

شرح درس تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۳)

هدف از این درس آشنایی دانشجویان با آثار هنرمندان و مکاتب نقاشی در دوره اسلامی است.

منابع ضروری این درس

- ۱- نگارگری ایران جلد ۱ و ۲ تألیف دکتر یعقوب آژند، انتشارات سمت
- ۲- مکتب نگارگری هرات، دکتر یعقوب آژند، انتشارات فرهنگستان هنر
- ۳- مکتب نگارگری شیراز، دکتر یعقوب آژند، انتشارات فرهنگستان هنر
- ۴- مروری بر نگارگری ایرانی، نویسنده الک گرابار، ترجمه مهرداد وحدتی، انتشارات فرهنگستان هنر
- ۵- نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، نویسنده رویین پاکباز، نشر نارستان.

معرفی این منابع به منظور تدریس این واحد درسی می باشد همچنین از دانشجویان خواسته می شود با مراجعه به این منابع اطلاعات زمینه ای لازم را کسب کنند.

حضور دانشجویان در سر جلسه کلاس ضروری می باشد و در صورت غیبت بیش از حد مجاز از گذراندن این واحد درسی محروم خواهند شد.

ارزشیابی دانشجویان به دو عامل مهم بستگی دارد، ۱- مشارکت دانشجویان (دو نمره درسی به منظور ترغیب ایشان در پایان ترم در نظر گرفته شده است). ۲- امتحان پایان ترم.

شرح درس بر حسب جلسات درسی

- ۱- معرفی هنرمندان و ویژگی های نقاشی عصر ایلخانی (تبریز ۱)
- ۲- معرفی نسخه های خطی مهم عصر ایلخانی
- ۳- معرفی مکتب اینجویان و مظفریان در شیراز و نسخ مصور آنها
- ۴- معرفی هنرمندان و ویژه گی های هنرمندان مکتب جلایری (بغداد و تبریز)
- ۵- معرفی نسخ مصور خطی جلایریان
- ۶- معرفی ویژگی های نقاشی و هنرمندان عصر تیموری
- ۷- معرفی نسخ خطی دوره تیموری (مکتب هرات و شیراز)
- ۸- معرفی هنرمندان و ویژگیهای هنر و نسخ مصور ترکمان (آق قویونلوها و قرايوقویونلوها)
- ۹- معرفی هنر ازبکان و بررسی نسخ بازمانده از ایشان
- ۱۰- معرفی هنر عصر صفوی (تبریز ۲)
- ۱۱- معرفی نسخه های مصور مهم عصر صفوی
- ۱۲- ویژگی های مکاتب نقاشی قزوین و مشهد در عصر صفوی
- ۱۳- ویژگی های مکتب نقاشی اصفهان
- ۱۴- معرفی هنرمندان و نسخه های خطی مصور مکتب اصفهان
- ۱۵- بحث و نتیجه گیری