

(P)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ آموزش عالی  
شورایعالی برنامه ریزی

۶۱۰۶

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی

صنایع دستی

کمیته تخصص هنرهای تجسمی

گروه هنر

تصویب یکصد و سوییمن جلسه شورایعالی برنامه ریزی

موافق ۱۳۶۶/۹/۷

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی  
دوره کارشناسی صنایع دستی



گروه: هنر

کمیته: تخصصی هنرهای تجسمی

رشته: صنایع دستی

دوره: کارشناسی

شورا يعالی برنا مه ریزی در بکرسد و سومین جلسه  
مورخ ۱۳۶۶/۹/۷ برآس طرح دوره کارشناس صنایع دستی که  
توسط کمیته تخصصی هنرهای تجسمی گروه هنر شورا يعالی  
برنا مه ریزی تهیه شده و بدتا ثیدا بن گروه رسیده است برنا مه آموزشی  
این دوره را درسه فصل ( مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس )  
شرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد :

ماده ۱- برنا مه آموزشی دوره کارشناس صنایع دستی از تاریخ  
تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر  
را دارند لازم الاجرا است . . .

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت  
فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند . . .

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
و برآس قوانین ، تأسیس می شوند و برنا برای تابع مصوبات شورا يعالی  
برنا مه ریزی می باشد . . .

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص  
تشکیل می شوند و با تابع خواهی دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران  
باشند . . .

ما ده ۲ از تاریخ ۷/۹/۱۳۶۶ آکلیم دوره های آموزشی

و برنا مدهای مشابه موسسات آموزشی در زمینه کارشناسی صنایع دستی در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوب خ می شوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یا دشده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دا سرو برنا مجدد را اجرا نمایند.

ما ده ۳ مشخصات کلی و برنا مده درسی و سرفصل دروس دوره

کارشناسی صنایع دستی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

راى صادره پیکسل و سومین جلسه شورا يعالی برنا مهربانی

۱۳۶۶/۹/۷

در مورد برنا مده آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی

(۱) برنا مده آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء بتصویب رسید.

(۲) برنا مده آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی از تاریخ تصویب قابل اجرا است

راى صادره پیکسل و سومین جلسه شورا يعالی برنا مهربانی مورخ ۱۳۶۶/۹/۷ در مورد برنا مده آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی

صحیح است بموردا جراء گذاشت شود.

مورد تأیید است سرپرست گروه هنر

دکتر همادی ندیم

دکتر محمد فراهادی

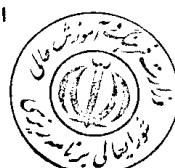
رئیس شورا يعالی هرنا مهربانی

رونوشت: به معاف نت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا

اعلان می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورا يعالی هرنا مهربانی





بسم الله الرحمن الرحيم

## فصل اول

### مشخصات کلی دوره کارشناسی صنایع دستی

#### مقدمه:

"صنایع دستی ایران" با پیشینه طولانی، غنی و رژیمند خود - تجلی گاه "هنر" هنرمندان اکثرا بینا مونشان دروس ایل زندگی روزمره عاده مردم و ما به انس والفت آنان با "هنر" است. این صنایع با حفظ استقلال و خودکفا بی درابزار، مواد مصالح و شیوه‌های ساخت، شهنشاها در رفع حواچ و زندگی ما دی مردم، بلکه در اعلای فرهنگی نیز نقش عمده‌ای ایفا نموده و می‌نماید.

گوششها و نمونه‌ها ای متعددان این صنایع که امروزه نظر به اهمیت و ویژگیهای خود، زیست بخش موزه‌ها گردیده است، حاوی و حامل فرهنگ، هنر و اخلاق اسلامی بوده‌تند اول بخش آنست. به عنوان نمونه‌آنچه درگذشته بصورت ظروف سفالین بسا هنرمندانه ترین شیوه‌های ساخت و تزئین بصورت گسترده در زندگی مردم مسورد استفاده شده است مزین به احادیث، نسبیت‌البلاغه، ... قطعاتی از ادبیات ایران بوده، تذکر و تبلیغ در حسن سلوک و اخلاق و رفتار و گفتار را در معرض دید روزمه، قرارداده، ویژه‌گوش می‌سازد.

امروزه این صنایع هزاران هزار هنرمند صنعتگر را در گوش و کبار کشور بخود مشغول داشته، شهنشاها محل امارات محاسنه‌انها، بلکه محلی برای تداوم هنرهای سنتی نیز هست.

این صنایع یکی از مایه‌های اصلی و جهت دهنده به "هنر" در آینده محسوب گردیده و با غنای خود این بخش هنرمندان را نداند بود.  
با توجه به ارزشیای یا دشده‌ای همیت "احیاء، تقویت و هدایت" این صنایع بی‌آنده‌ای سرشا رش و مطلوب تروجها بیت معنوی و مادی از هنرمندان و صنعتگران

### اتمام کلیه دورس و کارکاههای میباشد.

طرح و رساله‌های به صورت کا ر تحقیقاتی همراه با ارائه حداقل یک نمونه کار عملی خواهد بود که به را هنماشی یک استاد را هنما نجات گردیده، بصورت شورا شی و بادفاع و توضیح دانشجو قضاوت خواهد گردید. در این قضاوت نمرات و نحوه تحصیل دانشجو در طول دوران آموزشی مورد توجه و همیت خواهد بود، شایسته است رساله‌های همراه با عکس، نقشه و سلاید های لازم و بارهای حداقل استفاده از دروس و کارکاههای دوره کارشناسی منابع دستی به عنوان وتمودی از آنها در کار و تحقیقاتی و عملیاتی ارائه گردد.

حضور همگان اعم از دانشجویان و اساتید و مسیمهایان در جلسه قضاوت مجاز بوده از طرف شورای آموزشی شرکت فعال همگان تشویق خواهد گردید.

در خصوص انتخاب رساله‌های در صورت ملاحدید و تائید شورای آموزشی، گروه‌های دانشجویان حداکثر سه نفره خواهند توانست رساله مشترک انتخاب و کار را نمایند. در این صورت بخش تحقیقاتی و عملی کارهای از دانشجویان میباشد. هر یک حضور فعال و کار عهده خود را معرفی و ارائه نمایند.

### ۳- نوع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد ادکل واحدهای این دوره ۱۴۴ واحد بقرار زیراست :



الف - دروس عمومی	۳ واحد
ب - دروس پایه	۳ واحد
ج - دروس املی	۲۵ واحد
د - دروس تخصصی	۶۵ واحد
ه - دروس اختیاری حداقل	۹ واحد

یکی از زمینه ها امکانات بالقوه ای است که میباشد مورد توجه بوده (همانطورگه  
برنا مه ریزیها اقتصادی اجتماعی ۰ ۰ ۰ دولت نیزید آن توجه نموده و با سرمایه گذاری  
بررسی آنرا ملحوظ داشته است ) درجهت بیل به " صنایع خود کفا و مفید " با حفظ  
معانی فرهنگی ، موضوع مطالعه ، آموزش و پژوهش واقع گردد ۰



فصل دوم - برنامه مسمى

الف : دروس عمومی ( فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی )  
برای کلیه رشته‌های تحصیلی دوره‌های کارشناسی پیوسته

ساعت				واحد	نام درس	شاره درس
عملی	نظری	جمع				
-	۲۴	۲۴	۲		معارف اسلامی (۱)	۱
-	۲۴	۲۴	۲		فارسی (۱)	۲
۲۴	۱۲	۵۱	۲		زبان خارجی (۱) ( نظری و عملی )	۳
۲۴	-	۲۴	۱		تربيت بدنی (۱) ( عملی )	۴
-	۲۴	۲۴	۲		معارف اسلامی (۲)	۵
-	۵۱	۵۱	۲		اخلاق و تربیت اسلامی (۲اد) $(2+1) = (2+1)$	۶
-	۲۴	۲۴	۲		فارسی (۲)	۷
۲۴	۱۲	۵۱	۲		زبان خارجی (۲) ( عملی و نظری )	۸
۲۴	-	۲۴	۱		تربيت بدنی (۲) ( عملی )	۹
-	۲۴	۲۴	۲		تاریخ اسلام	۱۰
					انقلاب اسلامی و رویشهای آن از قرن سیزدهم	*۱۱
-	۶۸	۶۸	۴		متون اسلامی ( آیات و احادیث )	*۱۲
					زیست شناسی	*۱۳
						
۱۲۶	۳۲۳	۴۵۹	۲۳	جمع		

\* : دروس بندهای ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ حریک دارای ارزش ۲ واحد بوده و درس از این سه درس با یادتوسط دانشجوها نخواهد بود و گذرا نموده شود.

رشته کارشناسی صنایع دستی

الف : دروس پایه

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	بیشترین زیازوان	جمع نظری عملی رائمه درس
۰۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	۳۴	۳۴	۶۸
۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	۶۸	۱۲	۸۰
۰۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲
۰۴	کارگاه طراحی پایه (۲)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲
۰۶	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲
۰۹	کارگاه حجم سازی	۲	۱۰۲	—	۱۰۲
۱۰	انسان ، طبیعت ، طراحی (۱)	۳	۵۱	۵۱	—
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	۳۴
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	۳۴
۱۳	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۳۴	۳۴	۳۴
۱۴	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۳۴	۳۴	۳۴
۱۵	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۴	۳۴	۳۴
جمع					
۲۱					۷۱۴ ۷۲۲۹۸۶

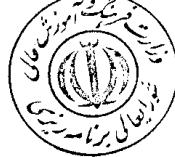
جدول ۲

رشته کارشناسی صنایع دستی

ب : دروس اصلی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	جمع نظری عملی	بسیشنبی زیارات
۴۱	هنر سه نقوش ذر صنایع دستی ایران (۱)	۲	۰۱	۱۲	۳۴
۴۲	هنر سه نقوش ذر صنایع دستی ایران (۲)	۲	۰۱	۱۲	۳۴
۴۳	تحقيق در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۰۱	۱۲	۴۵۹۲۰
۴۴	تحقيق در صنایع دستی ایران (۲)	۲	۰۱	۱۲	۳۴
۴۵	مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)	۳	۶۸	۳۴	۳۴
۴۶	مرمت و نگهداری آثار هنری (۲)	۳	۶۸	۳۴	۳۴
۴۷	انسان، طبیعت، طراحی (۲)	۳	۰۱	۰۱	—
۴۸	خوشنویسی و طراحی حروف (۱)	۲	۰۱	۱۲	۳۴
۴۹	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	۲	۳۴	۳۴	—
۵۰	تحول صنایع دستی در دنیا	۲	۳۴	۳۴	—
۵۱	تاریخچه کتابت	۲	۳۴	۳۴	—
جمع					
					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px;">_____</span>					
<span style					

ج : دروس تخصصی رشته کارشناسی صنایع دستی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	بیشترین زیارات	ردیف
		واحدها	جمع	نظری عملی	ارائه درس
۴۱	کارگاه صنایع دستی (۱)	۴	۶۰۴	—	۱۰
۴۲	(۲) " "	۳	۱۰۲	۱۰۲	۲۳ و ۴۱
۴۳	(۳) " "	۲	۱۰۲	۱۰۲	۴۲
۴۴	(۴) " "	۳	۱۰۲	۱۰۲	۴۳
۴۵	(۵) " "	۲	۱۰۲	۱۰۲	۴۴
۴۶	(۶) " "	۲	۱۰۲	۱۰۲	۴۵
۴۷	(۷) " "	۰	۱۵۰	۱۵۰	۴۶
۴۸	(۸) " "	۴	۶۰۴	۶۰۴	۴۷
۴۹	(۹) " "	۴	۶۰۴	۶۰۴	۴۸
۵۰	کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱)	۸	۴۰۸	۴۰۸	۴۹
۵۱	(۲) " "	۸	۴۰۸	۴۰۸	۵۰
۵۲	پروژه	۸			
					
جمع					
۰۶					
۳۴۳۸					
۳۴۳۸					

جدول ۴

رشته کارشناسی صنایع دستی

د : دروس اختیاری

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			ارائه درس	پیشیاز یازمان
			علمی	نظری	جمع		
۶۱	آشنایی با رشته های هنری معاصر	۲	—	۳۴	۳۴	—	
۶۲	مدیریت تولید صنعتی	۲	۳۴	۱۷	۵۱	۰۳	
۶۲	حکمت هنر اسلامی	۲	—	۳۴	۳۴	—	
۶۴	خوشنویسی و طراحی حروف (۲)	۲	۶۸	—	۶۸	۲۸	
۶۵	هندرسه مناظروم رایا	۲	—	۳۴	۳۴	—	
۶۶	کارگاه مواد و روش های ساخت ۱	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	—	
۶۷	" " "	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۶۶	
۶۸	" " "	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۶۷	
۶۹	تاریخ طراحی صنعتی و اختراعات	۲	—	۳۴	۳۴	—	

جدول ۵

توضیح : دانشجویان این رشته دروس غیرتخصصی سایر رشته های گروه هنرهای تجسمی و کاربردی و معماری را می توانند به عنوان واحد اختیاری انتخاب نمایند . جدول فوق دروس اختیاری با اهمیت و اولویت نخست را توصیه می نماید .

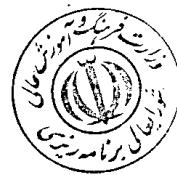


فصل سوم :

دوره کارشناسی رشته صنایع دستگاهی

سرفصل و توضیح دروس

متوجه : سرفصل دروس عمومی حداً کاند ابلاغ شده است .



میانی هنرهای تجسمی (۱)

۶۱

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری عملی

پیشنهاد : مدارس

هدف : آشنائی دانشجویان با عناصر فرموفی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص این عنصر در یک اثر هنری و اظهار رنگ آنها.

سفرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

تلیری (۴ ساعت) و عملی (۲۴ ساعت)

مباحث آشنائی با معانی مانند:

نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بآفت، شعادل، توسعه، رسیم، ثور، سایه، هماهنگی،  
تناسب، ترکیب بندی . . . .

توضیح : مثال‌ها و موضوع‌ها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری آورده

میشود.

— با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی تا  
حدا مکان می‌باشد مثال‌ها جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب آزمده و شرکت‌های هنری  
انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در  
رشته خود بکار بندد.



\* آثار هنری را عمدتاً "از بین آثار ریاست‌جمهوری و ادبی و هنرهای سنتی در دوره اسلامی  
و بخصوص از ایران بسیار اسلام انتخاب شود.

میانی هنرها و تجسمی (۲)

۵۶

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری عملی

پیشنهاد : میانی هنرها و تجسمی (۱) ۵۱

هدف : آشنایی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌های تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص عناصر دریک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سی روز دروس : (۸۰ ساعت)

نظری (۱۷ ساعت) و عملی (۶۸ ساعت)

مباحث آشنایی با میانی مانند :

- ترکیب بنده ورنگ

توضیح : تمرینات لازم توسط استاد دواز طبیعت، محیط صنوع و آثار هنری <sup>\*</sup> آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته‌های تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌باشد مثلاً هم جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجویان نسبتاً زاتماً مدرس با وسعت نظری بیشتری این میانی را در رشته خود بکار بندد.

- مبحث ورنگ در این درس کمی بیش از مباحث نیمسال گذشته کار میشود و آثارهای کاربردی رنگ در رشته‌های هنری علی الخصوص نقاشی، میانی و ترکیبات آن خواهد بود.



\* : آثار هنری را مدتی "اربین آثار بر جسته هنری و کدبی و هنرها و سنتی پایه در دوره اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.

تعداد واحد : ۳

نحوه واحد : کارگاهی

پیشنهاد تدارکاتی : ندارد

**هدف :** هماهنگی دیدودست دانشجو تا آنچه را که میبینند و میاند بدانند و میخواهند  
با تواند روی کاغذ منت肯س شماید.

**رفلوچ دروس :** (۱۵۲ ساعت)

**مبایث :** آشنائی با وسائل طراحی - آشنائی با خط و انتواع آن و تناسب در طراحی - آشنائی با مبانی خط و طرح مقاهم ، حالات و جنسیت اشیاء .

- آشنائی با شیوه های طراحی متداول موارد بالا .

- آشنائی با آثار رهبرانه دان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق ذمینه های طراحی عبارتند از : طبیعت ، طبیعت بیجان - انسان\*.

\* چیره و دست و انداز کلی با حفظ و رعایت حدود شرعی .



تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنهاد : طراحی پایه (سطح بک) (۱)

هدف : - هماهنگی دید و دست و ذهن

- توانائی تشخیص و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین چند کار خوب طراحی
- ارائه طرح با کیفیت خوب.

—فصل دروس : (۱۰۳ ساعت ) ،

امباحت : آشنایی با معانی نور و سایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء

- آشنایی با مفهوم ترکیب بندی - آشنایی با شیوه‌های متداول طراحی در این کارگاه ناشجوبیان با اشلاء طراحی دقیق و شبیه‌سازی - طراحی سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا می‌شوند.

ناشجوبیان علاوه بر تمرین‌های معمول طراحی - طراحی با دست دیگر - طراحی از فاصله دور، طراحی ززوای دیدغیرمعمول و ... را هم تمرین می‌کنند.

موضوع‌ها : طبیعت، طبیعت بیجان، موجودات زنده - طراحی چیزهای دست و دست و انعکاس حالات درنها دعا طنی انسان و حرکات و عفلات بدن (۲) خواهد بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خود نیز راهنمایی و مکتدوآثار

برجسته، طراحی را نقد هنری خواهد کرد . (۲)



(۱) به توضیح زیر صفحه "الف ۵۰" رجوع کنید.

(۲) سعی شود آثار بر جسته، منتخب برای نقد از مسائل و موارد مبتلا به ایران بعد از انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.

## کارگاه عکاسی پایه (۱)

۰۵

تعداد واحد : ۲

نحو واحد : کارگاهی

پیشیاز : ندارد

هدف : آشنائی با عکس بردازی و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید.

سفرصل دروس : (۱۰۲ ساعت) ،

- آشنائی با دوربین و طرز کار آن .

- آشنائی با فیلم (سیاه و سفید) .

- آشنائی با نورسنج و طرز استفاده از آن .

- آموزش عکسبرداری ساده .

- آشنائی با تاریکخانه دولوازم آن (سیاه و سفید) .

- آشنائی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید.

- تمرینات عملی در موارد فوق .



## کارگاه عکاسی پایه (۲)

۵۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

بیشتریاز : کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف : آشنائی کامل با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید.

هر فصل دروس : (۲۰ ساعت) ،

- آشنائی با انواع لنزها (نرمال، تله، واپه، زوم، ماکرو...).

- آشنائی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید.

- آشنائی با وسائل عکسبرداری از فواصل نزدیک.

- تمرینات عملی در موارد فوق .



## کارگاه حجم سازی

۰۹

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

بیشترین تعداد :

هدف : تقویت قدرت تجسم درسه بعد.

برآمدگان دورس : (۱۰۲ ساعت)

دراین کارگاه تجربه آزاد روی حجم انجام میشود و با مواد خمیری و مصالح دیگر و با کمک استاد، دانشجویان پی به ویژگیهای فضای مثبت و منفی و معانی آنها برده و از این طریق با یک وسیله، بیان هنری سه بعدی آشنا می شوند.



## انسان، طبیعت و طراحی (۱)

تعداد واحد : ۳

۱۰

نوع واحد : نظری

پیشنهاد : ندارد

هدف : آشنایی با ارتباط نزدیک بین طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظامهای در طبیعت - طبیعت بعنوان یک منبع الهام‌گذاری طراحی و دریافتمن بین شکل و عملکرد .

هر فصل دورس : (۵۰ ساعت)

- بررسی اشکال و نظامهای شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری :

- کانی ها، سنگها، شکل آنها ....

- بلورها : نظامهای هندسی و مولکولی آنها ....

- گیاهان : نظامهای مرشد و نظام ایستادی آنها ....

- موجودات زنده : نظامهای استوائي و حرکتی و تقسیم کار عفوی آنها ....

نظامهای هندسی و ابعاد و تناسب موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام

منتظم و ماربیج ها ..... استفاده آنها در هنر و طراحی

- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق .



## هشروتمدن اسلامی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشیاز: ۱۵

هدف: ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقماق عالم، تا شرجهت سازو تعیین کننده‌ای بزرگ فرهنگ و تمدن و شمودهای عینی سرمینهای گوناگون با پیشنهادهای تاریخی و فرهنگی مختلف گذاشته، آنها را در "روح حاکم" ، دیدگاه و حتی کاه در طراائف و روشیای بهتر "وحدت" خواسته است.

سقف دروس: (۳۴ ساعت)

آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشعاره تعالیم عالیه اسلامی بروز زبان را نده و آنچه هشتمدن و عالم مسلمان در ایران و هند، در حجاز، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آنکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به بادگار گذاشته خواه کتاب باشدو خواه بنا و آثار هنری و مناعت شعریاً قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعدام اسلامی است.

این روح مشترک و بیوند ها از جمله حملتها و ویژگیهایی است که "جهان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تصویر و تصویر میدهد.

به یقین "فرهنگ و تمدن" در جمیع ابعاد خود از معارف و هنرها تا منابع و فنون، از ریشه ها و پایه های اصلی تمدنی بشر و پیش از علوم و فنون جدید است که می بایست در جهیت قطع و استگاهای علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از تواناثیها، هدواره مورد شناخت، مراجعت و پیشرفت بردازی مسلمین و کشورهای اسلامی بسوده، ریشه های همواره جوشن آن در بینیانهای آتشی مورداستفاده واقع گردد.



۲۲

### سی این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی دوران اسلامی "در جهان اسلام" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، علوم و معارف، صنایع و فنون در هر عصر و دوره‌ای در سیزدهینهای گوناگون اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که اسلام سرچشمه دارد گفتگو و بیان گردد.

از این طریق شناخت دوره‌های هنری و مکاتب نیز می‌سرگردیده درجهت تدوین و تنظیم آن گام برداشته شود.

### توضیح و روش کار :

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس استاد مربوط بخود نیز از طریق جلسات سمینار استادان می‌باشد - با زدیداً ز آثار موجود در موزه‌های این دوران اسلامی، کار و مطالعه و با زدیدن سخن خطی و قدیمی در کتابخانه‌های داخلی کشور و حتی امکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورها و سرزمینهای اسلامی درجهت تماشی اهداف این درس معرفه خواهد گردید.

در پایان درس، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته‌ها و نیز تحقیق و بررسی خود و اکهای را هنماشی استاد مربوطه انجام داده‌اند، به صورت جزوی ای حتی امکان حاوی عکسها و طرح‌های لازم را شهخواهند نمود.

نمره درس از مجموع نمره جزوی یا داشده و امتیاز شفا‌هی حاصل خواهد گردید.

شاپیوه است مجموعه تحقیقات و سمینارها بصورت نشریات و کتب تابع عرضه، تدوین و چاپ و نشر گردد.



هنر و تمدن اسلامی (۲)

۱۲

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

پیشنبه‌گذار : هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعريف و هدف :

در ادامه درس "هنر و تمدن اسلامی (۱)" و با اهداف یادشده آینه درس توجه اصلی خود را به "هنر و تمدن اسلامی در ایران" معطوف داشته نمودهای آنرا در زمانهای مختلف به عنوان بخشی از "تن واحد" "تمدن اسلامی" و در پیوند با "جهان اسلام" مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس : (۳۴ ساعت) ،

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی "دوران اسلامی" در "ایران" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عمر و زمانی به بحث و ارائه گذاشده شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بود کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.



### آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد : ۲

۱۳

نوع واحد : نظری

پیشناز : آشنایی با هنرها و سنتی ایران

هدف : آشنایی با هنرها و سنتی ایران در سر زمین و فرهنگها و گوئاگون، معاشری و پیشنهاد و سیر و صور هنرها در این فرهنگها در طریق و مقایسه بین آنهاست. در این درس هنر در ایران باستان میان آنها، ویوان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود.

صرفصل دروس، (۳۴ ساعت)

ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگران و شرک در شرکت هنری هر عرصه و کنگران گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه نمودها و آثار هنری فرهنگها مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آن میسر خواهد بود. در هر سر زمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غایل و ویژه در آن فرهنگ و سر زمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود. ارائه درس به طریق سمعی و بصری حتی المکان با استفاده از عکس، اسلاید فیلم و بازدید از موزه ها و مجموعه ها خواهد بود.

در پایان درس دانشجویان می بایست توان شناسایی آثار هنری فرهنگها یا داد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانند با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



آشناشی با هنر در تاریخ (۲)

۱۴

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنهاد : آشناشی با هنر در تاریخ (۱)

هدف : آشناشیدن دانشجویان با هنروآثا و هنری در سرزمینهای و فرهنگهای گوناگون، معاشری و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگهای تاریخ و مقایسه بین آنهاست.  
در ادامه آشناشی با هنر در تاریخ (۱) در این دروس هنر: هند - خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود.

سрок عمل دروس: (۳۴ ساعت)  
مشابه آشناشی با هنر در تاریخ (۱) می‌باشد.



## آشنایی با هنرها و سنتی ایران

تعداد واحد : ۲

۱۵

نوع واحد : نظری

پیشنهاد : ندارد

هدف :

آشنا نمودن دانشجویان با "هنرها و سنتی" موجود ایران و استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست.

سالف دل دروس، (۳۴ ساعت) :



هریک از هنرها و سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه های ساخت، ابزار و مصالح کار، کاربرد، مراکز املی ساخت اصطلاحات خاص و آمارهایی از وضع موجود آنها معرفی خواهد شد.

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید هنرها و سنتی (استاد میهمان) با ارائه نمونه های کار، عکس، اسلاید، فیلم و ... با زدید نزدیک از کارگاه ها خواهد بود. در این درس می باشد هنرها و سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بوده، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده ای پیدا نمایند. در این درس بسطه هریک از هنرها و سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هریک با سایر هنرها و سنتی مورد توجه و آموزش قرار میگیرد.

پس از اتمام درس بصورت نظری، گروه های دانشجویان برآنگردی رشته های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بر روی نقشه ایران (با مقیاس های گوناگون) منعکس نموده، این نقشه در سالهای مختلف و به تدریج تکمیل خواهد گردید.

امتحان آین درس بصورت سوال و جواب شفاهی استاد و شاگرد  
(پرسش از روی اسلاید ۰۰۰۰۰) بعلار، نمره منزان فعالیت دانشجو در تهییه  
نقشه هنرها<sup>ی</sup> سنتی کشور خواهد بود.



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری و عملی

پیشنهاد : ندارد

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با "نقوش هندسی" در صنایع دستی ایران از گذشته تا حال و بالا بردن توانائی آنها در "ترسیم" و رنگ آمیزی آنها است. ضمن این آشناشی، کار و تمرین و آشناشی با وسائل ترسیم نیز مورد نظر است.

ساعت دروس (۵۰ ساعت) :  
(۱۷ ساعت نظری و ۳۴ ساعت عملی)  
توضیح و روش کار :



از وجود مشترک عده بین کلیه رشته های صنایع دستی "هندسه و نقوش" است. که بر روی رشته های گوناگون این صنایع نقش و نقر گردیده و با بر اساس این هندسه صنایعی چون گره چینی چوب، شکل گرفته و ساخته شده اند. دانشجویان ضمن آشناشی با "نقوش هندسی" و اصول طراحی آنها با اسامی و اصطلاحات هر یک آشنا گردیده آنها را "رسم" خواهند نمود. در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص "نقوش اصلی" نیز مورد نظر است در بخش نظری این درس، شمونه های "نقوش هندسی" توسط اسانید معرفی و اصول آنها عرضه میگردد. این عرضه از نقوش هندسی ساده آغاز و به مثکل ادامه خواهد داشت.

دانشجویان ملزم خواهند بود در ازای هر دو هفته آموزش، ترسیم یک نقش را انجام و ارائه نمایند مجموعه نمرات این تمرین های دو هفته ای نمره دانشجو را معین خواهد نمود.

در آخر ترم، مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین چیز چاپ و معرفی آماده خواهد گردید.

## هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

تمدداً دوّاً د : ۲

۲۴

نوع واحد : نظری عملی

پیش‌نیاز : هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

- هم‌مان با مبانی هنرهای تجسمی (۲)

هدف :

در امتداد درس هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)، آشنا نمودن  
دانشجویان با "نقوش طبیعی و اسلامی ها" در صنایع دستی ایران، "ترسیم"  
و "رنگ آمیزی" آنهاست.  
سرفصل دروس (۵۰ ساعت) :  
۷۱ بیانیت نظری (۳۴ ساعت) عملی  
توضیح و روشن کار :

دانشجویان ضمن آشنا شدن با "نقوش طبیعی گوناگون و اسلامی ها" اصول  
طراحت آنها، اسامی و اصطلاحات آنها را آموختند و در این میان  
هذا یک دانشجویان به تشخیص اصول اساسی و "نقوش اصلی" نیز مورد نظر است.  
دانشجویان ملزم خواهند بود به ازای هر سه هفته آموخت، ترسیم یک نقاشی  
و رنگ آمیزی آنرا انجام و ارائه فرمایند.

در آخر ترم مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت و راهنمائی  
گروه آموختی نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و نشر آماده خواهد گردید.



## تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری عملی ( تحقیق ) ۲۳

پیشنباز : - تحول در صنایع دستی دنیا

- کارگاه صنایع دستی ۵

تعریف و هدف :

تحقیق و مطالعه بر روی صنایع دستی موجود ایران ، استادکاران و زندگی آنها ، روش‌های ساخت و ابزار کار و مواد صالح در صنایع دستی و جوینده هر

بکار آساتید . سرفصل دروس ( ۱۰ ساعت ) : توضیح و روش کار : ( لامعاً نظری و ( ۴ ساعت ) عملی

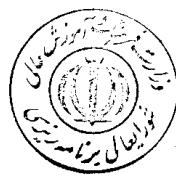


ضمن آموزش و ارائه روش تحقیق نظری و عملی در جلسات نخست تدریس هر دانشجو و یا گروه تحقیق دو نفره ، موضوعی را با کمک استاد راهنمای و در ارتباط با کارگاه صنایع دستی خود انتخاب و تحقیق مینماید . موضوعات از تحقیق در مواد و مصالح صنایع دستی گرفته تا مبانی نظری و تئوری پیشواز گسترده باشد که بنا بر ملاحظه گروه آموزشی و در پیوند با سایر مطالعات انتخاب و انجام میگردد . در مرور انتخاب موضوعی گسترده ببرداشته ، دانشجویان چند بخش‌های گوناگون آنرا کارشناسی و در شهایت با راهنمائی گروه آموزشی جمع بندی خواهند نمود .

حاصل تحقیق بصورت نوشته ( توا م با عکس ، اسلاید ، طرح ، نقشه ..... ) ارائه و در بخش مطالعات دانشکده نگهداری و با برداشته ریزی گروه آموزشی جمع بندی و تدوین نهایی میگردد . این گروه می‌باشد تلاش نما ید بخش های ارزشی این تحقیقات نشر یافته ، مبنای تهیه فیلم‌های آموزشی گردد . این فیلمها پس از چندی از ابزار تدریس بخصوص در درس‌های از قبیل " آشنازی

با هنرهاي سنتي ايران " و يا شروع مناسب برای کارگاه صنایع دستی  
خواهد بود .

درپايان ترم ، هر دانشجو يا گروه تحقیق حاصل جمع آوریها و مطالعات  
خود را برای جمع همکلاسان توضیح و ارائه خواهد داشت . ارزش گذاریها پسر  
مبناي کیفیتو كمیت این ارائه و تحقیق انجام شده خواهد بود .



## تحقیق در صنایع دستی ایران (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری عملی ( تحقیق ) ۲۴

پیشناز : تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)

### تعویف و هدف

در ادامه تحقیق در صنایع دستی ایران (۱) ، هدف ، تحقیق در صنایع دستی در ادوار گذشته و حتی فراموش شده ایران، استادکاران و هنرمندان قدیمی ، زندگی ، روشها و شیوه های کار و ساخت ، ابزار و مالامال پیشنهادهای تاریخی و جایگاه هریک از صنایع دستی در مجموعه هنرهای صنایع میباشد.

سفرنامه دروس (۱۵ ساعت)  
۱۲ ساعت(نظری) و (۳۴ ساعت) عملی  
توضیح و روش کار :



در این تحقیق آنچه در صنایع دستی موجود شناسایی کردیم است به صورت کامل و دقیق تر ریشه یا بی گردیده و از طریق متون و اسناد و آثار با قیمانده از صنایع دستی و نقل اسناد موجود کم و کیف این صنایع را گذشته مطالعه میشود .

مراجعه به کتب و متون قدیمی در صنعت و هنرها و تذکره های جمع آوری فهرست و مشخصات این کتب خود بخشی از تحقیق اولیه خواهد بود .  
گروه آموزشی تدوین تاریخ صنایع دستی ایران و زندگی استادکاران قدیمی را مورد نظر داشته در جهت نشر حاصل تحقیقات تلاش خواهد نمود .  
نحوه ارائه و ارزشگزاریها مشابه تحقیق در صنایع دستی ایران (۱) خواهد بود .

شایسته است موضوعات تحقیق در رابطه با کارگاه های صنایع دستی داشتکده هماهنگ ، انتخاب و انجام گردد .

مرمت و نگهداری آثارهایی (۱)

تعداد واحد : ۳

۲۵

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنهاد : کارگاه صنایع دستی (۹)

هدف :

آشنا شمودن و آموزش عملی دانشجویان با فایعات و آسیبها و تغییرات آثار و اشیای هنری در اثر عوامل گوناگون طبیعی و غیر طبیعی و نحوه " پیشگیری ، مرمت و نگهداری " این آثار با "روش‌های سنتی " است .

سزفال دروس (۶ ساعت) :  
۴ ساعت(نظری) و ۲ ساعت(عملی)  
شوصیح و روش کار

نخست مرمت و نگهداری به روش‌های سنتی ، در زمینه های گوناگون توسط دانشجویان تحقیق و سپس آموزش عملی انجام خواهد گردید .

به عنوان نمونه مرمت بر روی صنایع دستی گوناگون ، رفوگری در منسوجات و قالیها ، ... تعمیرات نقاشی ها .... قطعات خط ، کتابها و نسخ خطی ..... تحقیق و با کمک اساتید فن آموزش عملی داده خواهد شد . هر دانشجو می‌باشد حداقل یک مورد مشخص را علاوه بر آموزش عمومی ، تجربه عملی دیده و دقیق تر آموزش ببینند .



## مرمت و نگهداری آثار هنری (۲)

تعداد واحد : ۳

شوع واحد : نظری - عملی

بیشتریاز : مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

هدف :

در ادامه درس نخست، آشنا شود و آموزش عملی دانشجویان برای این آثار و آسیبها و تغییرات آثار و اشیای هنری در اثر عوامل گوناگون طبیعی و غیر طبیعی و نحوه پیشگیری، مرمت و نگهداری " این آثار بر روش‌های " آزمایشگاهی " است.

سفرصل دروس (۶۸ ساعت) :  
(۴۳ ساعت نظری) (۳۴ ساعت عملی)  
توضیح و روش کار :

ظایعات آثار هنری و موزه‌ای با دقت و وسائل آزمایشگاهی مطالعه و سپس اصول کلی پیشگیری، حفاظت نگهداری و مرمت با روش‌های آزمایشگاهی (شیمیائی و فیزیکی . . . . ) تدریس خواهد شد.

هر دانشجو می‌باشد یک مورد را بصورت عملی آموزش ببیند.  
این درس با کمک و همکاری آزمایشگاه‌ها و امکانات مراکز و موزه‌های خارج از محیط دانشکده با آزمایشگاه دانشکده انجام می‌گردد.  
در این درس و در مرحله نخست مرمت آثار هنری با مصالحی از قبیل کاغذ، پارچه، فلزات، سفال و شیشه، چوب مورد نظر خواهد بود.



انسان، طبیعت و طراحی (۲)

تعداد واحد : ۳

۲۷

نوع واحد : نظری

پیشنهاد : انسان، طبیعت و طراحی (۱)

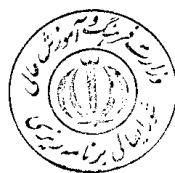
هدف : آشنایی با ارتباط نزدیک بین طراحی و خصوصیات جسمی و روحی انسان

سُرفصل دورس : (۵۱ ساعت)

- آشنایی با آبیاری سیاه و سفید و مکانات حرکتی بدن انسان و نحوه تأثیر آنها بر طرح فرآورده ها در صنایع

- نحوه تأثیر و بزرگی های روحی و اجتماعی در شکل گیری طرح فرآورده ها.

- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق.



## خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

تعداد واحد : ۲

۲۸

نوع واحد : نظری - عملی

پیشیگار : تاریخچه کتابت

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته های هنرهاي تجسمی به منظور هویت دار شدن آن و ...

سرفصل دورس : (۰.۱ ساعت)  
(۷۵ دقیقه نظری و ۳۴ دقیقه عملی)  
- آگاهی های بصری و مهارت های فنی در خوشنویسی

- تاریخچه مختصر شیوه ها و دوره های مختلف خطوط سنتی ایران و شرح عملی تفاوت های بین شیوه ها و کاربرد سنتی آنها همراه با نمایش اسلاید
- شرح دقیق هر یک از وسائل خوشنویسی و طرز و ترتیب کار با آنها
- تعلیم عملی قواعد خوشنویسی شیوه های مستعلیق و شکسته مستعلیق و آگاهی هایی درباره شکل و شناخت زیبائی خانه این شیوه ها.



## طرح اشیاء در تمدن اسلامی

تعداد واحد : ۲

۲۹

نوع واحد : نظری

پیشیگار : ندارد

هدف : آشنائی با طرح اشیاء و قطعات صفتی و از آین راه آشنائی با "فرهنگ طراحی" در تمدن اسلامی بعنوان زمینه‌ای برای وارد نمودن ویژگیهای خاص فرهنگی خودی در طرح اشیاء و ابزار کار و زندگی

سر فصل دروس : (۴ ساعت)

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد و موضوع آن طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسائل علوم و فنون و مشاغل گوئاگون را در تمدن اسلامی شامل میگردد.

در این درس دانشجو راهنمایی میشود تا درکتابخانه‌ها، موزه‌ها و سایر متابع ممکن جستجو نموده در یکی از زمینه‌های انتخابی از طرح اشیاء نموده بردازی و گزارش مستند و مصور تهیه نماید.

در جهت فوق دانشجو از کلیه تواناییهای خود در زمینه طراحی، ترسیم، عکاسی، ماقات سازی و... استفاده میکند.

پس از جمع‌آوری نمونه‌ها با رزترین آنها را از نظر شکل، جنس، عملکرد و سایر موارد تجزیه و تحلیل نموده احیاناً "بانمونه‌های مشابه آن اشیاء در صنایع امروز مقایسه می‌نماید.



## تحول صنایع دستی در دنیا

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : کارگاه طراحی صنعتی مقدماتی (۲)

هدف : آشنایی با شیوه‌هایی که درس ایر کشورها برای ایجاد تحول در صنایع دستی تجربه شده است.

سر فصل دروس : ( ۳۴ ساعت )

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد. هر داشتچو درباره صنایع دستی کشورهای دیگر و تجربیاتی که در حفظ و احیاء و متحول نمودن آن صنایع داشته‌اند گزارش تهیه می‌کند. استاد راهنمای در انتخاب موضوع و یا فتن شیوه‌های دستیابی به اطلاعات مورد نیاز تحقیق، دانشجو راهنمایی می‌کند و نتایج گزارش‌هادر کلاس تجزیه و تحلیل می‌گردد.



## تاریخچه کتابست

تعداد واحد : ۲

۳۱

نوع واحد : نظری

پیشناز : ندارد

هدف : آشنایی دانشجویان با زمینه‌های کتابسازی و صفحه‌آرایی از گذشته  
تا امروز برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت در  
رشته ارتباط تصویری

سفرمل دروس : ( ۳۴ ساعت )

بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران

الف - قبل از ورود چاپ با ایران

ب - بعد از ورود چاپ با ایران

الف - کتابسازی در هنر اسلامی

کاغذ سازی - ترتیب سطر بندی و خطاطی ، تنظیم نقاشی و خط  
نقاشی ، خطاطی ، تذهیب ، تشعیر ، جدول کشی ، مهرو نقش ، طلا افشانسی  
تجلید و صحافی شیرازه بندی ، قطعه سازی و مرقع سازی و مجموعه بالا در -  
قالب کتابسازی ،

ب - تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا امروز

پیدایش چاپ در ایران

ورود چاپ با حروف سربی به ایران

نقش تما ویر در کتابهای حمامی و مذهبی

و ارتباط تصویری معاصر ایران



## کارگاهها (جمعاً ۴۸ واحد)

### تعریف و هدف :

کارگاه محوراً ملی دوره کارشناسی صنایع دستی بوده، می باشد محل افت بین همه دانشها، تجربیات و دروس و نمودآنها در کار عملی با ارائه مبانی نظری آن باشد.

### هدف کارگاه :

۱ - آشنایی و کار عملی دانشجویان در صنایع دستی عمدۀ از اولین مراحل شروع به کارتا اتمام آنست.

در طول کارگاه ابزار، مصالح و مواد کار و نحوه ساخت چه در روش‌های قدیمی و چه امروزی، مورد آموزش عملی خواهد بود.

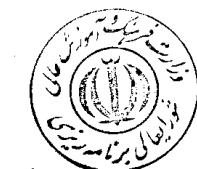
۲ - کارگاه تلاش خواهد نمودیا همکاری واحد آزمایشگاه بر روى روش‌های قدیمی ساخت بطور کلی و نیز مواد و مصالحی که امروزه متدال نبوده و باید است فراموشی سپرده شده است مطالعه، بررسی و تجربه نموده درجهت احیای آن دسته از روش‌های با ارزش و مفید و مناسب اقدام و راه‌های ابداع و ابتکار را جستجو نماید.

### توضیحات کلی :

الف: دانشکده خود کارگاه هایی به شرح ذیل خواهد داشت

- ۱ - کارگاه طراحی سنتی
- ۲ - کارگاه رنگرزی سنتی
- ۳ - کارگاه آبغینه
- ۴ - کارگاه سفال و کاشی
- ۵ - کارگاه مینیاتور و تذهیب
- ۶ - کارگاه نساجی و یافت





۷- کارگاه‌هنجاری و صنایع چوب

۸- کارگاه‌هصنایع فلز، قلمزنی

یشیتا" به مرووبنا برتریه و ضروروت ایجاد و گسترش کارگاه‌های جدید مکان خواهد شد. کارگاه‌های خارج از محیددا نشکده (اعم از خصوصی و دولتی) و نیز اساساً تبدیل‌نها به عنوان مکمل و کمک به کارگاه‌ها و هیئت علمی‌دانشکده تلقی و همکاری خواهند شد.

ب: دانشکده جهت انجام تجربیات آزمایشگاهی (شیمیائی و فیزیکی) ابرروی مواد و مصالح در کنار کارگاه‌های نیاز داشته " واحد آزمایشگاه" داشته دریافت نباشد سوالات مطروحه کارگاه‌ها کمک خواهد شد. طبعاً این آزمایشگاه بآدرس " مرمت و نگهداری آثار هنری" در ارتباط بوده و در آین زمینه نیز تجربه و عمل خواهد شد.

ج: تعداد ۴۸ واحد کارگاه از ترم دوم سال اول تا پایان سال چهارم به ترتیب به ۴-۶-۸-۸-۸ واحد تقسیم می‌گردد.

هر دانشجو از ترم دوم سال اول تا شروع سال چهارم کلیه کارگاه‌های هشتگانه را آموخته دیده، خواهد گذرا نیست. ترم دوم سال اول کارگاه‌هصنایع دستی" ۱" و در ترم های سال دوم و سوم به ازای هر ترم دو کارگاه به ترتیب و بصورت موازی گذرا نموده خواهد گردید. دور آغاز سال چهارم دانشجویان را هنماً تیکروه آموخته بکار آذکار گهار استخوان و بصورت تخصصی تروعیق شردو ترم سال چهارم در آن آموخته عملی خواهد شد.

د: حضور و تمرین و کار در کارگاه‌های دانشکده برای تمام مدت کارگاه‌الزمائی شونده دانشجویان می‌توانند با تأثیرگروه آموخته دار کارگاه‌های خارج از محیط دانشگاه نیز مشغول تعلیم و کار آموخته باشند.

ه: در پایان هر ترم هر دانشجو موظف به ارائه مجموعه جمع آوری‌ها و گزارشات بسا استفاده حتی المکان زمکن، طرح نقشه و اسلامی و... نموده کار انجام‌داده خود خواهد بود.

صنایع دستی (۲) کارگاه طراحی سنتی

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : کارگاهی

۴۲

پیش نیاز : کارگاه صنایع دستی (۱) هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)  
همزمان با کارگاه صنایع دستی (۳)

هدف :

در آدامه درس " هندسه نقوش در صنایع دستی ایران " ، ضمن آدامه آشنایی  
نمودن دانشجویان با اصول و قواعد طرحهای سنتی در زمینه های از قبیل کاشیکاری ،  
قا لی بافی ، تذهیب ، آشینه کاری ، گچ بری ، خاتمسازی ، مبتک کاری ، ...  
آبداع وارائه طرحهای جدید " از طرف دانشجویان در آدامه طرحهای سنتی با عایت  
کامل اصول موردنظرمی باشد . این کارگاه می بایست زمینه ساز دسترسی به طرحهای  
مناسب برای اجرا و آدامه در کارگاه های بعدی تحمیلی هر دانشجو باشد .

توضیح روش کار : (۱۵۳ ساعت)

دانشجویان با راهنمایی استادگروه آموزشی و استادمیهمان طرحهای  
سنتی را بازنگری و پیش درسواں و زمینه مشخص کاری که از طرف استاد داده می شود  
طراحی ، ترسیم و رنگ آمیزی نموده ارائه خواهند داد . در طول کارگاه حداقل طرح  
از دانشجویان خواسته خواهد شد .



### کارگاه صنایع دستی (۱)

۴۱

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : کارگاهی

بیش نیاز : آشنایی با هنرهاي سنتی ایرانی  
هدف : آشنایی با صنایع دستی اصلی بطور اجمالی و صنایعی  
که درسالهای بعد تخصصی در کارگاه های هنگانه، دانشکده و پا  
بیرون از آن مورد آموزش خواهد بود.

توضیح روش کار : (۴۰۰ کام)ت

اساتید گروه آموزش و نیاز استیدمیهای من صنایع دستی، کارخودرا از  
ابزار وسایل و مواد گرفته تا نحوه کار و عمل و عملکردها، در محیط دانشکده  
و یا کارگاه های خصوصی و دولتی خارج از دانشکده، معرفی خواهند شد.  
بدین ترتیب دانشجویان بصورت نظری و با زیدای کارگاه های مختلف و تنظیم  
گزارش انفرادی با صنایع دستی عمدی و اصلی در دانشگاه وسیع آشنا گردیده  
مقدمتا "شناخت اولیه با هر یک را کسب خواهند شد.



### کارگاه صنایع دستی (۳) (کارگاه رنگرزی سنتی)

تعداد واحد : ۳

۴۳

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : کارگاه صنایع دستی (۱) هم زمان با کارگاه صنایع دستی (۲)

هدف :

بطورکلی آشنا شودن دانشجویان با "رنگ" و "وشاهی رنگ آمیزی"  
سنگ واپزار و وسایل کارونحوه بکارگیری آنها در صنایع دستی و کسب  
مها رت در آنهاست. این کارگاه رنگ کردن پشم، کرک، ابریشم و نیز  
چوبها را به طور اختصاصی مورد نظر و آموزش خواهد داشت.

توضیح و روش کار : (۱۵۳ ساعت)

کارگاه مراحل زیر را آموزش خواهد داد :

- شناخت ابزار و وسایل کارونحوه بکارگیری آنها و کسب مها رت.
- شناخت مواد رنگی و کیفیت آنها.
- رنگ کردن پشم، کرک، ابریشم و ( مشابه ) و انجام آزمایش‌های مختلف.

- رنگ کردن چوبها .



کارگاه صنایع دستی (۴) کارگاه آگیننه

تعداد واحد: ۳

۴۴

نوع واحد: کارگاهی

پیش نیاز: کارگاه صنایع دستی (۳) هم زمان با کارگاه صنایع دستی (۵)

هدف:

آشنایی نمودن دانشجویان با ابزار وسایل کار، مواد و مصالح و روش‌های

ساخت صنایع دستی شیشه ای و تمرین عملی آنهاست.

توضیح روش کار: (۱۵۳ ساعت)

کارگاه مراحل زیرا آموزش خواهد داد:

- شناخت روش‌های گوناگون ساخت اشیاء شیشه ای در صنایع دستی با

ارائه تاریخچه مختصری از آن.

- شناخت ابزار وسایل کارخانه بکارگیری آنها و کسب مهارت‌ها.

- شناخت مواد مورد نیاز و خواص هریک.

- آشنایی با کوره و نحوه بهره گیری از آن.

- طرح و ساخت اشیاء طبق خواست برداشت آموزشی.

در پایان کارگاه ارزیابی دانشجویان بر روی تهیه طرح و ساخت موضوع طرح شده

از طرف گروه آموزشی خواهد بود.



**کارگاه صنایع دستی (۵) کارگاه سفال و کاشی**

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

۴۵

پیش نیاز: کارگاه صنایع دستی (۳) همزمان با کارگاه صنایع دستی (۴)

هدف:

آشنایی با ابزار و وسایل کار، مواد و مصالح و روش‌های ساخت  
صنایع دستی سفالین و کاشی و تمرین عملی در آنهاست.

توضیح روش کار: (۱۵۳ ساعت)

کارگاه مراحل زیراً موزش و تجربه خواهد شد:

- آشنایی با ابزار و وسایل کار، نحوه تهیه گل و مواد اولیه

- جرخکاری

- ساخت اشیاء به وسیله دست و جرخ

- آشنایی با گوره و نحوه پخت سرامیک

- تهیه لعاب ولعاب زنی

- طرح و ساخت اشیاء یا کاشی طبق خواست برنا مهندسی موزشی

دopia یان کارگاه، ارزیابی دانشجویان بر روی تهیه طرح و ساخت موضوع طرح شده  
از طرف گروه آموزشی خواهد بود.



کارگاه صنایع دستی (۶) (کارگاه مینیبا توروتذهیب)

تعداد واحد: ۳

۴۶

نوع واحد: کارگاهی

بیشتر باز: کارگاه صنایع دستی (۵) همزمان با کارگاه صنایع دستی (۲)

هدف:

آشنایی نمودن دانشجویان با "مینیبا توروتذهیب" بطورکلی و تمرین و کار عملی

جهت فراگیری و کسب مهارت در هر یک کارگاه تلاش خواهد شد اما نشجوان

راحتی الی مکان باشیوه های گوناگون آشنا شماید.

کارگاه مراحل زیر را موزش خواهد داد: (۰۳ ساعت)

الف: مینیاتور

- آشنایی مقدماتی با مینیاتور

- تهیه طرح مورد نظر (از طرف گروه آ موزش موضوع کار مشخص خواهد گردید)

- رنگ آمیزی و پرداز

- قلمگیری

ب: تذهیب

- آشنایی مقدماتی با تذهیب و اصول آن

- تهیه طرح مورد نظر

- پیاده کردن طرح روی کار

- حل کردن طلا و طلا تدازی

- قلمگیری

- بوم سازی و رنگ آمیزی

در پایان کارگاه ارزیابی دانشجویان بر روی کار عملی آنها خواهد بود. حداقل

انجام یک تمرین برای هر مورد دوار است آن در پایان کارگاه ضروری خواهد بود.



کارگاه صنایع دستی (۲) (کارگاه نساجی و بافت)

تعداد واحد : ۵

۴۴

نوع واحد : کارگاهی

پیش‌نیاز : کارگاه صنایع دستی (۵) همزمان با کارگاه صنایع دستی (۶)

هدف : آشنایی‌دانشجویان با صنایع نساجی و بافت درسه گروه اساسی :

الف : قالی باقی

ب : گلیم باقی

ج : زری بافی ، مخمل بافی ، ترمہ بافی ، پارچه بافی

و تمرین و کار عملی جهت فراگیری و کسب مهارت در هر یک .

بطور عمومی کارگاه مراحل زیرا مورد آموزش خواهد داشت . (۰۵۰ ساعت)

الف : قالی باقی

- آشنایی با ابزار وسایل کار و نحوه بکارگیری آنها .

- گره زدن .

- شانه زدن و قیچی کردن .

- نقشه خوانی و نقشه زنی .

- آشنایی با انواع گره .

ب : گلیم بافی

- آشنایی با ابزار وسایل کار و نحوه بکارگیری آنها .

- نقشه خوانی .

- بافت طبق نقشه .

- شانه زدن .

چله‌کشی و کجوبندی .



ج - ذری بافی ، مخمل بافی ، ترمه بافی ، پارچه بافی .  
 آشناشی با ابزار و سایل کار و سحوه بکارگیری آنها .  
 شناخت مواد و ماده سازی آنها .  
 آشناشی با گوشواره کشی و نحوه بافت .  
 آشناشی با طراحی چله .  
 پیاده و سوارکردن نقشه .  
 داشتگیویان بس از طی آموزش درجه گروه اساسی یادداشت ، برای کارنهاشی <sup>بنابر</sup>  
 انتخاب و میل خود و نیز توصیه گروه آموزشی یکی از سه گروه را انتخاب و تسبیت بنماید  
 اراده کار عملی در آن اقدام خواهند نمود .  
 بدین شرطی در پایان کارگاه ، کار عملی دریکی از سه گروه یادداشت توسط داشتگو  
 مورد انتظار بوده و ارزیابی خواهد گردید .



کارگاه صنایع دستی ۸ ( کارگاه تجارت و صنایع چوب )

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : کارگاهی ۴۸

پیش‌بینیاز : کارگاه صنایع دستی (۲) همزمان با کارگاه صنایع دستی (۹)

هدف :

آشنایی داشتنی دانشجویان با ابزار و روش‌های کار و مواد مصالح و

روش‌های ساخت صنایع دستی چوب و نجاری و آموزش عملی در آنها است.

این آموزش‌آذر پنج گروه اساسی به شرح :

(۱ ساعت)

الف : خاتم سازی

ب : معرفی روی چوب

ج : منبت

د : مشبك

ه : گره چینی

خواهند بود

توضیح روش کار :

پس از آشنایی داشتنی دانشجویان با "تجارت عمومی" بطورکلی، برای هر

یک از جهار گروه یادشده مراحل زیر آموزش داده خواهد شد :

الف - خاتم سازی

- آشنایی با ابزار و روش کار و نحوه بکارگیری آنها .

- مصالح کیری و مصالح سائی

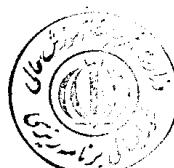
- خاتم بیجی

- خاتم چسبانی

- پوست زدن و سمباده زدن

- پرس کاری

- رنگ کاری



**ب : محرق روی چوب**

- آشنا کی با ابزا روسایل کا رونحوه بکارگیری آنها
- آشنا کی با انواع چوبها و مصالح گیری
- بریدن قطعات مختلف ( گل ، برگ ، ... ) طبق طرح
- چسباندن و پرسکردن کار
- پوست زدن و سماade زدن
- رنگ کاری و جلادان ( بولیش کاری )

**ج : منبت**

- آشنا کی با ابزا روسایل کا رونحوه بکارگیری آنها
- کنده کاری روی چوب طبق طرح
- پرداخت نهائی کار پوست زدن
- رنگ کاری

**د : مشبك**

- آشنا کی با ابزا روسایل کا رونحوه بکارگیری آنها
- مشبك کاری طبق طرح

**ه : گره چینی**

- آشنا کی با ابزا روسایل کا رونحوه بکارگیری آنها
- مصالح گیری
- ساخت قطعات مختلف طبق طرح
- سوارکردن قطعات
- پرداخت و رنگ کاری



درپایان کارگاه، مجموعه آموزش هردا شجو در پنج گروه یا دشده و نیز یک نمونه کار عملی وی در یکی از گروه های پنجگانه فوق موردا رزیابی و ملک امتیاز خواهد

منود

کارگاه صنایع دستی ۹ ( کارگاه صنایع فلزوقلمزنی )

تعداد واحد : ۶

۴۹

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : کارگاه صنایع دستی (۷) همزمان با صنایع دستی (۸)

هدف : آشنایی با ابزار و روش ایجاد کار، مواد و مصالح و روش‌های ساخت صنایع دستی فلزوقلمزنی و آموزش عملی در آنها است.

توضیح روش کار : ( ۴۰۰ دقایق )

کارگاه مراحل و صنایع زیرا آموزش خواهد داد.

الف : چکش کاری ( دوات گری )

- آشنایی با ابزار و روش بکارگیری آنها.

- شناخت فلزات مورد استفاده و کیفیت آنها.

- ساختن شکل‌ها و ظروف مختلف طبق طرح بوسیله ضربه و چکش کاری.

- جوشکاری قطعات.

- پرداخت کار.

ب : قلمزنی

- آشنایی با ابزار و روش بکارگیری آنها.

- آماده کردن کاربرای قلم زدن ( قیرگذاری و ... )

- پیاده کردن طرح موردنظر روی کار.

- قلمزنی کار طبق طرح.

ج : ملیله کاری

- آشنایی با ابزار و روش بکارگیری آنها.

- پیچیدن سیم.

- ساختن گل و برگ و شکلهای مختلف از سیم.

- اتمال قطعات آماده شده و جوشکاری و پرداخت.

کارگاه تخصصی صنایع دستی (۲و۱)

تعداد واحد : ۱۶

۵۰ و ۵۱

شوع واحد : عملی

پیشنهاد : ندارد

هدف :

سرفصل دروس ، (۱۶ ساعت) :

بعد از ۱۰ سال خواهد شد



تعداد واحد : ۸ واحد

۵۲

نحو وحدت : نظری سی عملی

پیش نیاز : پس از گذراندن دروس تخصصی انتخاب و کارخواهد گردید . قضاوت بر روی طرح ورساله نهایی مشروط به اتمام کلیه دروس و کارگاه ها می باشد .

هدف :

دستیابی به جمع بندی کلیه اطلاعات ، دانش ها و تجارب و کارگاه های عملی دوران آموزش دریک " طرح ورساله " توسط دانشجو وبارا هنرمندی اساتید راهنمایی می باشد .

" طرح ورساله نهایی " می باشد محلی جهت ارائه نظریه و کار عملی و تجربه هر دانشجو و محل بروز شخصیت علمی و عملی وی می باشد .

" طرح ورساله نهایی " می باشد ارزیابی دانشجو را با توجه به نقش و توانایی مورد نظر برای فارغ التحصیلان این رشته می سازد .



## آشنایی با رشته‌های هنری معاصر

تعداد واحد: ۲

۶۱

نوع واحد: نظری

پیشناز: ندارد

هدف: آشنایی با رشته‌های هنری و کشف ارتباط بین آنها

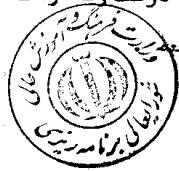
سrfصل دروس: (۴۳ ساعت)

در این درس اساتید مجبوب (سلط بر رشته خود) رشته‌های مختلف هنری، رشته هنری خود را با وسائل سمعی و بصری و ارائه با معرفی نمونه‌ط خوب آشار آن رشته هنری را بگوته‌ای جامع برای دانشجویان تشریح می‌نمایند. حایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث می‌شود.

- تاریخچه مختصری از ایجاد، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروز، در جهان و ایران.

- ضرورت و پیگوئی استفاده و کاربر دانسانی و اجتماعی رشته در - جمهوری اسلامی ایران.

- طرح نحوه‌ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان هنری بویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن).



در پایان دوره دانشجو باید بتواند بین رشته‌های مطروحة ارتباط‌ها  
موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده و درمورد آن اظهار نظر نماید .  
طرح آشنائی ، بیشتر با رشته‌های گروه‌های هنرها تجسمی ، نمایشی  
و معماری و در وحله اول از رشته‌های فعلی دانشگاه خواهد بود .  
در صورت امکان می‌توان این درس را بشكل سمینار اداره نمود .



## مدیریت تولید صنعتی

تعداد واحد: ۲

۶۴

نوع واحد: نظری - عملی

پیشیاز: کارگاه طراحی صنعتی یا همزمان

هدف: آشنائی با نحوه برنامه ریزی اجرای یک طرح صنعتی از ابتداء  
تا انتهای آن و مدیریت خط تولید در کارخانه.

سرفصل دروس:

الف - نظری ۱ واحد (۱۲ ساعت)

- آشنائی با روند تولید صنعتی از مرحله پایان طرح اجرایی تا تولید

فرآورده.

- آشنائی با شیوه‌های برنامه ریزی و مدیریت خط تولید

- بازدید از کارخانه‌ها و مشاهده عینی مباحث فوق.

ب - عملی ۱ واحد (۳۶ ساعت)

- انجام تمرین‌های در مباحث طرح شده.



**حکمت هنر اسلامی**

**تعداد واحد: ۲**

**نوع واحد: نظری**

**پیش‌نیاز: ندارد**

**هدف:**

۶۳

**سقف دروس: (۴ هماهنگ)**

**بعداً ۱۰ رسال می‌شود.**



## خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

تعداد واحد : ۲

۶۴

شرح واحد : عملی

پیشناز : خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهاي تجسمی به منظور هویت دارشدن آن و ...

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

- آگاهی‌هایی از گرافیسم شیوه‌های سنتی خط

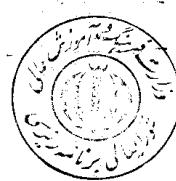
- آشنائی عملی با خطوط اسلامی و ایرانی و آگاهی‌بین در باره شکل

و شناخت زیبایی خاص هر کدام با تمرینات گرافیکی در باره آن‌ها.

- مطالعه ایده‌های تازه و تمرینات عملی

- کشف و بررسی امکانات کاربردی قلم درشت، قلم مو، مدادهای

و رنگها، برای دست‌یافتن به ترکیب بندی‌های تازه.



## هندسه ( مناظر و مرايا )

تعداد واحد : ۲

۶۵

شوع واحد : نظری

پيشنياز : ندارد

هدف : آشنائي با شيوه هاي ترسيم و تجسم شئي و فضا برروي صفحه .

سرفصل دروس : ( ۳۳ ساعت )

- آشنائي با انواع پرسپكتيو ، نحوه ترسيم و موارد استفاده هر يك پرسپكتيوهاي استوانی ( مواري ) : ايزومترick ، ديمترick ، ... پرسپكتيوهاي مخروطي : يك نقطه اي ، دو نقطه اي ، ...

- آشنائي با روش ترسيم سایدها ، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر .

- انجام تمرین های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق .



## کارگاه مواد و روش‌های ساخت (۱)

تعداد واحد : ۲

۶۶

نوع واحد : کارگاهی

پیش‌نیاز : تدارد

هدف : آشنایی با خصوصیات مواد و مصالح و نحوه استفاده از آنها در صنایع مربوطه .

سrfصل دروس : (۳۰ ساعت)

۵

- آشنایی با انواع چوب و نحوه طراحی اعضاء و اتصالات چوبی و شیره‌ها

شکل دادن به آن در صنایع گوناگون چوب

- فنون مختلف کاربنا چوب، با جزئیات آنها

- ابزار و وسائل و ماشین آلات مورد استفاده در صنایع چوب

در خلال تمرینات عملی این کارگاه راهنمایی‌های لازم برای مراکت سازی

نیز به دانشجو داده می‌شود .



## کارگاه مواد و روش‌های ساخت (۲)

تعداد واحد: ۲

۶۷

نوع واحد: کارگاهی

پیش‌نیاز: دارگاه مواد و روش‌های ساخت

هدف: آشنایی با خصوصیات مواد و مصالح و نحوه استفاده از آنها در صنایع  
مربوطه.

صرفیل دروس: (۴۰ ساعت)

این درس در دو بخش بشرح زیر ارائه می‌گردد:

بخش اول: (فلز):

- آشنایی با فلزات مختلف (آلیاژها) و شحوه طراحی اعماق و اتصالات  
فلزی و شیوه‌های شکل دادن به آن در صنایع فلزی.

- فنون مختلف کار با فلزات، با جزئیات آنها (تراشکاری، قالب  
دیزی، پرسکاری، خم کاری، انواع پیچ و برج و ...)

- ابزار و وسایل و ماشین آلات مورداستفاده در صنایع گوناگون فلزی.

بخش دوم: (سرامیک و چینی):

- آشنایی با انواع خاکهای و خواص فیزیکی و شیمیائی آنها

- انواع لعابهای مورداستفاده در تولید.

- کاربرد انواع سرامیک در صنایع مختلف و وسایل زندگی.



— فنون مختلف ساخت سرا میک .

— مواد اولیه و فنون آماده سازی مصالح مورد استفاده برای

ساخت چیزی .

— فنون ساخت قطعات گوناگون و پیوند و اتحال نهائی آنها .

— ابزار و وسایل و ماشین آلات مورد استفاده در صنعت سرا میک و چینی .

در خلال تمرینات عملی این کارگاه را هنما ظیهای لازم برای مانند ساخت سازی

نیز به داشتو داده میشود .



### کارگاه موادوروشای ساخت (۳)

تعداد واحد: ۲

۶۸

نوع واحد: کارگاهی

پیشیاز: کارگاه موادوروشای ساخت ۲

هدف: آشنایی با خصوصیات مواد و مصالح و نحوه استفاده از آنها در صنایع  
مربوطه.

سرفصل دروس: (۱۰ ساعت)

این درس در دو بخش بشرح زیر ارائه میگردد:

بخش اول: (شیشه):

- آشنایی با مواداولیه و فنون آماده سازی مصالح مورداستفاده درسا  
شیشه.

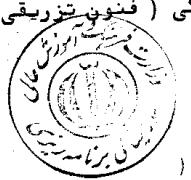
- فنون مختلف سنتی و صنعتی تولید شیشه (فنون فرم دهنده، پرسکاری  
تزریقی، مکشی، قطعه سازی، چسب کاری دستی و ماشینی ...)

- ابزار وسایل و ماشین آلات مورد استفاده در صنایع شیشه.

بخش دوم: (پلاستیک):

- آشنایی با اهمیت و عملکرد مواد پلاستیکی و نحوه طراحی اعضاء  
و اتمالات پلاستیکی و شوهای شکل دادن به آنها در صنایع گوناگون.

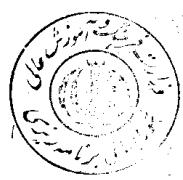
- فنون مختلف کاربا مواد پلاستیکی (فنون تزریقی، مکشی، فرم کاری  
گرم و سرد، ...)



- ابزار و وسایل و ماشین آلات مورد استفاده در صنایع پلاستیک

در خلال تحریفات عملی این کارگاه راهنمایی های لازم برای مراکز -

سازی نیز به دانشجو داده می شود



## تاریخ طراحی صنعتی و اختراعات

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشناز : ندارد

هدف : آشنایی با سیر تحول طراحی صنعتی و اختراعات.

سفرصل دروس : ( ۳۴ ساعت )

- تاریخچه مختصری از صنایع دستی

- حرکت این صنایع به طرف تولید انبوه و "صنعتی" شدن.

- نقش "ابداع" و "اختراع" در توسعه صنایع ، تولید انبوه محصولات  
صنعتی و ورود هنر به عرصه صنعت.



۵- جدول آرایش دروس

دوره گزارشناسی صنایع دستی

ردیف	عنوان دروس	ملاحظات						جمع واحد	سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴
		سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴	سال ۱	سال ۲					
۱	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	پایه / نظری عملی						۲	۲			
۲	کارگاه حجم سازی	پایه / کارگاهی						۲	۲			
۳	تاریخچه کتابت	اصلی / نظری						۲	۲			
۴	خوشنویسی و طراحی جروفن(۱)	اصلی / نظری عملی						۲	۲			
۵	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران	اصلی / نظری عملی	"	"				۲	۲			
۶	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۷	کارگاه طراحی پایه (۱)	پایه / کارگاهی						۳	۳			
۸	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۹	میانی هنرهای تجسمی(۱)	پایه / نظری عملی						۳	۳			
۱۰	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۱۱	آشنایی با هنر در تاریخ(۱)	پایه / نظری						۲	۲			
۱۲	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۱۳	کارگاه عکاسی پایه (۱)	پایه / کارگاهی						۲	۲			
۱۴	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۱۵	انسان ، طبیعت ، طراحی(۱)	اصلی / کارگاهی						۳	۳			
۱۶	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۱۷	تحول صنایع دستی دنیا	اصلی / نظری						۳	۳			
۱۸	亨روتمدن اسلامی (۱)	پایه / نظری عملی						۲	۲			
۱۹	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	پایه / نظری عملی						۲	۲			
۲۰	تحقيق در صنایع دستی ایران(۱)	اصلی / نظری						۲	۲			
۲۱	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۲۲	کارگاه صنایع دستی (۱)	اصلی / نظری عملی						۳	۳			
۲۳	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۲۴	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۲۵	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۲۶	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)
۲۷	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)	" " " " (۱) (۲)

خطا:



هـ - جدول آرایش دروس

دوره کارشناسی صنایع دستی

ملاحظات	سال ۴	سال ۳	سال ۲	سال ۱	جمع واحد	عنوان دروس	ردیف
تخصصی کارگاهی	۳				۳	کارگاه صنایع دستی (۶)	۲۸
" "	۵				۵	کارگاه صنایع دستی (۷)	۲۹
" "	۴				۴	" " (۸)	۳۰
" "	۴				۴	" " (۹)	۳۱
" "	۸				۸	کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱)	۳۲
" "	۸				۸	" " (۲)	۳۳
اصلی / نظری عملی	۲				۲	مرمت و تکه‌داری آش ارهنری (۱)	۳۴
اصلی / نظری عملی	۳				۳	" " (۲)	۳۵
از دروس معارف اسلامی و عمومی					۴	فارسی (۱)	۳۶
" " " "					۲	عربی (۱)	۳۷
" " " "					۳	ریاضیات پایه و آثار	۳۸
					۱	ترمیت بدنشی	۳۹
					۲	زبان خارجی	۴۰
					۲	تاریخ اسلام	۴۱
					۳	معارف اسلامی (۱)	۴۲
					۳	فارسی (۲)	۴۳
					۲	عربی (۲)	۴۴
					۲	مبانی فقهی قانون اساسی	۴۵
					۳	زبان خارجی	۴۶
					۲	تعلیم و تربیت اسلامی	۴۷
					۳	زیست شناسی	۴۸
					۲	منطق و متodosی	۴۹
					۳	معارف اسلامی (۲)	۵۰
تخصصی / نظری عملی	۳				۸	پروژه	۵۱
	۱۴۳۲	۱۹	۱۹	۱۸	۱۸	۱۸۲۰	
	۳۱	۳۸	۳۶	۳۸	۱۵۱		

مجموع دروس اجباری با احتساب  
ملاحظات : ۳۹ واحد دروس عمومی و معارف  
اسلامی و ۸ واحد طرح و رسانده  
نهائی ، ۱۵۱ واحد است .



بسم الله تعالى

کارگاه تخصص صنایع دستی (۱) (کارگاه تخصص طرح و نقش)

تعناد واحد :

نوع واحد : کارگاه

بیشتر نیاز : دانشجو من بایست کلیه کارگاه های صنایع دستی (۱-۹) را گذرانید  
باشد .



هدف :

هدف این کارگاه در آماده و تکمیل کارگاه صنایع دستی (۲) (کارگاه طراحی  
ستی) شناسائی و کاربرد نقش اصلی هرمهای سنتی و صنایع دستی در کلیه زمینه های  
 مختلف و کسب مهارت عملی در طراحی و تلفیق نقش ورنگ آمیزی مناسب آنها و ابداع  
 و ابتکار در آنها با حفظ اصول سنتی است .

سرفصل دروس:

کارگاه مراحل زیر را آموزش خواهد داد :

۱- طراحی کلیه نقش سنتی ، انواع اسلیمی ها ، ختائی ها و گل بته ها و ...  
نقش هندسی و گره ها .

۲- رنگ آمیزی نقش با استفاده از تجربه اساتید گذشته .

۳- تلفیق نقش سنتی و ایجاد طرح های جدید با حفظ اصول سنتی .

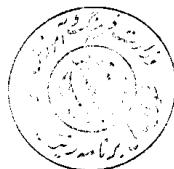
۴- طراحی ورنگ آمیزی نقشه لیپک تریج برای قالی (حداقل ارائه یک طرح به ابعاد  
 $60 \times 90$  سانتی متر  $\frac{1}{4}$  طرح اصلی ) .

۵- طراحی برای ظروف و وسایل فلزی - سفالی (سطح مستوی و کروی حداقل  
چهار طرح ) .

- کلیه طرح های ارائه شده بایستی متناسب با زمینه کار و قابل اجراب رای باشد ،  
قلمزنی ، ۰۰۰۰۰ لعاب ... باشد .

- مجموعه آثار دانشجو در طول ترم موردا رزیابی خواهد بود .

بسم الله الرحمن الرحيم  
کارگاه تخصصی صنایع دستی (۲)



تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاه

پیشیاز : کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱)

هدف :

باتوجه به اینکه دانشجویان در ترم های قبلی بارشته های مختلف هنرهای

سننی و صنایع دستی علاوه آشنایی نداشتند و بد اینها برداخت نداشتند، یکی از زمینه های ۱ کارگاه

تخصصی آغازینه ۲- کارگاه تخصصی سفال و کاشی ۳- کارگاه تخصصی مینیاتور و تندیس ۴-

کارگاه تخصصی نساجی و بافت ۵ کارگاه تخصصی نجاری و صنایع چوب ۶ کارگاه تخصصی صنایع

فلزی، قلمزنی را انتخاب به عنوان "کارگاه تخصصی صنایع دستی" (۲) خود آموختند و خواهد دید

بدین ترتیب بعد فراغت از کارگاه تخصصی صنایع دستی (۲)

درادامه و تکمیل کارگاه های قبلی آشنایی داشتند و کار عملی تخصصی و با مهارت

دانشجویان در زمینه انتخابی خود بودند و دانشجویان علاوه بر اینها مصالح و کاربرد آنها

برای ایجاد اثرباری و مفہوم آشنایی شوند. شناخت بهترین و کاملاً معتبرین اینها را مصالح

وروش ها و استفاده صحیح از آنها، تلاش در ساخت ابزار کار و مصالح مورد نیاز خود و انجام اوتام

پلیا چند اثرباری و مفہوم آنها را در تخلصه و ابداع در جهار چوب ضوابط و اصول سننی مورد

نظر را داشت.

سرفصل دروس :

کارگاه مراحل زیرا آموخته خواهد داد :

۱- طراحی کل اثر و طرح و نقش آن و پیاده کردن طرح بر اثر (آغازینه، سفال، کاشی ۰۰۰۰)

۲- اجرای طرح با ابزار و وسایل مخصوص هر کارگاه، ضمن تلاش در ساخت ابزار و مصالح کار مورد

۳- اتمام بدون نقص اثمر

- در هر کارگاه، انتخاب بعد از نظر استاد را همراه بازیین بهترین آثار گذشتگان خواهد بود.

- حاصل کارمن با استفاده از نظر موضع بدیع و از نظر طرح و نقش ورنگ آمیزی قابل مقایسه با بهترین

آثار گذشتگان در نسخه خود بگشاید.

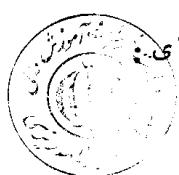
- کلیه مراحل کار مثلاً دریافت از چله کشی تا اتمام شرکت کارگاه فلزات قیرگذاری

و ۰۰۰۰ برعهده دانشجویان داشت.

توضیح :

ارائه کارد رپایان ترم بستگی به نوع کارگاه انتخابی داشجودارد .

۱—کارگاه تخصصی آبگینه



طراحی و ساخت و پرداخت سه اثربار استفاده از روشن‌های نور

الف—د میده درهوای آزاد

ب—د میده در قالب

ج—نقش افزوده واستفاده از فلزات و مواد مناسب دیگر در طراحی و ساخت

د—بکارگیری روشن‌ساخت شیشه‌های مهانگی تا جام خواهد گردید .

توضیح :

۱—آثار مورد طرح و ساخت لوازم مورد نیاز زیوزمه زندگی و تاریخ‌های را شامل خواهد بود .

۲—قالب‌های مورد استفاده نیز توسط دانشجو طراحی و ساخته خواهد شد .

۳—آشنازی با شیشه مهانگی و ساخت آن و نیز استفاده از شیشه‌های رنگی بعنوان عناصر تزئینی و نیز بکارگیری فلزات و مواد مناسب بعنوان عناصر کمکی در طراحی و ساخت اشیاء مورد نظر است . ( بعنوان نمونه ساخت ظروف و آثار رسمی ترکیب شیشه با غلز قلمزنی شده و مشبك و ۰۰۰۰۰ )

۴—کارگاه تخصصی سفال و کاشی

— تهییه دوازده ست سازی استفاده از گل و مدل

— تهییه سه حجم از گل در اندازه حداقل ارتفاع ۵۰ سانتی متر و قطر

بین ۳۰۰ سانتی متر و با استفاده از چربخ و دست

— تهییه نقش مناسب و پیاده کردن آن بر حجم مورد نظر

— انتخاب لعاب و نقاشی حجم با آن و مراقبت از مراحل پخت تا تمام

کار

### ۳- کارگاه تخصصی مینیا تورو تذ هیب

- از مجموع عناصر تشکیل دهنده اثرباره اقل حضور و طرح سه نفر اسان لازم
- یا متناسب، موضوعات روز انتخاب میشود.
- موضوع اثرباره موافق استاد راهنمای استفاده از ادبیات ایران اسلامی و
- سانتی مت هریک از آثار را یاد ملهم از یکی از مکاتب مهم مینیاب توانی باشد.
- طراحی سه اثر در رابطه حداقل ۳۰×۲۰ سانتی مت را حد اکثر ۶۰×۴۰

– هریک از آثار تهییه شده می‌باشد، همچنان که اندک هیب مناسب باشد.

۴- کارگاه تخصصی، نساجی و بافت

هر داشجوبیکی از تمرین های الف ، ب ، ج یاد را انجام خواهد داد :

الف - برای قالی حداقل اندازه  $0.7 \times 0.5$  متری سانتی متر ، تعداد رنگ و نقشه با نظر و توافق استاد ۰

ب - برای گلیم حداقل اندازه  $1.0 \times 1.0$  متری سانتی متر ، حداقل رنگ ده رنگ ، انتخاب نقشه با نظر و توافق استاد ۰

ج - برای پارچه بافی بین ۳ تا ۵ متریستگی به عرض آن دارد ( حداقل عرض پارچه ۰.۷ سانتی متر ) رضویتیکه عرض کمتریا شد به نسبت به طول پارچه افزایش زوده میگردد ۰ ) انتخاب نقش و رنگ با نظر و توافق استاد ۰

د - برای زدی بافی اندازه عرض پارچه بین ۰.۵ تا ۰.۷ سانتی متروطول آن حداقل ۱۰۰ سانتی متر ، استفاده از لکلابتون ضروری است ۰

هرد اشجعیکی از تمرین های الف ، ب ، ج ، رانجام خواهد داد .  
 الف - خاتم سازی : تهییه قاوه مورد نظر رواستفاده از آن برای ساخت  
 یک عدد قاب به اندازه حداقل  $30 \times 40$  سانتی متر را جعبه به ابعاد  
 $18 \times 13 \times 6$  سانتی متر

ب - محرق و مشبك : تهيه يك تابلويه ابعاد حداقل  $50 \times 70$  سانتي  
متريسا استفاده از چوبهاي صنعتي و صدف

ج - منبت : تهيه يك تابلويه ابعاد حداقل  $50 \times 70$  سانتي متري  
برچوب گرد و يا مشابه

پياده کردن طرح بصورت نقش و برجسته

۶- کارگاه تخصصي صنایع فلزی قلمزنی

قلمزنی يك گلدان برنجي يا مسni با حداقل اندازه  $60 \times 40$  سانتي متري  
ارتفاع  $10$  سانتيمتر قطريک سيني به ابعاد  $60 \times 40$  سانتي متري با قطر  $50$  سانتي  
مترا نتخاب نقش با نظر و توافق استاد .

