملی ☐**
تعداد واحد:		**۳**	**تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐**
تعداد ساعت:		**۹۶**	**رساله / پایان‌نامه ☐**

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: توانایی طراحی آویز ، گردنبند ، گوشواره و یک زیور قومی

اهداف ویژه: آشنایی دانشجویان با انواع طراحی دو بعدی و سه بعدی اشیاء زیور، طراحی اتصالات و انواع زیورآلات

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- طراحی آویز شامل: آموزش روند طراحی دو بعدی و سه بعدی آویز + راندو، آموزش استانداردهای آویز، آموزش انواع آویز و انواع زنجیر خور آن و ارائه پروژه طراحی یک آویز .

- طراحی گردنبند شامل: آموزش روند طراحی دو بعدی و سه بعدی گردنبند + راندو، آموزش استانداردهای گردنبند، آموزش انواع گردنبند و انواع اتصال آن و ارائه پروژه طراحی یک گردنبند.

- طراحی گوشواره شامل: آموزش روند طراحی دو بعدی و سه بعدی گوشواره + راندو، آموزش استانداردهای گوشواره، آموزش انواع گوشواره و انواع اتصال آن و ارائه پروژه طراحی یک گوشواره.

- طراحی انگشتر شامل: آموزش روند طراحی دو بعدی و سه بعدی انگشتر + راندو، آموزش استاندارد های طراحی انگشتر، آموزش انواع انگشتر و ارائه پروژه طراحی یک انگشتر.

- طراحی دستنبند شامل: آموزش روند طراحی دو بعدی و سه بعدی دستبند + راندو، آموزش استانداردهای طراحی دستبند، آموزش انواع دستبند و انواع اتصال آن و ارائه پروژه طراحی یک دستبند.

طراحی النگو شامل: آموزش روند طراحی دو بعدی و سه بعدی النگو + راندو، آموزش استانداردهای طراحی النگو، آموزش انواع النگو و ارائه پروژه طراحی یک النگو.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	70 درصد
آزمون پایان نیم‌سال	30 درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز طراحی، مداد، کاغذ، پاک کن و اتود و ...

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- The Art of Jewelry Design, Maurice P. Galli- Dominique Riviere- Fanfan Li

-Creative Variations in Jewlry Design Maurice P. Galli- Dominique Riviere Fanfan Windows - Jewelry Design(THE ARTISAN'S REFERENCE), ELIZABETH OLVERGo to Settings to activate Windows - Designing Jewelry Maurice P.Galli, Schaffer Book

عنوان درس به فارسی:	**کارگاه زمینه تخصصی(۲) طراحی زیورآلات (رایانه ای)**		
شماره درس: ۳۶			
عنوان درس به انگلیسی:	**Specialized field workshop (2) Jewelry design (Computerized)**		**نوع درس و واحد**
دروس پیش‌نیاز:	**۳۲**		**پایه ☐ نظری ☐**
دروس هم‌نیاز:	**-**		**تخصصی اجباری ■ عملی ■**
تعداد واحد:		**۳**	**تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐**
تعداد ساعت:		**۹۶**	**رساله / پایان‌نامه ☐**

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با نحوه طراحی زیورآلات و استفاده از استانداردهای جواهر سازی هنگام طراحی با رایانه

اهداف ویژه: آشنایی با نرم افزارهای طراحی رایانه و شیوه طراحی زیورآلات با نرم افزارها

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با تعریف طراحی زیورآلات بصورت سه بعدی برای طراحی با رایانه
- آموزش طراحی دو بعدی با کامپیوتر، آشنایی با نحوه ایجاد اشکال ساده سه بعدی، آشنایی با کار کردن با تصاویر در نرم افزار
- آموزش نحوه طراحی زیورآلات بصورت سه بعدی، نحوه محاسبه و ترسیم سایز انگشتر ، نحوه طراحی حلقه و انگشترsolitaire

آموزش مقدماتی Rendering

- آموزش طراحی و ترسیم انگشترهای تاج دار، آویز و مدال
- نحوه ایجاد و چینش سنگ ها بصورت آزاد بر روی سطوح مختلف ، آموزش استانداردهای مخراج کاری و جواهر سازی به روش جوشیده

(Parve)

- نحوه ایجاد کردن فرم های دامله و انگشترهای گنبدی Dome ، انگشترهای سبدی
- تکنیک کار با Sweep 2 نحوه ایجاد بافت طنابی آموزش دستورات Transform
- نحوه ایجاد بافت توری ، تکنیک ها و استانداردهای طلا و جواهر سازی برای طراحی توری های مختلف و متنوع

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: مقایسه آثار مختلف زیورآلات به جهت شناخت فرم ها در طراحی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس درس مجهز به رایانه و نرم افزارهای مورد نیاز

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- Rhino for Jewelry, Dana Bascagalia
- Designing Jewelry with Rhinoceros, Eiania Rosseti

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۳) گوهر تراشی		
شماره درس: ۳۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(3) Gem cutting	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	۳۲	پایه ☐	نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری ■	عملی ■
تعداد واحد:	۳	تخصصی اختیاری ☐	نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی و اجرای انواع تراش سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی

اهداف ویژه: آشنایی با انواع سنگ های قیمتی و ابزارآلات گوهرتراشی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با ابزارهای گوهر تراشی و انواع تراش سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی
- شناخت و اجرای انواع تراش دامله و تخت (برش کاری، تخت تراشی، دامله تراشی گرد، بیضی، مربع، مثلث، اشک، مارکیز، کوشن و .....)
- شناخت و اجرای تراش فست و اصول و قواعد آن (برلیان کات، راند کات، امرالد کات، بیضی، اشک، مارکیز، پرنس، کوشن کات و ....)
- آشنایی با انواع تراشهای هنری (کاروینگ) و اجرای آن توسط دانشجو
- خطاطی روی سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی و طراحی و اجرای آن توسط دانشجو
- آشنایی با حکاکی و اجرای حکاکی روی سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی
- حجم سازی با ستگهای قیمتی و نیمه قیمتی
- پیکره تراشی با سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی
- طراحی، ایده پردازی و اجرای آثار هنری تراش سنگ توسط داتشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای تراش سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای تراش سنگ توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه تراش سنگهای قیمتی و نیمه فیمتی با تمام امکانات، ابزار و وسایل لازم

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

ارهارد برفول(۱۳۹۹)، مهندسی طلاسازی، ترجمه محمدرضا فرامرزی، جلد ۱ و ۲، تهران: طراح، دایره صنعت.

علیمردانی، حمیدرضا (۱۳۹۲)، کلیات گوهرنشانی، جلد ۱، تهران: پازینه.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(٤) ریخته گری زیورآلات		
شماره درس: ۳۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(4) Jewelry casting		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی و انجام روشهای قالب سازی و ریخته گری

اهداف ویژه: آشنایی و اجرای قالب گیری لاستیکی و گچی و ریخته گری در قالب، آشنایی با ذوب فلزات قیمتی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با تاریخچه قالبگیری و ریخته گری و کاربرد آن در ساخت زیورآلات
- آشنایی با روش قالبگیری لاستیکی و انجام مراحل کار قالبگیری لاستیکی
- انجام مراحل تزریق موم مذاب داخل لاستیک و خارج کردن موم از داخل لاستیک و پرداخت آن
- آشنایی با انواع گچ های ریخته گری و نحوه تهیه دوغاب گچ
- گچ گیری مدل های مومی و استفاده از سیلندرهای گچ گیری
- آشنایی با فرایند موم زدایی از قالب گچی و انجام عملی آن
- ذوب فلزات قیمتی جهت کاربرد در ریخته گری
- آشنایی با دستگاه های ریخته گری و انواع ریخته گری
- اجرای ریخته گری به روش قالب گچی و قالب لاستیکی
- تمیزکاری و پرداخت آثار ریخته گری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای قالبگیری و ریخته گری، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای قالبگیری و ریخته گری توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه قالبگیری و ریخته گری با تمام امکانات لازم

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

ارهارد برفول(۱۳۹۹)، مهندسی طلاسازی، ترجمه محمدرضا فرامرزی، جلد ۱ و ۲، تهران: طراح، دایره صنعت.

-محمدزاده، غلامرضا(۱۳۷۴)، جزوه درسی ذوب فلزات قیمتی، انتشارات اتحادیه صنف طلا و جواهر تهران.

جمشیدی، علی رضا(۱۳۸۱)، راهبردهای علمی و عملی در ریخته‌گری طلا، تهران: یکتا.

طرفه نگار، رهبر و صبا افتخاری دوست(۱۴۰۳)، تکنیک های ریخته گری و قالب گیری طلا و نقره، تهران: دیباگران تهران.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۵) زیور آلات (فلزکاری)		
شماره درس: ۳۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(5) Jewelry (metalwork)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با اصول و روشهای پایه ای در ساخت زیور آلات- دستی و انجام مراحل ساخت زیور آلات دستی توسط دانشجو

اهداف ویژه: آشنایی با مواد و ابزار، آشنایی با شیوه های آماده سازی ساخت قسمت های اولیه زیور.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با روشهای انتقال طرح بر روی فلزات و ایده پردازی و طراحی جهت انتقال طرح بر روی فلزات
- قیچی کاری فلزات قیمتی جهت ساخت زیور آلات
- اره کاری فلزات قیمتی و کاربرد آن در ساخت زیور آلات
- آشنایی با روشهای اتصال و لحیم کاری در زیور آلات
- سوهان کاری فلزات قیمتی و کاریرد آن در زیورآلات
- انجام مراحل سوراخ کاری فلزات قیمتی و کاربرد آن در ساخت زیور آلات
- آشنایی با فرز کاری و انجام مراحل فرز کاری در ساخت زیورآلات
- آشنایی با قبه سازی و انجام قبه سازی و کاربرد آن در زیورآلات
- آشنایی با پرچ کاری و چگونگی انجام عمل پرچ
- قفل و لولا سازی در زیورآلات و طرز ساخت انواع قفل و لولا

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای فلزکاری، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای فلزکاری توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه ساخت و پرداخت زیور آلات دستی و فلزکاری

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

ارهارد برفول(۱۳۹۹)، مهندسی طلاسازی، ترجمه محمدرضا فرامرزی، جلد ۱ و ۲، تهران: طراح، دایره صنعت.

- بردبار، مهدی(۱۴۰۰)، تکنیک‌های ساخت زیورآلات طلا و نقره (مقدماتی)، تهران: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران.

غلامزاده، مجتبی(۱۴۰۱)، طلا و جواهر دست ساز، تهران: جنگل.

- محمدی سیف، معصومه(۱۳۹۸) جامعه شناسی پوشاک سنتی و زیورآلات زنان ایران زمین، تهران: انیشه احسان.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(٦) زیور آلات (پرس کاری و توخالی سازی)		
شماره درس: ٤٠			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(6)) Jewelry (pressing and hollowing)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹٦		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنای و اجرای زیور آلات به روش های پرس کاری و توخالی سازی، ساخت زیور آلات به روش پرسی و توخالی سازی توسط دانشجو

اهداف ویژه: آشنایی با دستگاه ها و روش های کار با دستگاه ها جهت ساخت مقدماتی زیورآلات

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

پرس کاری:

-آشنایی با اساس کار و دستگاه های پرس و نکات ایمنی آن / -کار با انواع سمبه و ماتریس های نر و ماده / - انجام عملیات تابش کاری، پلیسه گیری، جوشکاری و سوهان کاری / - انجام عملیات پرداخت کاری و مونتاژ قطعات پرسی

توخالی سازی:

- شناخت انواع روشهای توخالی سازی و پشت بسته سازی
- اجرای تابش کاری ورق فلز قیمتی
- خم کاری دستی و ماشینی، حدیده کشی، لولا کشی و زرکشی
- ساخت انواع زیر پیچها و نحوه کار با آنها
- کاسکاری و انواع روشهای آن
- فرم دهی انواع روشهای چین دار، ساده، عاج دار و ...
- پشت بسته کردن و انواع روش های آن
- ایده پردازی و اجرای زیور آلات خلاق با استفاده از روش های پرس کاری و توخالی سازی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای پرس کاری و توخالی سازی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای پرس کاری و توخالی سازی توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه ساخت و پرداخت زیور آلات دستی و فلزکاری و ابزار و مواد آن، ابزار و وسایل پرس کاری و توخالی سازی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

ارهارد برفول(۱۳۹۹)، مهندسی طلاسازی، ترجمه محمدرضا فرامرزی، جلد ۱ و ۲، تهران: طراح، دایره صنعت.-

-توخالی سازی و پشت بسته سازی(۱۳۷۶) جزوه آموزشی اتحادیه صنف طلا و جواهر تهران: جزوه درسی.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۷) زیور آلات (قلمزنی و ملیله کاری)		
شماره درس: ۴۱			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(7)) Jewelry (painting and tapestry)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	۳		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی و اجرای ملیله کاری و قلمزنی زیور آلات، ساخت و تزیین زیور آلات خلاق با استفاده از روش قلمزنی و ملیله کاری

اهداف ویژه: آشنایی با شیوه های طراحی و ساخت زیورآلات، تزیین آنها و نحوه ساخت ملیله کاری.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

قلمزنی:

- آشنایی با تاریخچه و کاربرد قلمزنی در تزیین زیور آلات فلزی
- آشنایی با انواع روشهای قلمزنی دستی روی زیورآلات و اجرای آنها در تزیین زیور آلات

ملیله کاری:

-آشنایی با تاریخچه و کاربرد ملیله کاری در ساخت و تزیین زیور آلات

- آشنایی با طرح و نقوش مناسب جهت ملیله کاری
- آشنایی مراحل ساخت و آماده سازی مفتول های مناسب برای ملیله سازی و اجرای آن
- اجرای مراحل مختلف ملیله سازی و به کارگیری آن در ساخت زیور آلات(زیر سازی، دیوار کشی، موم ریزی، پیچک گذاری و ...)
- ایده پردازی و اجرا آثار زیور آلات تلفیقی با استفاده از تکنیکهای قلمزنی و ملیله سازی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای قلمزنی و ملیله سازی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای قلمزنی و ملیله سازی توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه ساخت و پرداخت زیور آلات دستی و فلزکاری، کارگاه ساخت ملیله و ابزار و مواد آن، کارگاه قلمزنی و ابزار و مواد آن

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-ارهارد برفول(۱۳۹۹)، مهندسی طلاسازی، ترجمه محمدرضا فرامرزی، جلد ۱ و ۲، تهران: طراح، دایره صنعت.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۸) زیور آلات (گوهر نشانی)		
شماره درس: ۴۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop(8) Jewelry(putting gem)		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:بازدید

هدف کلی: آشنایی و انجام روشهای گوهر نشان کردن در ساخت و تزیین زیورآلات

اهداف ویژه: آشنایی با سنگ های قیمتی و نحوه تراش و نشاندن سنگ ها بر روی فلزات

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با کانی های گرانبها و نیمه قیمتی
- آشنایی با نگین های ارگانیک مانند مروارید، کهربا، مرجان
- آشنایی با فرم های تراش متداول مانند ساده، باگت و ....
- آشنایی با مشته کاری و اجرای آن در ساخت زیور آلات
- آشنایی با گوارسه کشی و اجرای آن در ساخت زیور آلات
- شناخت و اجرای انواع روش های چنگی و جاسازی دقیق انواع سنگ جواهر بین چنگ ها
- گوهر نشانی انواع سنگهای قیمتی سر چنگ ها
- شناخت و اجرای انواع سبک های کاسه ای و دور کوب و جا گذاری سنگ داخل شیار و سوراخ
- آشنایی و اجرای گوهر نشانی ریلی و جاگذاری انواع سنگهای جواهر داخل شیار (گا)
- آشنایی و اجرای شیوه های نوین گوهر نشانی و روشهای نصب آن (بوسیله خمیر، چسب و ....)
- ایده پردازی و ساخت زیورآلات به استفاده از روشهای گوهر نشانی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای گوهر نشانی، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشهای گوهر نشانی توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه ساخت و پرداخت زیور آلات دستی و فلزکاری، کارگاه گوهر نشانی و ابزار و مواد آن

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-ارهارد برفول(۱۳۹۹)، مهندسی طلاسازی، ترجمه محمدرضا فرامرزی، جلد ۱ و ۲، تهران: طراح، دایره صنعت.

-علیمردانی، حمیدرضا (۱۳۸۸)، کلیات گوهرنشانی، تهران: انتشارات نشر هم پا.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه زمینه تخصصی(۹) روش های خلاق تولید زیورآلات		
شماره درس: ۴۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Specialized field workshop (9)Studio on Creative Methods of Making jewelry Artwork		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۳۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ■ عملی ■
تعداد واحد:	3		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: ساخت آثار صنایع دستی با استفاده از روشهای خلاق ساخت و تزیین زیورآلات

اهداف ویژه: آشنایی با روشهای خلاق ساخت و تزیین زیورآلات، شناخت هنرمندان و آثار خلاق و نوآورانه در زمینه زیورآلات

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با آثار هنرمندان و طراحان معاصر زیورآلات در ایران و جهان
- آشنایی با روشهای خلاقانه ساخت و تزیین زیورآلات توسط هنرمندان معاصر و ایده پردازی و اجرای روشهای خلاق ساخت زیورآلات توسط دانشجو.
- آشنایی با کاربردهای خلاقانه زیورآلات معاصر و ایده پردازی و اجرای آثار با کاربرد خلاقانه تزیینات توسط دانشجو
- آشنایی با مواد و متریال جدید در ساخت و تزیین زیورآلات خلاق و ایده پردازی و ساخت زیورآلات با مواد و مصالح نوین
- بیان ایده و گفتگو و پردازش ایده های ساخت و تزیین زیورآلات خلاق در جلسات بحث و نظر به وسیلهٔ دانشجو و استاد
- اجرا و ارائهٔ پروژه خلاق ساخت و تزیین زیورآلات توسط دانشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم روشهای خلاق تولید و تزیین زیورآلات، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، اجرای انواع روشها و مواد نوین و خلاق توسط دانشجو، آموزش پروژه محور

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه ساخت و تزیین زیورآلات با تمام امکانات مرتبط با ساخت و تزیین

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-سایت رسمی و صفحات هنرمندان در ایران و جهان که حاوی آثار و روشهای خلاق ساخت و تزیین زیورآلات است.

-کاتالوگ آثار هنری و خلاق مرتبط با زیورآلات

-سایت موزه های معتبر ایران و جهان که آثاری در زمینه زیورآلات دارند

عنوان درس به فارسی:	قوانین و روابط بهداشت کار		
شماره درس: ٤٤			
عنوان درس به انگلیسی:	Occupational Health Laws and Relationships		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با قوانین و مقررات کار در ایران ، اصول و مبانی بهداشت در محیط کار.

اهداف ویژه: شناخت اصول و ضوابط بهداشت کار و قوانین کار در کارگاه های صنایع دستی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

-. تعریف کار و انواع آن

-آشنایی با مواد قانون کار در ایران

- اصول، ضوابط وشرایط محیط کار

- شناخت کارگاه های صنایع دستی و ویژگی های کار در آن کارگاه ها

- بهداشت کار در کارگاه های صنایع دستی از نظر نور، آلودگی ها، وضعیت کار و ...

- ایمنی در محیط کار در کارگاه های صنایع دستی

- بهداشت محیط و محیط زیست و به کارگیری قوانین و ضوابط آن در کارگاه های صنایع دستی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: آموزش مستقیم قوانین روابط و بهداشت کار، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، بازدید از مراکز تولیدی آثار صنایع دستی و نقد و بررسی و تبادل نظر در خصوص قوانین و بهداشت کار در آنها و ارائه گزارش از قوانین و بهداشت کار از یکی از کارگاه های صنایع دستی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۷۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس درس به همراه تجهیزات نمایش عکس و فیلم

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-پریوش حلم سرشت، اسماعیل دل پیشه،۱۳۸۸، بهداشت کار، انتشارات چهر

-قزوینی محمدابراهیم و محمودابراهیم قزوینی(۱۳۸۹)، قانون کار،تهران: انتشارات رسانهٔ تخصصی
-حسینی بهارانچی، سیدرسول (۱۳۸۶)، قوانین و روابط کار، تهران: انتشارات جهان جام جم
-آیین نامه حفاظت و بهداشت عمومی در کارگاه ها،(۱۳۸۷) تهران: انتشارات مؤسسه کار و تأمین اجتماعی

عنوان درس به فارسی:	سیر تحول و تطور خوشنویسی اسلامی		
شماره درس: ٤٥			
عنوان درس به انگلیسی:	The Evolution of Islamic Calligraphy		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۸		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

.....

هدف کلی: بررسی سیر تحول و تطور خوشنویسی از آغاز دوره اسلامی تا دوره معاصر ایران

اهداف ویژه: آشنایی با خطوط اسلامی و ایرانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- بررسی چگونگی شکل گیری خط در اوایل دوره اسلامی
- بررسی و سیر تحول انواع خطوط کوفی و استادان آن
- بررسی سیر تحول انواع خطوط نسخ، محقق، ریحان و استادان آن
- بررسی سیر تحول و انواع خطوط ثلث، توقیع، رقاع و استادان آن
- بررسی انواع خطوط ایرانی- اسلامی
- بررسی سیر تحول خط تعلیق و استادان آن
- بررسی سیر تحول خط نستعلیق و استادان آن
- بررسی سیر تحول خط شکسته نستعلیق و استادان آن
- بررسی سیر تحول انواع خطوط تفننی و آشنایی با استادان آن

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه اسلاید و نمونه های آثار خوشنویسی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-سحاب، عباس (۱۳۸۱) اطلس چهاده قرن هنر اسلامی: هنر خوشنویسی از آغاز تا امروز، جلد دوم، تهران: مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب.

-فضائلی، حبیب الله (۱۳۶۳) اطلس خط، اصفهان: مشعل، ارغوان.

-قلیچ خانی، حمیدرضا (۱۳۹۰) فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه.

-مایل هروی، نجیب (۱۳۹۷) کتاب آرایی در تمدن اسلامی، تهران: بنیاد پژوهش های اسلامی، آستان قدس رضوی.

عنوان درس به فارسی:	هندسه مناظر و مرایا		
شماره درس: ٤٦			
عنوان درس به انگلیسی:	Principles of Perspective		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۷		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:	٤٨		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنایی عملی دانشجویان با شیوههای ترسیم اجسام و مناظر سه بعدی با تاکید بر شیوههای هنری

اهداف ویژه: کسب توانایی در ترسیم سه بعدی موضوعات مختلف به کمک رایانه، ابزارهای طراحی و ترسیم فنی / کسب توانایی در دسته بندی و بیان مباحث مربوط به علم پرسپکتیو

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

آشنایی عملی با پرسپکتیو

خط افق و نقطه گریز

- طراحی اجسام با نقاط دید مختلف در پرسپکتیو (مکعب، کره، مخروط، استوانه)
- پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای
- طراحی و نشان دادن مناظری چون خیابان، خانهها، اتومبیل و ...
- تعیین ارتفاع و پهنا
- تعیین عمق
- نمای داخل یک اطاق و برخی از وسایل آن
- سطح شیبدار
- ترسیم سایه در پرسپکتیو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: وسایل کمک آموزشی، ارائه اسلاید

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: میز طراحی، میز نور، خط کش، گونیا، پرگار، مداد و پاک کن، اتود ۵/.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- موسوی، سید محسن(۱۳۹۳) هندسه مناظر و مرایا: آموزش پرسپکتیو و درک احجام به زبان ساده، تهران: علم و دانش.
- وایت، گوئن(۱۳۹۳) پرسپکتیو: راهنمایی برای نقاشان، آرشیتکت ها و طراحان، هرمز معزز، تهران: روزبهان.
- نمسه چی، محمدرضا(۱۳۸۶) پرسپکتیو مدرن، تهران: باستان.

عنوان درس به فارسی:	تاریخ طراحی صنعتی		
شماره درس: ٤٧			
عنوان درس به انگلیسی:	History of Industrial Design		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با چگونگی پیدایش علم و تخصص طراحی صنعتی و سیر تحولات آن به موازات تحولات محصولات، بررسی رویکردهای اصلی طراحی و ارتباط آن با تحولات هنری، علمی و اجتماعی از دوره انقلاب صنعتی تا زمان معاصر

اهداف ویژه: آشنایی با علم طراحی صنعتی و تاریخ و ویژگی های آن

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- ارائه تعاریف اصلی و بررسی اجمالی تحولات اشیاء مصنوع از پیش از تاریخ تا قرن هیجدهم.
- بررسی تحولات توسعه ای در روشهای تولیدی و تاثیر بر آفرینش حرفه طراحی از قرن هیجدهم تا اواسط قرن بیستم و مطالعه تحولات از تولید دستی تا تولید ماشینی، تولید انبوه و تولید ناب.
- مطالعه رویکردهای اصلی طراحی از اوایل قرن بیستم تا زمان معاصر.
- معرفی جنبش ها و سبک های طراحی صنعتی و طراحان مطرح در کشورهای مختلف از قرن بیستم تاکنون
- بررسی، مطالعه و تحلیل تاریخچه تکاملی یکی از محصولات موفق مبتنی بر آموخته های این واحد درسی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از موزه ها، اماکن تاریخی، آثار معماری و نمایشگاه های هنری

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- هسکت، جان (۱۳۷۷)، تاریخ طراحی صنعتی (ترجمه غلامرضا رضایی نصیر). تهران: انتشارات سمت.

- هوف، توماس(۱۳۸۶)، تاریخ مختصر طراحی (ترجمه رضا افهمی)، تهران: انتشارات سبحان نور.

- Fill Charlotte&peter(3001) Design of the 30th century, Italy: Taschen.

عنوان درس به فارسی:	آشنایی با رشته های هنری معاصر		
شماره درس: ۴۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Contemporary Arts		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: آشنایی با برخی از رشته های هنری معاصر (از نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی تا به امروز)

اهداف ویژه: آشنایی دانشجویان با برخی هنرهای دوره معاصر به منظور مقایسه و شناخت نسبت به صنایع دستی معاصر.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با هنر سینما از آغاز شکل گیری و بررسی سیر تحولات کلی آن تا به امروز
- آشنایی با هنر ارتباط تصویری (گرافیک) و تصویر سازی و سیر تحولات آن.
- آشنایی با هنر طراحی صنعتی و بررسی تحولات آن از آغاز تا به امروز
- آشنایی با هنر عکاسی از زمان شکل گیری و بررسی سیر تحولات تکنیکی و عرصه فعالیت آن.
- آشنایی با هنر انیمیشن (پویانمایی) شامل نحوه شکل گیری و چگونگی پیشرفت و سیر تحولات آن.
- آشنایی با ادبیات نمایشی و تأثر و تحولات آن تا به امروز.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه اسلاید و بازدید از کارگاه های مرتبط.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- کشمیر شکن، حمید(۱۳۹۴) هنر معاصر ایران: ریشه‌ها و دیدگاه‌های نوین، تهران: نظر.

- مثقالی، فرشید(۱۳۹۰) مقدمه ای بر گرافیک دیزاین، تهران: نظر.
- کمپنی، دیوید(۱۳۹۲) عکاسی و سینما، محسن بایرام نژاد، تهران: نشر مرکز.
- ویلیامز، ریچارد(۱۳۹۴) راهنمای جامع انیمیشن، فریده خوشرو، تهران: کتاب تابان.

عنوان درس به فارسی:	طراحی و ساخت اسباب بازی های دست ساز (فکری و سر گرمی)		
شماره درس: ۴۹			
عنوان درس به انگلیسی:	Design and Manufacture of Handmade toys		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:
.....

هدف کلی: طراحی و ساخت اسباب بازی های دست ساز فکری و سرگرمی با استفاده از انواع مواد و مصالح در دسترس

اهداف ویژه: در این درس دانشجو با طراحی و ساخت اسباب بازی های فکری و سرگرمی بر اساس امکانات در دسترس آشنا خواهد شد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- شناخت انواع اسباب بازی های فکری و سرگرمی
- طراحی اسباب بازی ها بر مبنای خصوصیات مخاطب از قبیل سن، جنسیت و...
- طراحی اسباب بازی ها بر مبنای کارکرد و مواد و مصالح
- شناخت مواد و مصالح مناسب برای اسباب بازی بر مبنای امنیت و سلامت
- آشنایی با ابزارهای مناسب برای ساخت اسباب بازی ها
- آشنایی با چگونگی ساخت مدل های اولیه
- آشنایی و شناخت فنون مختلف ساخت اسباب بازی ها با مواد در دسترس و بکارگیری آن
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف تزیین و رنگامیزی و اضافه کردن الحاقات مناسب

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی، سایت های مرتبط با طراحی و ساخت اسباب بازی های فکری به همراه ساخت نمونه های اولیه آنها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب اعم از خط کش، گونیا، کاتر، قیچی، انواع چسب ها و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-ندایی فرد، احمد و اکبریان، الناز (۱۳۹۶). اسباب بازی و هویت کودک ایرانی. تهران: دانشگاه الزهرا

Neufeld, Les (3003) Making Toys That Teach: With Step-by-Step Instructions and Plans. Newtown: Taunton Press.
Kenneth Winchester (1995). Wooden Toys and Crafts. Time Life Education.
Self, Charlie; Lensch, Tom (3006). Crafting Wood Logic Puzzles: 18 Three-dimensional Games for the Hands and Mind. Cool Springs Press.

عنوان درس به فارسی	کارگاه عروسک سازی		
شماره درس: ۵۰			
عنوان درس به انگلیسی:	Doll Making Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی دانشجو با طراحی و ساخت عروسک های تزئینی و کاربردی دست ساز

اهداف ویژه: در این درس دانشجو با شیوه های مختلف طراحی و ساخت عروسک های تزئینی و کاربردی با استفاده از مواد در دسترس آشنا می گردد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- مروری بر تارخچه عروسک و عروسک سازی در دنیا
- شناخت انواع عروسک های دست ساز مانند دستکشی، ماپت (فک زن)، نخی، میله ای و پوشیدنی
- طراحی شخصیت برای عروسک های مورد نظر
- شناخت مواد مناسب برای ساخت عروسک های گوناگون مانند انواع چوب ها، اسفنج، پارچه، چرم، خمیر، فلز و مواد جدید
- شناخت ابزارهای مناسب برای ساخت عروسک های گوناگون
- شناخت اتصالات، ایستایی و نحوه حرکت اندام ها در عروسک
- ساخت مدل های اولیه عروسک های تزئینی و کاربردی جهت رفع مشکلات احتمالی
- ساخت نهایی و تزیین عروسک ها از جمله رنگامیزی و نقاشی، اضافه کردن لباس، مو و...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش الکترونیکی، فیلم های آموزشی، سایت های مرتبط با طراحی و ساخت و... به همراه ساخت نمونه های اولیه عروسک ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب اعم از خط‌کش، گونیا، کاتر، انوع قیچی، انواع چسب (حرارتی،کاغذی، مایع و...) اسفنج، انواع پارچه ها، میله های فلزی و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

Currell, David (3005), **Making and Manipulating Marionettes**: Crowood Press.

Carlson, Maureen (3000), **Family and Friends in Polymer Clay**: North Light Books.
Matthiessen, Barbara, Hoerner Nancy, Petersen, Rick (3010**), the Complete Photo Guide to Doll Making**: Quarry Books.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه چرم سازی		
شماره درس: ۵۱			
عنوان درس به انگلیسی:	Leather Making Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه های مختلف ساخت اشیای چرمی و تمرین عملی آنها

اهداف ویژه:

در این کارگاه دانشجویان با طرح ها و فنون مختلف ساخت صنایع دستی چرمی آشنا شده و نمونه ای از آن ها را در پایان نیمسال ارائه می نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با زیست شناسی پوست
- آشنایی با صنایع دستی چرمی موزه ای و طراحی از آنها
- شناخت نیازهای به روز طراحی در عرصه صنایع دستی چرمی
- آشنایی و شناخت روش های مختلف دباغی پوست
- آشنایی با شیمی چرم، آسیب شناسی و روش های نگهداری از آن
- آشنایی با کاربرد شناسی چرم
- آشنایی و شناخت ابزارهای مختلف برای ساخت محصولات صنایع دستی چرمی
- آشنایی و کاربرد فنون مختلف ساخت محصولات چرمی (برش، چسب کاری، دوخت، تلق گذاری پرچ، دکمه و...)
- آشنایی و کاربرد روش های مختلف تزیین محصولات صنایع دستی چرمی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از روش های آموزش عملی و الکترونیکی، تصاویر و فیلم های آموزشی و مشق نظری در موزه ها و نمایشگاه ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و وسایل مناسب برای ساخت محصولات صنایع دستی چرمی از قبیل میز کار، کاتر، چکش و...

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-ربیعی، ارژنگ (۱۳۹۳). سراجی سنتی: پوست، دباغی، چرم دوخت انواع کیف. تهران: فرهنگ سبز.

-طاهری سرشت، معصومه (۱۳۹۶). کتاب سراج سنتی کیف دوز چرمی. تهران: طنین.

-مقصودلو، ملک‌ظاهر؛ اکبرزاده، نیلوفر ؛ حبیبی‌خراسانی، سیدمصطفی (۱۳۸۳). شیمی چرم و چرم‌سازی. زاهدان: تفتان.

-پارچه‌باف‌جدید، ایوب؛ نصیرتبریزی، محمدحسین و صالح‌زاده، جابر. (۱۳۹۲). شیمی چرم و صنعت چرم‌سازی. اردبیل: دانشگاه آزاد.

عنوان درس به فارسی:	کارگاه صنایع دستی بومی		
شماره درس: ۵۲			
عنوان درس به انگلیسی:	Indigenous Handicrafts Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ■
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	٦٤		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: شناخت و اجرای یک یا چند نوع از صنایع دستی بومی ایران، بکارگیری صنایع دستی بومی ایران در خلق آثار جدید.

اهداف ویژه: شناخت نسبت به صنایع دستی بومی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی کلی با صنایع دستی مناطق روستایی و بومی ایران
- شناخت مواد و مصالح مصرفی در یک یا چند نمونه از صنایع دستی بومی ایران
- آشنایی با مراحل ساخت یک یا چند نمونه از صنایع دستی بومی ایران و انجام مراحل ساخت بصورت کارگاهی
- شناخت طرح و نقش در یک یا چند نمونه از صنایع دستی بومی ایران و اجرای طرح و نقش در محیط کارگاهی
- ایده پردازی و بحث و تبادل نظر استاد و دانشجو در جهت نوآوری و به روز رسانی صنایع دستی بومی ایران در زمینه تکنیکها، فرم و رنگ و نقش
- طراحی آثار جدید ملهم از صنایع دستی بومی ایران
- اجرا یک یا چند نمونه اثر خلاقانه با الهام از آثار صنایع دستی بومی ایران

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم یک یا چند مورد از صنایع دستی بومی ایران بصورت عملی ، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، ساخت و اجرای چند نمونه توسط دانشجو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کارگاه و تجهیزات مورد نیاز برای اجرا و ساخت آثار صنایع دستی بومی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-سایت ها و صفحات آموزشی صنایع دستی بومی

-سایتها و صفحات مربوط به هنرمندان صنایع دستی

عنوان درس به فارسی:	آشنایی با صنایع دستی بومی		
شماره درس: ۵۳			
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Indigenous Handicrafts		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: شناخت صنایع دستی بومی و روستایی در مناطق مختلف ایران

اهداف ویژه: آشنایی با ویژگیهای هنری و روشهای ساخت و مواد و مصالح مصرفی در صنایع دستی بومی و روستایی ایران

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- شناخت صنایع دستی مناطق روستایی و بومی ایران
- مواد و مصالح مصرفی در صنایع دستی بومی ایران
- شیوه های ساخت صنایع دستی بومی ایران
- شناخت طرح و نقش در صنایع دستی بومی و روستایی ایران
- آشنایی با هنرمندان برجسته در صنایع دستی بومی ایران
- تحقیق در خصوص یکی از صنایع دستی بومی ایران و ارائه آن در کلاس توسط دانشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش مستقیم صنایع دستی بومی ایران، استفاده از راهبردهای فضای مجازی، بازدید از مراکز تولیدی آثار صنایع دستی بومی و روستایی، ارائه تحقیق توسط دانشجو در خصوص صنایع دستی بومی و روستایی ایران

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس درس به همراه تجهیزات نمایش عکس و فیلم و بازدید از صنایع دستی بومی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

-صنایع دستی و هنرهای بومی https://www.persia.ir/category/handicrafts/

-سایت سازمان میراث فرهنگی که هرکدام از این رشته ها را به اختصار معرفی می کند http://www.skchto.com

-مقالات و کتابهایی در خصوص برخی از رشته های صنایع دستی به تفکیک منتشر شده اند.

عنوان درس به فارسی:	موزه داری		
شماره درس: ٥٤			
عنوان درس به انگلیسی:	Museum Management		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی با اصول علم موزه داری و اجزا، عناصر، انواع موزه ها ، همچنین نقش و عملکرد فرهنگی موزه ها در جامعه.

اهداف ویژه: آشنایی ویژه با اشیاء موزه ای و نحوه نگهداری و ارائه نمایشگاهی آثار موزه ای

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- تاریخچهٔ موزه در ایران و جهان
- قوانین ملی و بین المللی حاکم بر موزه ها
- اهداف موزه ها
- انواع موزه ها
- تشریح مشخصات ساختمانی، تأسیسات و فضاهای موزه
- بخش های مورد نیاز در انواع موزه ها و ویژگی های این بخش ها
- موزه و بازدیدکنندگان خاص
- چگونگی نمایش آثار در فضاهای موزه
- اصول طبقه بندی و انبار کردن آثار گوناگون در موزه ها
- ایمنی در موزه ها
- جابجایی آثار موزه ای
- اصول حفظ، مرمّت و نگهداری آثار مختلف در موزه ها
- آشنایی با مراکز ملی و بین المللی مرتبط با موزه ها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: بازدید از موزه ها.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- حیدری، فاطمه(۱۳۸۹) نگرشی نو به موزه ها (ضوابط و دستورالعمل ها)، اصفهان: میراث فرهنگی اصفهان.
- نفیسی، نوشین دخت(۱۳۸۲) موزه داری، تهران: سمت.
- میرشکرایی، محمد(۱۳۸۹) مردم شناسی و موزه ها، تهران: نشر علم.
- Hourston, Laura(3004) Museum builders, NA 6690 . H68 3007.
- Mimi Zeiger(3005) New museum architecture, NA 6690 .Z3N3.

عنوان درس به فارسی:	بازاریابی الکترونیکی		
شماره درس: ۵۵			
عنوان درس به انگلیسی:	Electronic Marketing		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۲۶		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:	-		تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: .....

هدف کلی: برنامه ریزی و سرمایه گذاری شروع یک کسب و کار در عصر فناوری

اهداف ویژه: آشنایی با ویژگی های بازاریابی الکترونیکی و راهبردهای کسب و کار در فناوری های الکترونیکی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- رابطه بین فناوری اطلاعات و کسب و کار/ - شناسایی و دسته بندی مشتریان اینترنتی / - معرفی مدل های جدید کسب و کار مبتنی بر فناوری اطلاعات

- متغیرهای فناوری اطلاعات برای طراحی کسب و کار - چشم انداز و راهبردهای الکترونیکی - نحوه توسعه یک کسب و کار در فناوری اطلاعات

- آشنایی با پیاده سازی کسب و کار مبتنی بر اینترنت - چگونگی توسعه، انتقال و حفظ دارایی های فکری در کسب و کارهای مبتنی بر فناوری اطلاعات

- نحوه ایجاد و مدیریت تیم به وسیله فناوری اطلاعات - تحلیل کسب و کار با استفاده از فناوری اطلاعات / - تحلیل رفتار مشتری در وی / - مدیریت رابطه با مشتری در وب / - مدیریت توزیع / - خدمات مشتری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: نمایش اسلاید و پرسش و پاسخ، بحث و گفتگو

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- دیو چیفی ، پی‌آر اسمیت (۱۳۹۴) مرجع کامل بازاریابی الکترونیکی، یعقوب فرجامی و رامین مولاناپور، تهران: آتی نگر.
- محراب، سیمین و زهرا صحرایی(۱۳۹۲) مشتریان الکترونیکی، تهران: آتی نگر.
- پیر محمدیانی، روجیار و صبا منتی(۱۳۹۱) برنامه ریزی الکترونیکی، تهران: وینا، آتی نگر

عنوان درس به فارسی:	حفاظت و مرمت آثار صنایع دستی		
شماره درس: ٥٦			
عنوان درس به انگلیسی:	Protection and Restoration of Handicrafts		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	۱۲		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:	٤٨		رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی: آشنایی عملی با شیوه های حفظ و نگهداری و مرمت آثار هنری

اهداف ویژه: آشنایی با انواع آثار موزه ای و نحوه نگهداری و آسیب زدایی و مرمت آثار

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با اصول و مبانی مرمت آثار هنری
- آشنایی با طبقه بندی و ارائه اشیاء هنری، فرهنگی، تاریخی در موزه
- آشنایی با ویژگیهای مکان نگهداری اشیاء موزهای و کیفیت عوامل موثر محیطی بر آن، همچون: دما، نور، رطوبت و ...
- آشنایی عملی با شیوه های تمیز کردن، انتقال و جابجایی و نحوه نگهداری آثار فلزی در انبار.
- آشنایی با آسیب شناسی آثار هنری و عوامل آسیب
- آشنایی با مواد مورد استفاده در مرمت و کاربرد آنها
- آشنایی عملی با شیوه های مرمت آثار هنری آسیب دیده.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: هر گروه بنا بر امکانات خود و با استفاده از استادان متخصص در یک یا چند رشته مرمت می توانند به آموزش نحوه مرمت یک اثر مبادرت ورزند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: وسایل کمک آموزشی، میز کار، وسایل مورد نیاز حفظ و نگهداری و مرمت اشیاء تاریخی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ٥ مورد را ذکر نمایید)

- پلندریک، هرولدجیمز(۱۳۸۲) حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی: درمان، مرمت و بازسازی، رسول وطن دوست، تهران: دانشگاه هنر.
- دلگشا عبدالملکی، مریم و حسین احمدی(۱۳۹۳) حفاظت پیشگیرانه، مدیریت جامع مقابله با آفات در موزه‌ها، ساری: شلفین
- استوارت، باربارا(۱۳۹۳) روش های تجزیه ی مواد در مرمت و حفاظت آثار تاریخی، مسعود باقرزاده کثیری، تبریز: دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

عنوان درس به فارسی:	تجزیه و تحلیل آثار هنری		
شماره درس: ۵۷			
عنوان درس به انگلیسی:	Analysis of works of art		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ■
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۳۲	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید از موزه ها و مراکز هنری و گالری ها

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با نحوه تجزیه و تحلیل آثار هنری

اهداف ویژه: آشنایی با ویژگی های بصری آثار هنری، شناخت تمهیدات بصری بکار رفته در آثار هنری، شناخت زمینه یا عوامل بوجود آورنده اثر هنری.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با مفاهیم تجزیه و تحلیل و اهمیت و ضرورت و اهداف درس
- آشنایی با آثار هنری جهان و ویژگی های هنری و فنی آنها
- شناخت روابط حاکم بر اثر هنری از جمله فرم، رنگ و ترکیب بندی
- آشنایی با تمهیدات بصری حاکم بر آثار هنری
- آشنایی با تجزیه و تحلیل اثر هنری، تناسب طلایی و رابطه آن با محتوا
- شناخت ویژگی های اثر هنری در ارتباط با زمینه های اجتماعی، هنرمند و مخاطب

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه اسلایدهایی از آثار مختلف هنری و تحلیل آثار بر اساس پرسش و پاسخ کلاسی، تحقیق در زمینه آثار مختلف هنری از سوی دانشجو.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: تجهیزات آموزشی همچون ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- جنسن، چارلز(۱۳۸۴) تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، بتی آواکیان، تهران: سمت.
- بارنت، سیلوان(۱۳۹۱) راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، بتی آواکیان، تهران: سمت.
-احمدی، بابک(۱۳۸۶) از نشانه های تصویری تا متن، تهران: نشر مرکز.

بلزی، کاترین(۱۳۷۹) عمل نقد، عباس مخبر، تهران: نشر قصه.

بورک فلدمن، ادموند(۱۳۸۸) تنوع تجارب تجسمی، پرویز مرزبان. تهران: انتشارات سروش.

عکاشه، ثروت (۱۳۷۰) نگارگری اسلامی، غلامرضا تهامی، تهران، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.

کن بای، شیلا (۱۳۹۱) نقاشی ایرانی، مهدی حسینی. تهران: دانشگاه هنر.

گامبریج، ارنست (۱۳۷۹) تاریخ هنر، علی رامین. تهران: نشر نی.

لوسی اسمیت، ادوارد(۱۳۷۰) آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، علیرضا سمیع آذر. تهران: موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نظر.

طرح بازنگری ۱۰۰۰ برنامه درسی

عنوان درس به فارسی:	پروژه نهایی		
شماره درس: ۵۸			
عنوان درس به انگلیسی:	Final project		نوع درس و واحد
دروس پیش‌نیاز:	-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم‌نیاز:			تخصصی اجباری ☐ عملی ☐
تعداد واحد:		۳	تخصصی اختیاری ■ نظری-عملی ■
تعداد ساعت:		۸۰	رساله / پایان‌نامه ☐

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید از موزه ها و مراکز هنری و گالری ها

هدف کلی: اجرای یک پروژه در راستای کارگاه های تخصصی گذرانده شده

اهداف ویژه: استفاده از مواد و مصالح به منظور ساخت آثار هنری در کارگاه تخصصی به عنوان پروژه نهایی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- انجام پروژه تحقیقاتی در راستای موضوع تعریف شده توسط استاد و دانشجو
- انجام پروژه عملی در راستای موضوع تعریف شده توسط استاد و دانشجو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه منابع مرتبط با پروژه نهایی و برنامه ریزی و اصلاح پروژه بصورت نظری و عملی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: امکانات کارگاهی در راستای پروژه نهایی

چ) فهرست منابع پیشنهادی: بر اساس موضوع پروژه و نظر استاد راهنما مشخص می شود