

محمد حسن پور استادیار



دانشکده: هنر و معماری

گروه: صنایع دستی

شماره تماس: ۰۵۱۱ - ۸۰۵۶۴۸۷

پست الکترونیکی: hasanpur@arts.usb.ac.ir

آدرس: زاهدان، بلوار دانشگاه، دانشگاه سیستان و بلوچستان، دانشکده هنر و معماری
گروه صنایع دستی

تحصیلات

- ✓ دکترای پژوهش هنر، دانشگاه تهران
- ✓ دکتری، پژوهش هنر، دانشگاه تهران

دروس ارائه شده

- | | |
|---|---|
| ۱ - عکاسی ۱ | ۲ - انسان طبیعت طراحی ۱ |
| ۳ - کارگاه عکاسی پایه ۱ | ۴ - کارگاه عکاسی پایه ۲ |
| ۵ - انسان طبیعت طراحی ۲ | ۶ - عکاسی |
| ۷ - تحقیق در صنایع دستی ایران ۱ | ۸ - بیان معماری ۱ |
| ۹ - عکاسی ^۸ | ۱۰ - کارگاه عکاسی |
| ۱۱ - تصویر (فتو شاپ و انفورماتیک) ^۸ | ۱۲ - عکاسی تخصصی معماری |
| ۱۳ - عکاسی ۲ | ۱۴ - پژوهش در فرش ^۸ |
| ۱۵ - تاریخ هنر جهان ^۸ | ۱۶ - آشنایی با هنر در تاریخ ۱ |
| ۱۷ - آشنایی با هنر در تاریخ ^{۸۲} | ۱۸ - تحقیق در صنایع دستی ایران ۲ |
| ۱۹ - تحول صنایع دستی در دنیا | ۲۰ - آشنایی با رشته های هنری معاصر |
| ۲۱ - پژوهش در فرش ^۸ | ۲۲ - آشنایی با هنر در تاریخ ^{۸۱} |
| ۲۳ - آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | ۲۴ - آشنایی با رشته های هنری معاصر ^۸ |
| ۲۵ - آشنایی با هنر در تاریخ (۱) | ۲۶ - تاریخ هنر ۱ |
| ۲۷ - آشنایی با رشته های هنری معاصر ^۸ | ۲۸ - *روش تحقیق |

پایان نامه ها

۱ - سفال کلپورگان اشکال، فرم ها و روش های ساخت

عبدالعزیز نورائی سرجو، [محمد حسن پور، لهیا حسینی کرمانی]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۰۱

۲ - آشنایی با مواد و متریال در تزئین لعاب های مینایی

متینه زرگری، [محمد حسن پور، لهیا حسینی کرمانی]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۰۱

۳ - مروری بر هنر فلزکاری ایران در دوره های مختلف تاریخی (نمونه موردی نقوش فلزکاری عصر صفوی)

سعیده جوينده، [محمد حسن پور، فاطمه شیرازی]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۰۱

۴ - بررسی نقوش سوزن دوزی سراوان

صهیب باران زهی، [محمد حسن پور]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۰۱

۵ - هنر فلزکاری دوره قاجار معرفی فرم ها و نقوش

محدثه فکوری نیا، [محمد حسن پور، ساحل عرفان منش]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۰۱

۶ - بررسی و کاربرد نقوش مفرق لرستان در زیور آلات فلزی

زهره آسترکی قاسم آبادی، [محمد حسن پور]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۹۹

۷ - بررسی نقوش سوزن دوزی بلوچی و کاربرد آن بروی مواد مختلف

حسینه کدخدائی، [محمد حسن پور]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۹۹

۸ - بررسی نقوش گلیم های سیستانی و چگونگی استفاده مدرن آنها

حدیث کاروری نسب، [محمد حسن پور]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۹۹

۹ - تلفیق نگارگری و تذهیب بروی مواد مختلف و بررسی نقوش تذهیب در دوران صفویه و قاجاریه

فاطمه شهبواری، [محمد حسن پور]

نیمسال دوم سال تحصیلی ۰۰-۹۹

مقالات بین المللی

۱۴۰۱

۱ - طراحی تفکر: مهارت های خلاقانه در آموزش هنر

محمد حسن پور، ابوالقاسم نعمت شهربابکی

شماره: ۲ از صفحه: ۳۵ تا صفحه: ۴۴

۲ - هرمنوتیک عکس و تحلیل جایگاه عناصر هرمنوتیکی در آن

محمد حسن پور، ابوالقاسم نعمت شهربابکی

باغ نظر شماره: ۱۹ از صفحه: ۵۷ تا صفحه: ۶۸

۱۴۰۰

۳ - ادراک لامسه ای در تحلیل عکس های اجتماعی

محمد حسن پور

تحقیقات تاریخ اجتماعی شماره: ۱۱ از صفحه: ۳۳ تا صفحه: ۶۲

۴ - تحلیل اجتماعی فرهنگی عکسهای شهری مبتنی بر ادراک شنیداری

محمد حسن پور

تحقیقات فرهنگی ایران شماره: ۱۴ از صفحه: ۲۷ تا صفحه: ۵۵

۵ - تحلیلی تاریخی بر عکاسی و انسان شناسی

محمد حسن پور

پژوهش های انسان شناسی ایران شماره: ۱۱ از صفحه: ۳۲۷ تا صفحه: ۳۴۳

۱۳۹۹

۶ - تحلیل اجتماعی ابسنس (غیاب) در روایتهای تاریخی عکاسی

محمد حسن پور

باغ نظر شماره: ۹۲ از صفحه: ۶۳ تا صفحه: ۷۴

۱۳۹۸

۷ - تحلیل عکس های اجتماعی بر اساس تاریخ اجتماعی بو

محمد حسن پور

تحقیقات تاریخ اجتماعی شماره: ۸ از صفحه: ۱ تا صفحه: ۲۵

۸ - عکاسی، دستگاه تداوم ساز شمایل نگاری مدرن

محمد حسن پور، احمد الستی، حسن بلخاری قهی

باغ نظر شماره: ۷۳ از صفحه: ۱۷ تا صفحه: ۲۸

۹ - عکاسی دستگاه تداوم ساز شمایل نگاری مدرن

محمد حسن پور، احمد الستی، حسن بلخاری قهی

باغ نظر شماره: ۷۳ از صفحه: ۱۷ تا صفحه: ۳۰

۱۰ - نقد اجتماعی عکس های اجتماعی بر اساس سلیقه های چشایی

محمد حسن پور

تحقیقات تاریخ اجتماعی شماره: ۹ از صفحه: ۱ تا صفحه: ۲۳

۱۳۹۵

۱۱ - ماهیت دور هرمنوتیکی فهم، در زیبایی شناسی تأویل عکس

محمد حسن پور، محسن کیهان پور، علیرضا نوروزی طلب

باغ نظر شماره: ۱۳ از صفحه: ۵ تا صفحه: ۱۲

۱۳۹۴

۱۲ - ارجاع به زمان از دست رفته، به مثابه امر حاضر در عکس های خصوصی

محمد حسن پور، علیرضا نوروزی طلب، غزاله سیفی

باغ نظر شماره: ۱۲ از صفحه: ۳ تا صفحه: ۱۲

۱۳ - ارجاع به زمان از دست رفته، به مثابه امر حاضر در عکس های خصوصی

محمد حسن پور، علیرضا نوروزی طلب، غزاله سیفی

باغ نظر شماره: ۱۲ از صفحه: ۳ تا صفحه: ۱۲

۱۳۸۹

۱۴ - خوانش عکس به مثابه هرمنوتیک خصوصی

محمد حسن پور، علیرضا نوروزی طلب

هنرهای تجسمی (هنرهای زیبا) شماره: از صفحه: ۱۷ تا صفحه: ۲۵