**نظریه ها و نقد ادبی کارشناسی ارشد**

1. آشنایی با نقد ادبی و حدود آن، هدف های نقد ادبی و شرح و تفسیر، مقایسه و ارزش گذاری و جنبه های استدلالی، نسبی بودن نقد، ضرورت نقد و ویژگی های نقاد خوب،
2. نقد ادبی در ایران (نقد تذکره ای، نقد فنی و ادیبانه، نقد شاعران و نقد صوفیانه) ،
3. نقد ادبی در اروپا ( ادب حماسی، تراژدی، کمدی و تغزل در یونان باستان) افلاطون( الهام، تقلید از مثل و نقد اخلاقی) ارسطو( تقلید، ایقاع و کاتارسیس) هوراس( پیروی از ادب یونان قدیم و شعر تعلیمی) و سیسرو ( تأکید بر بلاغت و الهام)،
4. سینکا( سادگی اثر ادبی) لونگینوس(نمط عالی) بوالو( تکیه بر عقل) سیدنی ( تقلید از قدما) پوپ (پیروی از طبیعت و عقل) جان میلتون( تکیه بر دین و اخلاق در ادبیات) درایدن ( تخیل باید مبتنی بر قاعده باشد و قافیه به زبان ادبی برجستگی می بخشد و ...) ،
5. نظریۀ نقد نو ( با تحلیل داستان کوتاه من دنیا را بیشتر دیدم از طلیعه خادمیان) ،
6. فرمالیسم ( با تحلیل داستان کوتاه چشم های دکمه ای من از بیژن نجدی) ،
7. ساختگرایی ( با تحلیل داستان کوتاه پلکان از ابوتراب خسروی ) ،
8. امتحان میان ترم،
9. خواننده محوری و نیت مؤلف( با تحلیل داستان کوتاه ماهی و جفتش از ابراهیم گلستان) ،
10. روانکاوی و اسطوره ( با تحلیل داستان های کوتاه مهرۀ مار از به آذین و تعویض مرکب از حسن عالی زاده) ،
11. جامعه شناسی و مکتب فرانکفورت ( با تحلیل داستان کوتاهِ ندارد از علی اشرف درویشیان) ،
12. پساساختگرایی ( غراب از نیما و داستان های کوتاه و عاشقانه... بشود یا نشود از محمد محمدعلی)
13. پسامدرنیسم( با تحلیل داستان کوتاه دوباره از همان خیابان ها از بیژن نجدی) ،
14. بوطیفا و فرهنگ و ایدئولوژی(با تحلیل داستان های کوتاه سه تار آل احمد و در خانه مجید دانش آراسته)،
15. فمنیسم و نقدپسا استعماری( با تحلیل درددلهای دار و دستۀ ما از فریبا مقدم و شعر مجسمه آزادی از نعمت میرزاده)
16. رفع اشکال و پاسخ به پرسش های نهایی دانشجویان و نگاهی گذرا به مطالب گفته شده در طول ترم