

طرح درس نقاشی تجربی

- ۱- آشنایی با پیشینه و تجربه هنری دانشجویان – معرفی کلیات طرح درس
- ۲- آشنایی با رویکردهای نقاشی معاصر – اهمیت تکنیک و متریکال در نقاشی معاصر
- ۳- در این ترم دانشجویان سه تجربه متفاوت با سه رویکرد مختلف طی سه فرایند به خلق و تجربه نقاشی می پردازند: ۱- رویکرد ماوراءطبیعی متأثر از فضای عینی ۲- رویکرد درون گرایی با روش فی البداهه و استفاده از متریکال ترکیبی مواد ۳- رویکرد مفهومی و ذهنی
- ۴- انتخاب فضای عینی دلخواه و مطالعه بر روی ارزشهای زیباشناسی بومی و تغییر و تحول طی فرایند موردنظر جهت بیان ویژگیهای ماوراء طبیعی با حفظ ارزشهای بصری و زیبایی شناسی طبیعی در قالب و برداشت شخصی از آن و تبدیل به اثر منحصر بفرد در نقاشی
- ۵- طراحی و مطالعه ریتم، فضا، فرم، بافت، نور و سایه در تصویر انتخابی از فضای عینی با هدف تشخیص ارزشهای زیباشناسی در آن و حفظ و استفاده از آن در خلق اثر منحصر بفرد
- ۶- تبدیل اثرهای زیباشناسی فضای عینی به اثر شخصی در نقاشی – انتخاب طرح نهایی جهت اجرا با متریکال دلخواه و تکنیک موثر در خلق اثر منحصر بفرد به قصد بیان ویژگیهای ماوراءطبیعی
- ۷- راهنمایی هر دانشجو در اجرای نهایی (انتخاب متریکال و ابزار – اسلوب و روش مناسب – ساختار بصری و کیفیت های زیباشناسی)
- ۸- رفع اشکال و تایید کار نهایی – نمره کلاسی
- ۹- برنامه دوم فرایند شکل گیری اثر درون گرا با روش فی البداهه و حسی به قصد بیان احساسی هنرمند در اثر هنری
- ۱۰- آموزش تکنیک های نقاشی به منظور خلق آثار نقاشی با رویکرد درون گرا
- ۱۱- انتخاب آثار و تجزیه و تحلیل و نقد آن به منظور حفظ و تداوم ارزشهای بصری در آثار آتی
- ۱۲- ضرورت و اهمیت موضوع در نقاشی موضوعی و انتخاب موضوع از طرف دانشجویان – بیان موضوع و مضمون موردنظر در نقاشی با تاکید بر خلاقیت های شخصی و ویژگیهای منحصر بفرد در خلق اثری بدیع با تمرکز و تاکید بر مفهوم محتوا
- ۱۳- مرحله اتود و انتخاب اتودهای موفق در راستای مفاهیم موردنظر مرتبط با موضوع در نظر گرفته شده – تداوم و تکرار اتودها تا رسیدن به اسکیس و اجرای نهایی
- ۱۴- اسکیس از اتودهای انتخاب شده با تمرکز بر ساختار رنگ – چیدمان عناصر – ساختار نور و رنگ و ترکیب کلی اثر به جهت دستیابی به شالوده زیباشناسی اثر
- ۱۵- انتخاب ابزار- تکنیک و اسلوب موردنظر متناسب با توانمندیهای نقاش و خلق اثری منحصر بفرد و آگاهی از آن قبل از اجرای اثر نهایی
- ۱۶- رفع اشکالات و جمع بندی از تجربیات طول ترم و انتخاب و گزینش قابلیت و توانمندیهای شخصی و تجربیات نقاشی تجربی به جهت تداوم آن در فعالیت های بصری