

شرح درس :نقاشی سطح دو ۳

این واحد درسی تخصصی برای دانشجویان مقطع کارشناسی رشته نقاشی می باشد، و جمعا ۶ واحد نظری و عملی است که ۲ واحد آن نظری است و ۴ واحد دیگر به صورت کارگاهی است . تعداد ساعات آن ۱۲۸ ساعت است. پیش نیاز آن کارگاه تخصصی نقاشی سطح دو ۱ می باشد . در پایان ترم دانشجو موظف به ارائه پروژه عملی می باشد .روش تدریس با حضور مدرس و با استفاده از امکانات کارگاهی و سمعی بصری است.

هدف درس:

محوریت این درس بر آزمایش و انتخاب مواد جدید و غیر متعارف برای تمرکز بر بیان شخصی و ذهنیت هنرآموز است، این درس در ادامه برنامه درس قبل می باشد با این تفاوت که تمرکز عمده آن بر بیان شخصی هنرمند است، تا آنجا که هنرآموز بتواند مواد و رسانه خاص را برای ذهنیت خویش برگزیند.

حضور دانشجویان در سر جلسه کلاس ضروری می باشد و در صورت غیبت بیش از حد مجاز از گذراندن این واحد درسی محروم خواهند شد.

ارزشیابی فعالیت های دانشجویان به دو عامل مهم بستگی دارد، ۱- مشارکت دانشجویان و انجام برنامه کلاسی و کارگاهی ۲- قضاوت آثار و پروژه نهایی در پایان ترم. فهرست منابع پیشنهادی این واحد درسی؛

- ۱- اصول نقاشی با رنگ و روغن، نوشته خوزه پارامون، ترجمه قاسم روبین، نشر نی.
- ۲- رنگدانه های هنری، نوشته آر. ج. جتنز، جی ال. استات، ترجمه حمید فرهنگد بروجنی، ناشر دانشگاه هنر اصفهان.

- ۳- تاریخچه کمپوزیسیون نقاشی، نوشته م. آلیاتوف، ترجمه نازلی اصغرزاده. نشر دنیای نو.
- ۴- ترکیب بندی در نقاشی، هنری رانکلین پور، ترجمه فرهاد گشایش، انتشارات لوتوس.

شرح درس بر حسب جلسات کلاسی

- ۱- ارایه برنامه درسی به منظور ادامه تجربه با رنگ های محلول در آب مانند آکرلیک.
- ۲- کار مطالعاتی بر روی انواع بسترهای زنگ پذیر مانند چوب، مقوا، قالب های گچی.

- ۳- شناخت انواع تکنیک های متعارف و غیر متعارف در نقاشی مانند نقاشی تصادفی.
- ۴- گسترش ایده و تبدیل نقاشی های اتفاقی به آثار آشنای دیداری.
- ۵- تجربه های جدید در شکل استفاده از تکنیک های منو پرینت و چاپ های دستی
- ۶- بررسی رابطه فضا و بافت با استفاده از تکنیک های تک چاپ.
- ۷- حساسیت در کشف و ایجاد جلوه های متفاوت نقاشی.
- ۸- مطالعه و تحلیل آثار هنری هنرمندان انتزاعی.
- ۹- تجربه نسخه سازی از روی آثار هنرمندان انتزاعی.
- ۱۰- مطالعه فضا و فرم در قالب مفهوم فضا سازی.
- ۱۱- مطالعه شیوه های گرافیتی و امکان سنجی انتقال این ایده ها بر روی متریال هایی مانند دیوار.
- ۱۲- نقاشی از در ابعاد بزرگ و کار بر زمینه های متفاوت.
- ۱۳- مطالعه فضا و معماری و ارتباط آن با نقاشی های انتزاعی به منظور خلق فضاهای تازه در زندگی معاصر.
- ۱۴- ژورژمان و یا قضاوت نهایی