

شرح درس نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان اسلام

این واحد درسی از دروس پایه رشته نقاشی، مقطع کارشناسی است. ۲ واحد نظری است و درس پیشنهادی و هم نیاز ندارد. ساعات برگزاری؛ ۳۲ ساعت و ۱۶ جلسه است.

هدف درس: آشنایی با تاریخ نقوش دیواری و تکنیک های بکار رفته آن در ایران و ادوار اسلامی و کشورهای پیرامون است.

روش تدریس: توسط مدرس به صورت شفاهی و با امکانات سمعی و بصری و بازدید ابنیه تاریخی است.

فهرست منابع:

- ۱- نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا صفویه، تالیف اکبر تجویدی، انتشارات ارشاد اسلامی
- ۲- دیوارنگاری در ایران، نوشته بازیل گری، نشر آگه
- ۳- دیوارنگاری در ایران (مروری بر تحولات) تالیف علیرضا کمالی، نشر زهره.

معرفی این منابع به منظور تدریس این واحد درسی می باشد همچنین از دانشجویان خواسته می شود با مراجعه به این منابع اطلاعات زمینه ای لازم را کسب کنند.

حضور دانشجویان در سر جلسه کلاس ضروری می باشد و در صورت غیبت بیش از حد مجاز از گذراندن این واحد درسی محروم خواهند شد.

ارزیابی دانشجویان به دو عامل مهم بستگی دارد، ۱- حضور مستمر دانشجویان در سر جلسه کلاس ۲- امتحان میان ترم و پایان ترم.

شرح درس بر حسب جلسات کلاسی

- ۱- دیوارنگاری در دوره مادها
 - ۲- دیوارنگاری در دوره هخامنشیان
 - ۳- دیوارنگاری در دوره اشکانیان
 - ۴- دیوارنگاری در دوران ساسانیان
 - ۵- دیوارنگاری دوران مانویان (خارج از فلات ایران)
 - ۶- دیوارنگاری در دوران غزنویان
 - ۷- دیوارنگاری در دوران سلجوقیان
 - ۸- دیوارنگاری در دوران ایلخانان
 - ۹- دیوارنگاری در دوره تیموری
 - ۱۰- دیوارنگاری در دوران صفویه
 - ۱۱- دیوارنگاری دوران افشاریه
 - ۱۲- دیوارنگاری دوران زندیه
 - ۱۳- دیوارنگاری دوران قاجار
 - ۱۴- دیوارنگاری در اماکن عمومی (بامضامین حماسی و مذهبی) در دوره پهلوی
- بحث و نتیجه گیری