|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **دانشگاه سيستان و بلوچستان** | **فرم طرح درس كارشناسي**Course Plan | **شماره درس:**۱۶۱۲۰۹۴\_۰۱     **تئوري**-عملی |
| دانشکده: هنر و معماريگروه آموزشي: نقاشي | **نام درس:** نقاشي موضوعی |
| **نام استاد:** بزرگمهر عباس |

|  |  |
| --- | --- |
| هدف از ارائه درس | خلق آثار منحصربفرد در نقاشی موضوعی |

|  |
| --- |
| **نحوه ارزيابي** |
| ميان ترم |  4 |
| پايان ترم |  4 |
| آزمون (QUIZ) |  - |
| تمرين |  10 |
| پروژه |  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| منابع و مراجع درس | ۱ | کتاب آخرین جنبش های هنری قرن بیستم/ادوارد لویی اسمیت |
| ۲ | کتاب پست مدرنیسم/پاول جیمز |
| ۳ | کتاب فرم،فضا و نظم/ دی کی چلییک |
| ۴ | کتاب تنوع تجارب تجسمی/ادموند برگ |

|  |
| --- |
| **سرفصل مطالب و زمانبدي ارائه درس\_نيمسال دوم سال تحصيلي ۱۴۰۳-۱۴۰۲** |
| **جلسه** | **عنوان جلسات** |
|  اول | آشنایی با پیشینه هنری و فعالیت های دانشجویان – آشنایی با کلیات طرح درس و شیوه آموزشی استاد |
| دوم | آشنایی با ضرورت انتخاب موضوع در نقاشی و اهمیت آن در خلق اثر مفهومی و موثر – آشنایی با ویژگیهای انتخابی – انتخاب موضوع دانشجویان |
| سوم | شیوه اتود زدن و آشنایی با انواع اتود در نقاشی موضوعی – برطرف کردن اشکاالت هنری در اتودهای دانشجویان |
| چهارم | انتخاب اتودهای موفق دانشجویان و در نهایت انتخاب اتودهایی برای اجرا و اسکیس |
| پنجم | آموزش اسکیس در نقاشی در تناسب با موضوع موردنظر : انجام اتود در کالس و انتخاب اتود موفق برای اجراینهایی |
| ششم | : آشنایی بارویکرد دانشجویان در نقاشی و انتخاب رویکرد نگرشی فاخر در خلق و اجرای اتودهای انتخاب شده |
| هفتم | انتخاب مواد و متلایر مناسب برای هر کدام از دانشجویان – مشاوره – تهیه و آشنایی با کارکردهای ابزار نقاشی |
| هشتم | آشنایی با بسترها و زمینه های نقاشی و شناخت مواد و ابزار بوم سازی و بسترسازی در تناسب با اهداف موردنظر دانشجویان در اجرای آثار |
| نهم | اجرای کار اول |
| دهم | اصلاح کار اول |
| یازدهم | اجرای کار دوم |
| دوازدهم | اصلاح کار دوم |
| سیزدهم | اجرای کار سوم |
| چهاردهم | اصلاح کار سوم |
| پانزدهم | رفع اشکال |
| شانزدهم | ارزیابی آثار |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **تاريخ:** | **تاريخ:** | **ملاحظات:** |
| **امضاء استاد:** C:\Users\Novin Pendar\Desktop\بزرگمهر.png | **امضاء مدير گروه:** |  |
|  |
|  |
|  |