**طرح درس فیلمنامه و نمایشنامه نویسی**

1. گزارشی در باب سینما و فیلمنامه در دوران مدرن و بیان مراحل مختلف شکل­گیری فیلمنامه نویسی و ویژگی های فیلم نامه نویس،
2. آموزش انواع فیلمنامه (اقتباسی و اصلی) یا ارائه­ی نمونه هایی از هر دو فیلمنامه،
3. آموزش فیلمنامۀ مستند و بیان اجزای آن (ایده پردازی، نگارش فیلمنامه، ساختار وپیرنگ...) با تحلیل الگویی از فیلمنامۀ مستند،
4. آموزش فیلمنامه داستانی وتفاوت آن با داستان با ذکر نمونه هایی در این مورد،
5. شخصیت پردازی و ذکرهمۀ ویژگی­ها و جنبه­های شخصیت با ارائه­ی الگوهایی در زمینۀ آن،
6. آموزش ساختمان نمایشی فیلمنامه با تحلیل فیلمنامۀ "حلوا برای زنده ها " از شاملو،
7. آموزش فیلمنامۀ انیمیشن (نقاشی متحرک) و ویژگی­های آن با تحلیل نمونه­هایی دراین مورد،
8. امتحان میان ترم،
9. گزارشی در مورد نمایشنامه و نمایش که هنری است ترکیب یافته از چند هنر، و بیان سابقه­ای از آن در ایران
10. دنبالۀ تاریخچه هنر در اروپا تا امروز،
11. آموزش طرح در ساختار نمایشنامه با ارائه ­ی تحلیلی از نمایشنامۀ " خسیس" مولیر،
12. آموزش شخصیت (کاراکتر) با تحلیلی از "پروار بندان " گوهر مراد،
13. بیان گفت و گو (دیالوگ) در نمایشنامه با تحلیلی از "در پوست شیر" شون اوکیسی، ترجمۀ اسماعیل خویی،
14. آموزش دیگر عناصر ساختمان نمایشنامه با تحلیلی از " آن که گفت آری و آن که گفت نه" بر تولت برشت، ترجمۀ مصطفی رحیمی،
15. آموزش اصطلاحات و انواع نمایشنامه،
16. پاسخ به پرسش­های دانشجویان و حلّ مشکلات آنان و نگاهی کلّی به آن چه در طول ترم گفته شده است.