

به نام خدا

موزه هنرهای زیبای پاریس

استاد مربوطه: سرکار خانم رضایی

ارائه دهنده: اسماء شهرکی

موزه هنرهای زیبای پاریس

پتی پله به مناسبت نمایشگاه جهانی سال 1900 توسط چارلز جیرات ساخته شده و امروزه پذیرای موزه هنرهای زیبای پاریس از قرون وسطی تا آغاز قرن ما می باشد.

این موزه یکی از چهارده موزه ای است که از تاریخ 1 ژانویه 2013 توسط اداره دولتی اداری موزه های پاریس مدیریت می شود.

تاریخچه عمارت پتی پله

این پروژه در سال 1894 برای نخستین بار از تخریب کاخ صنعت آغاز شد.

پتی پله (قصر کوچک) برای نمایشگاه جهانی سال 1900 ساخته شده بود. نهایتاً کاخ صنعت در 1896 نابود شد و جای خود را به دو کاخ پتی پله و گراند پله داد. با توجه به طرح دوزنقه ای چارلز جیرات این عمارت متشکل است از چهار ساختمان در اطراف باغ داخلی نیم دایره ای شکل که توسط یک ردیف از ستونهای اطراف ایوان یا حیاط احاطه شده است. سرانجام در 11 دسامبر 1902 به عنوان یک موزه و تحت نام کاخ هنرهای زیبای شهر پاریس افتتاح شد.

معماری

در اطراف باغ نیم دایره ی زیبایی ایجاد شده است. نمایشگاه این موزه در طبقه اول این عمارت واقع شده و طبقه همکف آن به اصل به قسمت اداری موزه اختصاص یافته است. نمای آن در حدود 150m طول دارد. حیاطی مجلل با گنبدی زیبا، ستونهای یونیک سبک معماری یونان باستان با نقوش برجسته مورب، نمای ظاهری نیم دایره حیاط داخلی را تزئین می کنند. دکوراسیون آن با نقوش برجسته مجلل با شکوه تکمیل شده است. به لطف طراحی متبحرانه چارلز جیرات با طراحی و ایجاد پنجره های بزرگ و شیشه ای و گنبدی شفاف، تمامی فضا تنها با استفاده از نور طبیعی روشن می شود.



نمای خارجی عمارت



حیات داخلی پتی پله

قالی های موجود در موزه



قالی منظره حیوانات

محل بافت: شمال غربی ایران_ سال 909

اندازه: 350×410_ گره فارسی

تار: ابریشم طبیعی زرد

پود: ابریشم طبیعی زرد

پرز: پشم

قالی منظره حیوانات

درواقع این یک نیمه قالی است و نیمه دیگر آن در کلیسای بزرگ کراکوی لهستان نگهداری می شود. ولی با وجود این نمی توان نام آن را از فهرست قالیه‌های نفیس و مشهور حذف کرد؛ زیرا تمام علائم و نشانه‌هایی که موجب شهرت قالی می شود در آن جمع است. طرح آن تازگی دارد و جالب توجه است و از زیبایی و تناسب برخوردار است. رسامی آن عالی و بدون عیب است. رنگها زنده اند و در عین حال با هم هماهنگی دارند. در اینجا ما می توانیم تخیلات هنرمندان ایرانی را در زمان سلسله صفویان در مورد بهشت درک کنیم. باغی دلپذیر با درختان شکوفه دار، نهر و آب و گل و بلبل و حیوانات دیگر که هم در زمینه و هم در حاشیه فرش نمایان است قالی دیگری در نوع این فرش ولی با ظرافت و اندازه 368×701 در موزه کونتی لوس آنجلس موجود است.

فرش ابریشمی طرح حیوانات

محل بافت: احتمالا اصفهان_ سال 964

اندازه: 124×109 ، گره فارسی

1287000 گره در مترمربع

تار: ابریشم طبیعی زرد

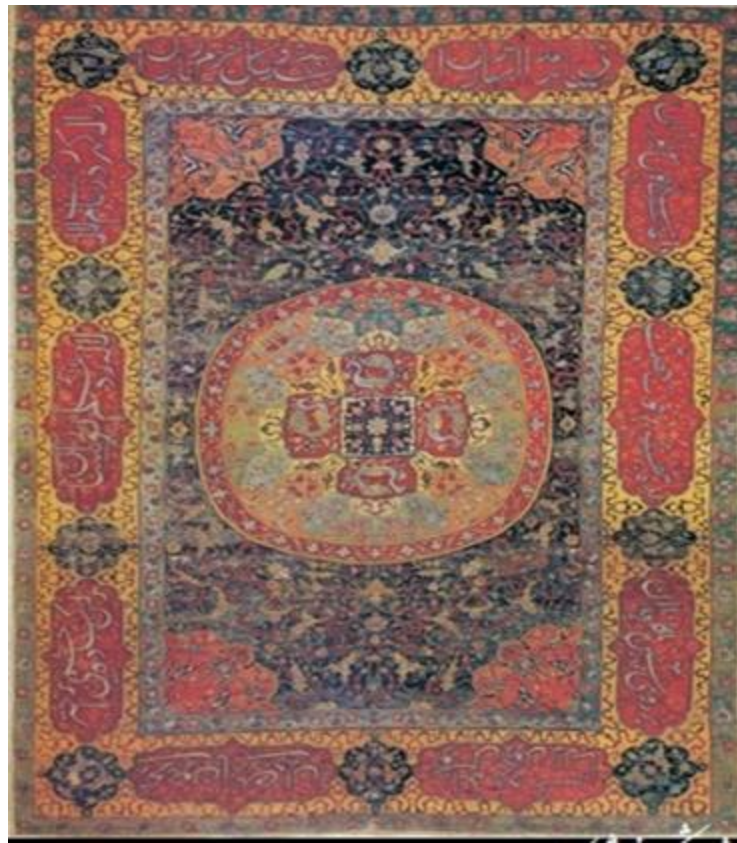
پود: ابریشم طبیعی زرد دولا

پرز: ابریشم

فرش ابریشمی طرح حیوانات

این قالی به گروه فرشهای حیواندار که تعدادی از آنها در موزه های مختلف جهان نگهداری می شوند، تعلق دارد. نقوش این قالی عبارتند از : گلها و برگها و چهار حیوان وحشی در حال دریدن شکار خود و چند حیوان دیگر که تنها هستند. حاشیه از سه ردیف تشکیل شده است و قسمت وسط آن از نوارهای گل مینا که هر کدام توسط ساقه های کوچکی به هم وصل شده اند، ترکیب شده است. قسمت خارجی دارای همین نقش می باشد ولی نوارها به وسیله برگ و انار احاطه شده اند. در حاشیه اصلی، شاخ و برگ و سر شیر در میان برگهای پهن پنجه ای به طور متناوب قرار داده شده اند.

فرش ابریشمی ترنج دار



محل بافت: شمال غربی ایران_ سال 909

اندازه: 170×250 گره ترکی

تار: ابریشم طبیعی

پود: ابریشم طبیعی

پرز: ابریشم طبیعی با مفتول زربفت شده
طلا و نقره

فرش ابریشمی ترنج دار

این قالی از لحاظ نوع خود منحصر بوده، شباهت کاملی دارد به فرشی که اکنون در موزه ایران باستان می باشد و به احتمال قوی در تبریز بافته شده است. داخل ترنجهای چهار طاووس که هر کدام در قالی نقش شده به چشم می خورند. زمینه آن طرحی گلدار به نظر می آید. در حاشیه اطراف قابهایی که برای کتیبه چند کلمه ای بافته شده، همان شاخ و برگها و گلهای زمینه و نقش چی دوباره به چشم می خورد.

فرش مجلس آواز پارسی



محل بافت: اصفهان_ سال 959

اندازه: 270×357 گره فارسی

تار: نخ

پود: پشم طبیعی

پرز: پشم

فرش مجلس آواز پارسی

آرتور اوپهام پوپ، این عنوان را برای این قالی برگزیده است. او احتمالاً منشا این قالی را کرمان می داند. نقشه این فرش بدون تردید توسط متخصصی در هنر مینیاتور کشیده شده ، علاوه بر شکارچیان سوار و پیاده که روی زمینه پر گل دیده می شوند. در وسط قالی یک فیل دیده می شود ، در قسمت پایین فرش به اضافه حیوانات معمولی یک جفت سیمرغ رو به روی هم قرار گرفته اند. ترنجهایی متشکل از اشخاص که چهار زانو زده اند و انسانهای بی بال که روی یک برگ نقش شده اند حاشیه این قالی نفیس را جلوه می دهند.

پایان