

طرح درس نظریه و نقد هنرهای تجسمی

جلسه اول

یونان خاستگاه فلسفه و شکل گیری دولت شهرها، سقراط، افلاطون و آکادمی و ارسطو

مثل و نظریه روح و نظریه گذشته از دیدگاه افلاطون، تمثیل غار و مقایسه موقعیت فلاسفه و هنرمندان، نظریه اربه ران و مراتب اجتماعی افراد از جمله هنرمندان

جلسه دوم

نظریه میمه سیس و هنرهای دیداری و مفهوم تخته و زیبایی از نظر افلاطون، مثال تخت در توضیح مفهوم تقلید توسط هنرمندان، زیبایی و حقیقت، عقل و احساس، لذت و والایش، از نظر افلاطون و ارسطو، کاتارسیس از نظر ارسطو

جلسه سوم

اتوپیا (مدینه فاضله)، ساختار اجتماعی در آن، کتاب جمهور افلاطون جایگاه هنرمندان در آرمانشهر افلاطون، ارسطو و دیدگاه های او درباره هنرمندان در بوطیقا،

جلسه چهارم

مفهوم زیبایی در یونان باستان، از دیدگاه اوری پید، عصر پریکلیس و دوران طلای هنر یونان، مفهوم زیبایی از نظر آناکسیماندر، فیثاغورث، (هندسه مقدس، تناسبات طلایی) نظریه تعادل میان دو جوهر متضاد،

جلسه پنجم

فرهنگ قرون وسطی، عالم کبیر و عام صغیر، مفهوم کوادراتوس، دیدگاه مسیحیت درباره پیکره انسان و تصویرسازی از انسان و تفاوت آن با سایر ادیان ابراهیمی، کرهادلادرن و کتاب تصویر خدا، توماس آکویناس دلایل او برای آوردن تمثال و تصاویر قدیسان در کلیسا، نقوش، آچروپویتیوی، نقوش آپوتراپیک، اشیا مقدس

جلسه ششم

شمایل شکنی و شمایل کشی، فلوطین و خلاقیت هنری، نظریه روح و ماده و ایده هنر، مفهوم لوکوس در مدارس فلسفی یونان و در عهد عتیق، تاقی های دوگانه از زیبایی، زیبایی به مثابه نور، رواقیون و مشائیان و اشراقیون،

جلسه هفتم

دیدگاه سنت آگوستین درباره هنر، زسیایی شناسی آگوستین قدیس، شناخت و معرفت با عقل جزئی، دیدگاه توماس آکویناس، تومیس و اسکولاستیک یا فلسفه مدرسی، آکویناس و رئالیسم خداباورانه

جلسه هشتم

مکتب فرانسیس آسیزی و مفهوم زیبایی، ذات و عرض از نظر ارسطو، آکویناس و راز باوری

تجربه گرایی و لئوناردو داوینچی، دیدگاه تجربه گرایان و اختلاف نظر ایشان با فلاسفه، اختلاف در موضوع اختلاف در روش، اختلاف در هدف، شک گرایان، تجربه گرایی و تضاد آن با عقل گرایی، نگاه داوینچی به میمه سیس، اثبات گرایی . فرانسیس بیکن و جان لاک، دیوید هیوم و جان استوارت

جلسه نهم

شکل گرایی رویکرد ناتاریخی، امانوئل کانت فیلسوف آلمان رویکرد او به زیبایی شناسی، راجر فرای منقد فرمالیسم انگلیسی، بررسی شکل گرایانه اثر هنری، هانریش ولفلین منتقد سوئیسی، مولفه های نقد فرمالیستی، فرضیات فرمالیست ها

جلسه دهم

ولفلین و مساله تکامل هنری با نمونه حرکت از نوزایی به سوی سبک باروک
خطی در برابر نقاشی وار، تخت در برابر واپس نشسته، چند گانگی در برابر یگانگی، وضوح مطلق در برابر وضوح نسبی

جلسه یازدهم

آلن گونز مورخ مشهور هنر و کاربردهای اثر هنری در گذشته و حال، تصویرگری، تبلیغ و متقاعد ساختن، زیباسازی، عرصه تعریفی نو، تطور گرایی یا تکامل گرایی در هنر

جلسه دوازدهم

روش نگارش متون تاریخ هنر، شرح حال گرایانه، روایت مدارنه، نسب شناسانه، نقشه یا نمودار، یوهان وینکلمان و نظریه هنر و تاریخ، تاریخ هنر، گایوس پلینوس (پلینی بزرگ)، جرجیو واساری و کتاب گذشته، هگل و روح زمانه در هنر، مفهوم سبک از نظر هگل سبک در دوران

جلسه سیزدهم

رنسانس و فلسفه هنر، باتستا آلبرتی، رساله دواینچی و میراث میکل آنژ، اومانیزم و اصالت انسان در رنسانس در اثر آفرینش میکل آنژ، ژرف نمای و ایستوریا و فلسفه افلاطون و ارسطو

جلسه چهاردهم

رویکردهای زمینه ای در نقد زن مدارانه، سنت نگارش تاریخ هنر، در باب نبوغ، صنایع دستی، زنان هنرمند نقاش، ماری گارارد مورخ هنر، تحلیل اثر برنارد کمپی، پیگمالیون و گالاته،

جلسه پانزدهم

رویکردهای زمینه ای مارکسیم در هنر، تاثیر مارکس بر هنر و تاریخ هنر و خبرگان هنر، مارکس و اثر هنری، مارکس و اسطوره آراخنه، ارنست فیشر و قرائت مارکسیستی از تاریخ اقتصادی هنر، جیمز ویستلر نقاش امپرسیونیست و نخستین هنرمند از دیدگاه او

