

شرح درس نقد و تطبیق مبانی نظری نقاشی ایران و غرب

این واحد درسی برای دانشجویان مقطع کارشناسی رشته نقاشی ارایه می گردد. درس پیش نیاز آن، واحد درسی نقد تاریخ هنر معاصر غرب (۱) است. تعداد واحد آن ۲ واحد نظری است و ساعات برگزاری آن ۳۲ ساعت و تعداد جلسات برگزاری آن ۱۶ جلسه می باشد.

هدف درس؛

نقد و مقایسه مبانی نظری رشته های هنری معاصر و فهم رابطه فلسفی فکری غرب با شرق و تأثیر آن در رشته های هنر و امکان بهره وری از آنها در بیان هنری معاصر در ادامه این شناخت می باشد.

حضور دانشجویان در سر جلسه کلاس ضروری می باشد و در صورت غیبت بیش از حد مجاز از گذراندن این واحد درسی محروم خواهند شد.

ارزشیابی فعالیت های دانشجویان به دو عامل مهم بستگی دارد، ۱- مشارکت دانشجویان در مباحث کلاسی، ۲- اخذ نمره امتحانی در میان ترم و پایان ترم.

فهرست منابع:

- ۱- روش شناسی هنر، نوشته لوری آدامز، ترجمه فرهاد معصومی، نشر نظر.
 - ۲- هنر نوگرای ایران، نوشته توکا ملکی، نشر خط.
 - ۳- سبک ها و مکاتب هنری، نوشته آربورن چیلورز و دیگران، ترجمه فرهاد گشایش، انتشارات مارلیک.
 - ۴- انقلاب مفهومی (تاریخ هنر معاصر جهان)، نوشته علیرضا سمیع آذر، نشر نظر.
- رئوس مطالب:

شناخت عمیق رشته های هنری معاصر از سال ۱۹۴۰ تا امروز شامل؛ هنر ویدئو، هنر مفهومی، هنر اجرا، هنر اتفاق، هنر چیدمان، و دسته بندی فلسفه های فکری غرب و شرق به ویژه مکاتب هنری صدساله اخیر ایران می باشد.

شرح درس بر حسب تعداد جلسات برگزاری کلاس ها

- ۱- تعریف هنر معاصر در غرب و چالش ها مخاطب امروزی در فهم آن
- ۲- بررسی مفهوم نبوغ و هنرمند نابغه و تصویر خلاقیت در دنیای غرب

- ۳- تولد عکاسی و سایر رسانه های ارتباط جمعی مانند تلویزیون، ویدئو و تاثیر آن بر هنر معاصر
- ۴- جنگ جهانی دوم و علت گفتگوی هنر اروپایی با هنر ایالات متحده و مهاجرت هنرمندان و انتقال سبک ها و ایده های نوین به آنجا
- ۵- تاثیر هنرمندان آمریکای لاتین (دیگوریورا و فریدا کالو) بر هنر نوپای آمریکای مرکزی
- ۶- نیمه دوم قرن بیستم و شکل گیری هنر پاپ و اکسپرسیونیسم انتزاعی.
- ۷- نقش مارسل دوشان در شکل گیری نخستین تجربه های جریان هنر مفهومی در غرب
- ۸- بنیان های هنر مفهومی؛ الف) حاکمیت ایده و مفهوم ب) افول شی هنری ج) راهبرد زبانی نشانه ها
- ۹- جنبش هنری مینی مالیستی، پیشگامان هنر مینیمال
- ۱۰- بررسی مولفه های هنر مینیمال ۱- فروکاستن و کمینه گرایی، ۲- شالوده واحد و یکپارچگی، ۳- فرایند تولید و صنعتی شدن، ۴- تکرار و توالی ۵- زیبایی شناسی ماده گرایانه.
- ۱۱- تاثیر هنر مینیمال بر روی صنعت مد، معماری و طراحی صنعتی
- ۱۲- هنر پسامینیمال؛ هنر محیطی، هنر فرایندی، هنر کنشی، هنر اتفاق، هنر دیجیتال
- ۱۳- جنبش های هنر معاصر ایران؛ نقاشی آکادمیک
- ۱۴- هنر نگارگری جدید، نقاشی قهوه خانه در ایران
- ۱۵- نقاشی نوگرا در ایران
- بحث و بررسی و نتیجه گیری