

بسمه تعالی

برنامه هفتگی تدریس تاریخ فرش جهان نام استاد: ساحل عرفان منش

نیمسال: اول دوم تابستان سال تحصیلی: ۱۴۰۳-۱۴۰۲

مقطع: کاردانی کارشناسی ناپیوسته کارشناسی پیوسته کارشناسی ارشد

عنوان و موضوع درس	جلسات
کلیاتی درباره فرشبافی در جهان و معرفی مناطق عمده بافت فرش	هفته اول
بررسی فرش آناتولی (سلجوقیان روم و عثمانیان)	هفته دوم
بررسی فرش عثمانی و ترکیه معاصر	هفته سوم
بررسی تاریخ فرش هندوستان هند و پاکستان	هفته چهارم
بررسی تاریخ فرش هندوستان هند و پاکستان	هفته پنجم
بررسی تاریخ فرش در افغانستان و تاجیکستان و ترکمنستان	هفته ششم
بررسی تاریخ فرش در مصر با تأکید بر فاطمیان و مملوکها	هفته هفتم
بررسی تاریخ فرش در مراکش	هفته هشتم
بررسی تاریخ فرش در تونس و الجزایر	هفته نهم
بررسی تاریخ فرش حوزه قفقاز آذربایجان ارمنستان و گرجستان	هفته دهم
بررسی قالیچه‌های تصویری شیروان، قره باغ و نخجوان	هفته یازدهم
بررسی تاریخ فرش چین تبت و نپال	هفته دوازدهم
بررسی تاریخ فرش در اسپانیا، پرتغال، فرانسه و بلژیک، ایرلند و انگلستان	هفته سیزدهم
بررسی تاریخ فرش مناطق اروپایی چون رومانی اوکراین لهستان ایتالیا آلمان و اسکاندایناوی	هفته چهاردهم
بررسی تاریخ فرش آمریکای شمالی و جنوبی	هفته پانزدهم
بررسی تحولات تولید فرش در ایالات متحده آمریکا تا تولید فرش ماشینی	هفته شانزدهم

منابع درسی :

کتاب‌ها:

مجبای، سید علی، ۱۳۸۸، پیش درآمدی بر تاریخ فرش جهان، دانشگاه آزاد نجف آباد

مقالات:

قالی‌بافی ایران و ترکیه؛ قرون سازدهم- هفدهم (بررسی تطبیقی رنگ، طرح و شیوه بافت)

تقی‌زاده بروجنی، ربابه؛ نعمت شهربابکی، ابوالقاسم (۱۴۰۰)، مروری اجمالی بر قالی‌های گورکانی (مطالعه موردی: موزه متروپلیتن نیویورک)، مطالعات شبه قاره.

عرفان‌منش، ساحل (۱۴۰۰)، مطالعه تطبیقی قالیچه محرابی اثر زاره بنیامین و قالیچه محرابی محفوظ در موزه توپقایی با توجه به فتمان رایج در قرن ۱۶ه.ق و ۱۹م، در ایران و ترکیه. گلجام

بهارلو، علیرضا؛ چیت‌سازیان، امیرحسین (۱۳۹۱)، بررسی نقش‌مایه‌های قالی چین با تأکید بر نقش نمادین شیر-سگ و مطابقت آن با بافته‌های شیری قشقایی، کتاب ماه هنر.

کشاوری، حسام؛ مراثی، محسن، ۱۳۹۱، مطالعه سیر تحول فرش‌های جنگ در افغانستان، گلجام.

کیهان‌پور، محسن؛ نعمت شهربابکی، ابوالقاسم (۱۳۹۷)، فرش جنگ، فریاد بلند اعتراض با زبان تصویر. شبه قاره.

سلطان‌نژاد، آرزو؛ فرهنگ بروجنی، حمید؛ ژوله، تورج، ۱۳۸۹، مزالعه تطبیقی قالی ارمنستان و قالی ارمنی‌باف ایران، نگره.

نحوه ارزیابی

کلاس شانزده جلسه است. با توجه طرح درس در انتهای هر میحث حدودا دو جلسه یکبار یک سوال شفاهی از دانشجویان پرسیده می شود، نمره هر جلسه تحت عنوان کوییز یا آزمون گذاشته می شود. جلسه دهم آزمون میان‌ترم شفاهی است. امتحان پایان ترم ۶ نمره است.