

سه نوع روش بافت قالی:

۱. تخت

۲. نیم لول

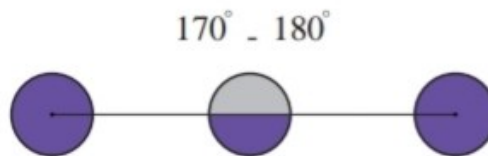
۳. لول

وضعیت تارها در شیوه‌های بافت:

در بافت گونه‌های مختلف قالی یکی از بارزترین تفاوت‌ها، زاویه قرار گرفتن تارها نسبت به هم است.

شیوه بافت تخت:

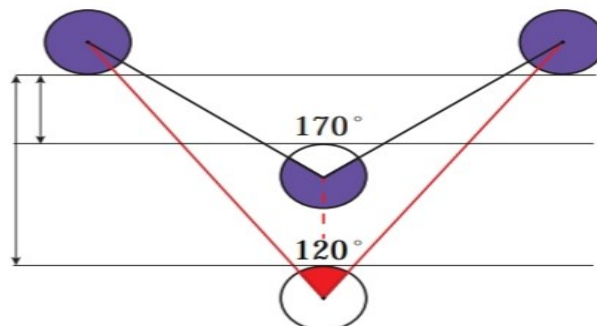
در بافت تخت، زاویه قرار گرفتن تارها در سطح مقطع بافت 180° درجه است. تارها در این روش در سردار به هم چسبیده نیستند و فاصله بین آن‌ها به اندازه یک قطر تار یا کمی بیشتر است.



وضعیت قرار گیری تارها در شیوه تخت

شیوه بافت نیم لول:

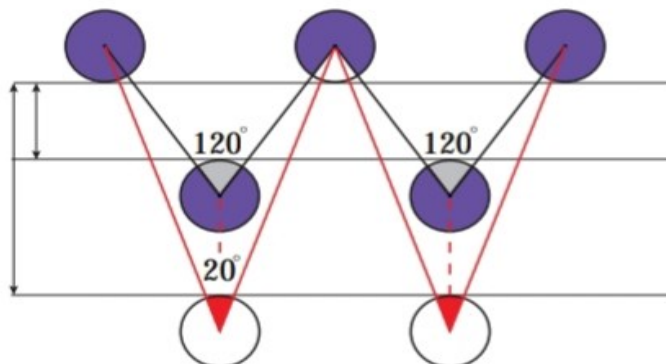
در بافت نیم لول، زاویه قرار گرفتن تارها در سطح مقطع بافت بین 120° تا 170° درجه است. تارها در این روش در سردار به هم چسبیده نیستند و فاصله بین آن‌ها کمتر از اندازه یک قطر تار است.



وضعیت قرار گیری تارها در شیوه نیم لول

شیوه بافت لول:

در بافت لول، زاویه قرار گرفتن تارها در سطح مقطع بافت بین ۸۰ تا ۱۲۰ درجه است. تارها در این روش در سردار به هم چسبیده‌اند و فاصله‌ای بین آن‌ها وجود ندارد.



وضعیت قرار گیری تارها در شیوه نیم لول

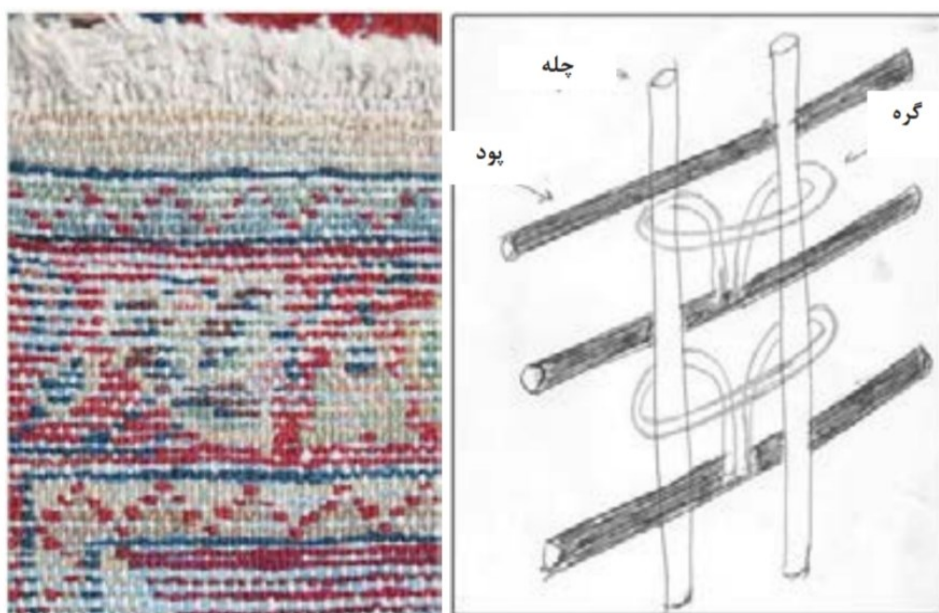
شیوه های پوددهی

شیوه تخت:

برای بافت تخت در اغلب موارد از یک نوع پود رو استفاده می‌شود. به همین سبب به آن تک پود هم می‌گویند. این پود از بالای ضربدری چله عبور می‌کند و به شکل آزاد یا کشیده کوبیده می‌شود. کشیده بودن یا سفت بودن پود بافت کرباس را به وجود می‌آورد. آزاد بودن پود باعث می‌شود فشار چله‌ها، پود را به شکل موجدار درآورده و این پود موجدار به شکل کامل قوس تارهایی را که زیر و رو می‌شوند می‌پوشاند. به همین دلیل در پشت قالی تنها پودها و قوس‌های گره را میتوان دید. این ویژگی موجب می‌شود، قالی بافت تخت با قالی بافت لول بسیار شبیه هم شوند. تنها تفاوت این دو قالی در آن است که در پشت قالی (تخت پود شل) هر دو قوس گره و در پشت قالی لول یکی از قوس‌ها نمایان است. کارشناسان برای شناخت این قالی‌ها به بافت پشت قالی توجه می‌کنند. در بافت پشت این قالی‌ها همواره قوس گره‌ها دوتایی است و قوس تک دیده نمی‌شود. در بافت تخت پود شل حرکت پودها موجدار و حرکت تارها مستقیم است.



تخت (شل)



نمایی از تکنیک تخت و بخشی از پشت فرش تخت باف

شیوه نیم لول:

برای بافت نیم لول از دو نوع پود زیر و رو استفاده می‌شود. پود زیر ضخامتی همانند پود رو دارد و این از تفاوت‌هایی است که برای بافت نیم لول و لول میتوان به آن اشاره کرد. پود زیر از فضای زیر ضربدری چله عبور می‌کند به شکلی که تارهای زیر و رو پود را در میان می‌گیرند. پس از پود زیر، پود رو عبور داده می‌شود. پود رو از بالای ضربدری عبور می‌کند و به شکل نرم روی پود ضخیم کوبیده می‌شود. به همین دلیل است که پود رو مسیری مارپیچ و زیگزاگ مانند ایجاد می‌کند.



نیم لول



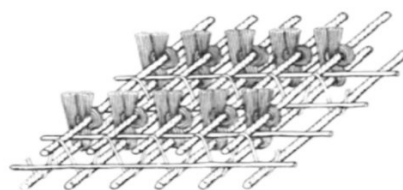
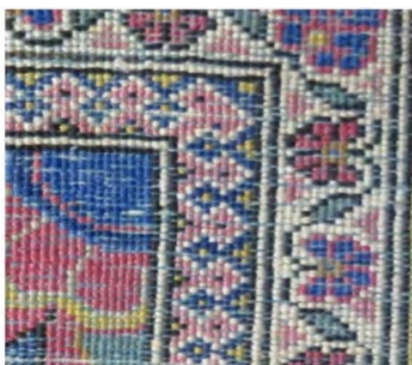
نمایی از تکنیک نیم لول و بخشی از پشت فرش نیم لول

شیوه لول:

برای بافت لول از دو نوع پود زیر و رو استفاده می‌شود. پود زیر ضخامتی تا دو برابر قطر تارها دارد و از فضای زیر ضربدری چله عبور می‌کند، به شکلی که تارهای زیر و رو پود ضخیم را در میان می‌گیرند. پس از پود زیر پود رو عبور داده می‌شود. پود رو از بالای ضربدری چله عبور می‌کند و به شکل نرم روی پود ضخیم کوبیده می‌شود. به همین دلیل است که پود رو مسیری مارپیچ و زیگزاگ مانند ایجاد می‌کند.



شیوه لول



نمایی از شیوه لول و بخشی از پشت فرش لول باف