|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **دانشگاه سيستان و بلوچستان** | **فرم طرح درس كارشناسي** Course Plan | **شماره درس:**۱۶۱۲۰۹۴\_۰۱     **تئوري**-عملی | | دانشکده: هنر و معماري گروه آموزشي: نقاشي | **نام درس:** نقاشي موضوعی | | **نام استاد:** بزرگمهر عباس |  |  |  | | --- | --- | | هدف از ارائه درس | خلق آثار منحصربفرد در نقاشی موضوعی |  |  |  | | --- | --- | | **نحوه ارزيابي** | | | ميان ترم | 4 | | پايان ترم | 4 | | آزمون (QUIZ) | - | | تمرين | 10 | | پروژه | 2 |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | منابع و مراجع درس | ۱ | کتاب آخرین جنبش های هنری قرن بیستم/ادوارد لویی اسمیت | | ۲ | کتاب پست مدرنیسم/پاول جیمز | | ۳ | کتاب فرم،فضا و نظم/ دی کی چلییک | | ۴ | کتاب تنوع تجارب تجسمی/ادموند برگ |  |  |  | | --- | --- | | **سرفصل مطالب و زمانبدي ارائه درس\_نيمسال دوم سال تحصيلي ۱۴۰۳-۱۴۰۲** | | | **جلسه** | **عنوان جلسات** | | اول | آشنایی با پیشینه هنری و فعالیت های دانشجویان – آشنایی با کلیات طرح درس و شیوه آموزشی استاد | | دوم | آشنایی با ضرورت انتخاب موضوع در نقاشی و اهمیت آن در خلق اثر مفهومی و موثر – آشنایی با ویژگیهای انتخابی – انتخاب موضوع دانشجویان | | سوم | شیوه اتود زدن و آشنایی با انواع اتود در نقاشی موضوعی – برطرف کردن اشکاالت هنری در اتودهای دانشجویان | | چهارم | انتخاب اتودهای موفق دانشجویان و در نهایت انتخاب اتودهایی برای اجرا و اسکیس | | پنجم | آموزش اسکیس در نقاشی در تناسب با موضوع موردنظر : انجام اتود در کالس و انتخاب اتود موفق برای اجرای  نهایی | | ششم | : آشنایی بارویکرد دانشجویان در نقاشی و انتخاب رویکرد نگرشی فاخر در خلق و اجرای اتودهای انتخاب شده | | هفتم | انتخاب مواد و متلایر مناسب برای هر کدام از دانشجویان – مشاوره – تهیه و آشنایی با کارکردهای ابزار نقاشی | | هشتم | آشنایی با بسترها و زمینه های نقاشی و شناخت مواد و ابزار بوم سازی و بسترسازی در تناسب با اهداف موردنظر دانشجویان در اجرای آثار | | نهم | اجرای کار اول | | دهم | اصلاح کار اول | | یازدهم | اجرای کار دوم | | دوازدهم | اصلاح کار دوم | | سیزدهم | اجرای کار سوم | | چهاردهم | اصلاح کار سوم | | پانزدهم | رفع اشکال | | شانزدهم | ارزیابی آثار | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **تاريخ:** | **تاريخ:** | **ملاحظات:** |
| **امضاء استاد:** C:\Users\Novin Pendar\Desktop\بزرگمهر.png | **امضاء مدير گروه:** |  |
|  |
|  |
|  |